



SUBASTA DICIEMBRE 2023

Arte | Joyas | Libros

Miércoles 27 y Jueves 28, 17:00 h



Barjot

DIRECCIÓN

CONSUELO DURÁN IRAZUZTA
consuelo.duran@duran-subastas.com

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

PINTURA Y ARTE CONTEMPORÁNEO

IGNACIO RUBIO ZABALLOS-BUSTINGORRI
ignacio.rubio@duran-subastas.com

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

ARTES DECORATIVAS Y MOBILIARIO

Fco. JAVIER HARO PINTO
javier.haro@duran-subastas.com

LIBROS, MANUSCRITOS Y ESTAMPAS

CRISTINA BOZA GONZÁLEZ
cristina.boza@duran-subastas.com

JOYAS Y RELOJES

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

ADMINISTRACIÓN

ENVÍOS

MACARENA DURÁN IRAZUZTA
macarena.duran@duran-subastas.com

ELENA MARTÍNEZ SÁNCHEZ
elena.martinez@duran-subastas.com

JAVIER DURÁN SAMPEDRO
javier.duran@duran-subastas.com

COORDINACIÓN EXPOSICIÓN

SARA GIMENO POSE
sara.gimeno@duran-subastas.com

RAQUEL IBÁÑEZ MUNGUÍA
raquel.ibanez@duran-subastas.com

IRENE ANIORTE
irene.aniorte@duran-subastas.com

ALMACÉN

JONATHAN BARILLAS
almacen-sala@duran-subastas.com
+34 647 609 692

Goya 19
28001 Madrid

T: +34 91 577 60 91
F: +34 91431 04 87
durand@durand-subastas.com
durand-subastas.com



SUBASTAS DICIEMBRE 2023

SUBASTA 1ª SESIÓN

Obra gráfica, Escultura S. XX, Pintura y Libros
27 de diciembre, 17:00 h
Goya 19, Madrid

SUBASTA 2ª SESIÓN

Joyas y artes decorativas
28 de diciembre, 17:00 h
Goya 19, Madrid

PRÓXIMAS SUBASTAS

SUBASTA ENERO

Arte, joyas y libros
24 y 25 enero 2024
Goya 19, Madrid
Abierto plazo de admisión de piezas
Enero-febrero 2024
Goya 19, Madrid

01

EN SALA

Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.

Goya 19
28001, Madrid

02

POR TELÉFONO

Si lo prefiere, podemos llamarle durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.

03

OFERTAS POR ESCRITO

Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra web hasta el momento de la subasta.

04

LIVE BIDDING

Puede participar online directamente desde DURÁN LIVE, drouot.com o invaluable.com

DURAN^{LIVE}

DROUOT.com

invaluable

AMIGOS

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE**

REINA SOFIA

!Vive El Reina!

C/Santa Isabel, 52, 28030 Madrid. Tel.: 915304287

www.amigosmuseoreinasofia.org

fundacion@amigosmuseoreinasofia.org



PARADORES

Hoteles & Restaurantes 1928

Vive el arte

El renacer de la colección ducal en el Parador de Lerma

Fake Abstract (Rubens), Lino Lago.

Óleo y pan de oro sobre lienzo, 290,5 x 207,5 cm. Parador de Lerma





Tú haces que el Prado esté vivo

Imagen: José Manuel Ballester, *Sala principal*, 2018.
© Fundación Amigos del Museo del Prado



Hazte Amigo
www.amigosmuseoprado.org

| | | |
|-----------------------|------------|-----|
| OBRA GRÁFICA | <i>pág</i> | 10 |
| ESCULTURA | <i>pág</i> | 26 |
| PINTURA | <i>pág</i> | 31 |
| LIBROS | <i>pág</i> | 137 |
| JOYAS | <i>pág</i> | 156 |
| ARTES DECORATIVAS | <i>pág</i> | 232 |
| CONDICIONES GENERALES | <i>pág</i> | 319 |







OBRA GRÁFICA, ESCULTURA, PINTURA Y LIBROS

1ª Sesión
Miércoles 27 Diciembre
17:00 horas
Lotes 1 a 485

B. GALOFR



1 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA

(Madrid, 1886 - 1945)

6 Aguafuertes (1963)

Lote formado por seis aguafuertes sobre papel firmados en plancha.

Pertencientes a la carpeta "Aguafuertes" editada por Rafael Díaz-Casariago en 1963.

Procedencia:

- Colección particular.

Bibliografía:

- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutiérrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 28-84. Rep. Col.

Medidas: 64,5 x 50 cm

SALIDA: 350 €.



2 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA

(Madrid, 1886 - 1945)

El cartel del crimen o El ciego de los romances (c. 1932-33)

Aguafuerte sobre papel. Firmado en plancha en el ángulo inferior izquierdo. Editado por Rafael Díaz-Casariago en 1963.

Bibliografía:

- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutiérrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 58-59. Rep. B/N. Nº. Inv. AG16.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 150 €.



3 JOSE BARDASANO

(Madrid, 1910 - Madrid, 1979)

Sin título - Señorita leyendo

Aguafuerte y aguainta sobre papel. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 51 x 46 cm

SALIDA: 70 €.



4 JOSE BARDASANO

(Madrid, 1910 - Madrid, 1979)

Sin título

Litografía sobre papel. Firmada y dedicada a lápiz en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 38 x 49 cm

SALIDA: 70 €.



5 FRANÇOIS MARECHAL BISSEY

(Evreux, Normandía, 1938)

Antonio Rosón - Exlibris

Aguafuerte sobre papel. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 20 x 13 cm

SALIDA: 100 €.



6 RAFAEL ALBERTI
(Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 - 1999)
Sin título (1974)

Serigrafía sobre papel Fabriano. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (56/300) en el ángulo inferior derecho. Editada por Galería SEN, Madrid. Medidas: 70 x 49,5 cm

SALIDA: 100 €.



7 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Sin título (c. 1980)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (112/200) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 38,3 x 53,4 cm

SALIDA: 30 €.



8 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Sin título (c. 1980)

Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (112/200) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 38,4 x 53,1 cm

SALIDA: 30 €.



9 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Sin título (c. 1980)

Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (112/200) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 53 x 39 cm

SALIDA: 30 €.



10 Sin título (1975)
Aguafuerte y aguainta sobre papel con sello en seco. Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior derecho. Numerado (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 53 x 35 cm
SALIDA: 70 €.



11 ISLAM MONIRUL (MONIR)
(Bangladesh, 1943)
Sin título (1990)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Numerado (54/125) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 25 x 20 cm
SALIDA: 70 €.



12 ORLANDO PELAYO
(Gijón, 1920 - 1990)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (195/199) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49,5 x 40 cm
SALIDA: 50 €.



13 ORLANDO PELAYO
(Gijón, 1920 - 1990)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (195/199) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49,5 x 40 cm
SALIDA: 50 €.



14 ORLANDO PELAYO
(Gijón, 1920 - 1990)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (195/199) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49,5 x 40 cm
SALIDA: 50 €.



15 ORLANDO PELAYO
(Gijón, 1920 - 1990)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (195/199) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49,5 x 40 cm
SALIDA: 50 €.



16 FRANCISCO LÓPEZ SOLDADO

(Madrid, 1940)

Sin título (1988)

Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (26/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Galería Término, Madrid.

- Colección particular.

Medidas: 49,3 x 35,7 cm

SALIDA: 70 €.



17 JUAN CAÑERO

(Córdoba, 1947)

Sin título

Serigrafía sobre papel.

Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista/22) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 35,5 x 49,3 cm

SALIDA: 100 €.



18 MANUEL AVELLANEDA

(Cieza, Murcia, 1938 - Murcia,

2004)

Paisaje

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (21/195) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 39 x 50 cm

SALIDA: 70 €.



19 FERNANDO SÁNCHEZ CALDERÓN

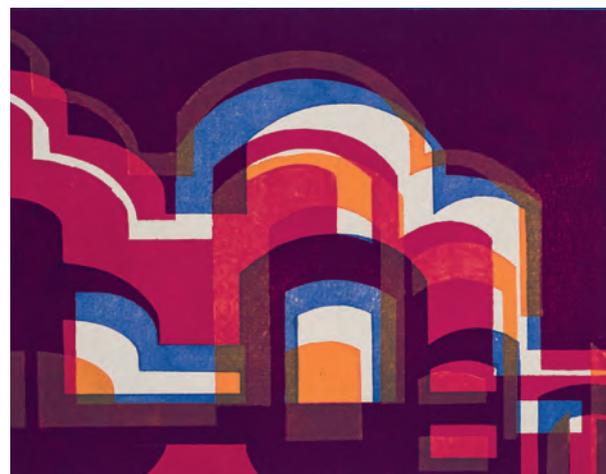
(Valladolid, 1951)

Sin título (c. 1970)

Aguafrate sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 38 x 50 cm

SALIDA: 50 €.



20 JESÚS NUÑEZ

(La Coruña, 1927)

Sin título (1980)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (80) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista 4/8) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 35 x 44 cm

SALIDA: 70 €.



21 MARIETTA NEGUERUELA

(Valladolid, 1963)

Sin título - Nadadoras (1988)

Aguafuerte y acuarela sobre papel. Firmado y fechado (88) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 45,5 x 65,5 cm

SALIDA: 70 €.



22 MARIA ELISA LEBORONI

(Italia, 1934)

Paolina con la mula (1972)

Xilografía sobre papel. Firmada y fechada (1972) en el ángulo inferior derecho. Numerada (p.d.a. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Titulada en la parte inferior central.

Medidas: 61 x 43 cm

SALIDA: 70 €.



23 JUAN NAVARRO RAMON

(Altea Alicante, 1923)

Sin título (c. 1975)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Galería SEN, Madrid.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 50 €.



24 CRISTINA NAVARRO

(Ceuta, 1949)

Sin título (1990)

Aguafuerte sobre papel. Firmada y fechada (90) en el ángulo inferior derecho. Numerada (3/25) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 75,5 x 56 cm

SALIDA: 120 €.



25 CRISTINA NAVARRO

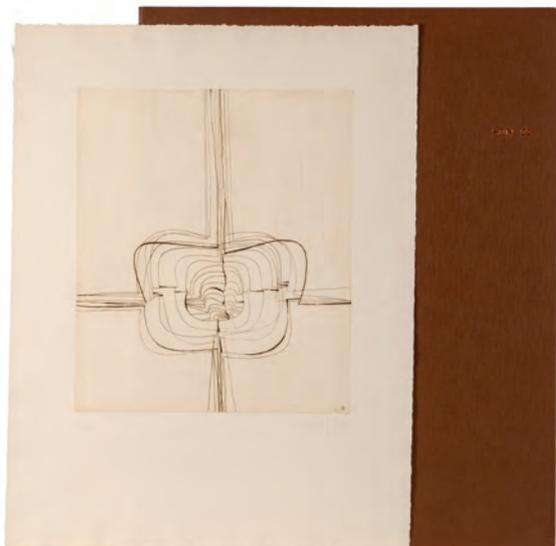
(Ceuta, 1949)

Sin título (1990)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Numerado (3/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 38 x 56 cm

SALIDA: 120 €.



26 AMADEO GABINO

(Valencia, 1922 - Madrid, 2004)

Sin título - Serie Girasol (1978)

Carpeta con cuatro aguafuertes sobre papel Guarro.

Firmados, fechados (78) y con monograma del artista en el ángulo inferior derecho. Numerados (53/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Galería SEN, Madrid.

Incluye carpeta de editor. N° (22)

Medidas: 64 x 49,3 cm

SALIDA: 325 €.



27 SHARON HOWELL

(S. SS)

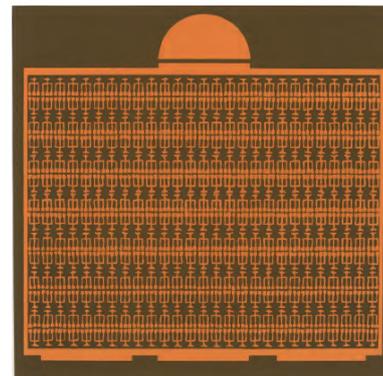
Thirty two / Crucifixion Series I (1974)

Lote formado por dos aguafuertes sobre papel. Firmados y

fechados (74) en el ángulo inferior derecho. Titulados en la parte inferior central. Numerados (Artist Proof 2/12 y 6/13) en el ángulo inferior izquierdo. Uno de ellos con corte en el margen (sin afectar a huella).

Medidas: 75 x 74,5 cm

SALIDA: 100 €.



28 MANUEL SALINAS

(Sevilla, 1940 - 2021)

Sin título (c. 1975)

Aguafuerte sobre papel Guarro. Fir-

mado en el ángulo inferior derecho.

Numerado (5/25) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 70,5 x 52,5 cm

SALIDA: 150 €.



29 MIGUEL BERROCAL

(Villanueva de Algaidas, Málaga, 1933 - Antequera, Málaga, 2006)

Sin título (c. 1975)

Gofrado sobre papel Fabriano con sello en seco. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 49,2 x 63 cm

SALIDA: 100 €.

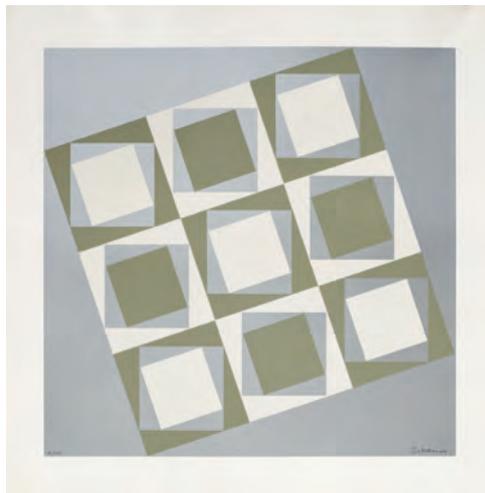


30 FRANCISCO SOBRINO
(Guadalajara, 1936 - Francia, 2014)
Sin título

Serigrafía sobre papel de alto gramaje satinado. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (73/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 47,3 x 47 cm

SALIDA: 70 €.

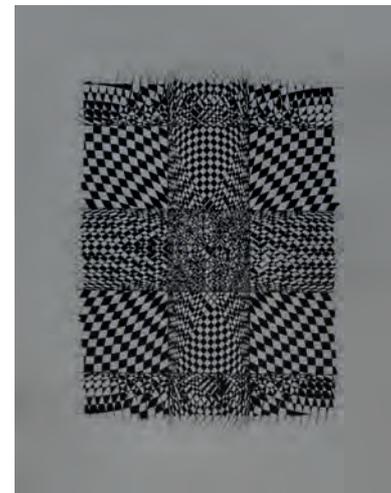


31 FRANCISCO SOBRINO
(Guadalajara, 1936 - Francia, 2014)
Sin título

Serigrafía sobre papel de alto gramaje satinado. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (94/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 47,3 x 47 cm

SALIDA: 100 €.



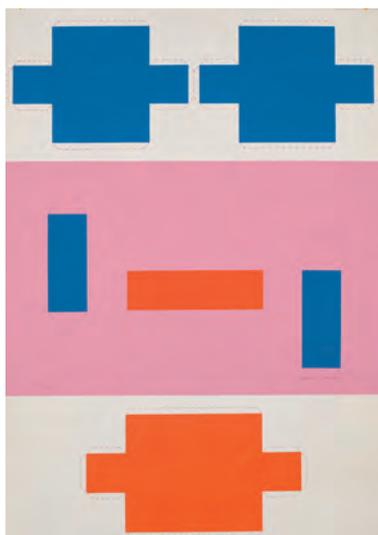
32 ELENA ASINS
(Madrid, 1940 - Azpirotz, 2015)
Sin título (c, 1975)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Galería SEN, Madrid.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 100 €.



33 WALDO BALART
(Banes, Cuba, 1931)
Sin título (1974)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Galería SEN, Madrid.

Medidas: 70,5 x 48,7 cm

SALIDA: 70 €.



34 SHIN KAMIYA
(Tokio, 1942)
Outcrop-Brown (c.1970)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (6/6) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 79 x 70 cm

SALIDA: 70 €.



35 VÍCTOR RUIZ
(España, S. XX)
Sin título (c. 1970)

Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (12/12) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 47 x 62,5 cm

SALIDA: 70 €.



36 FERNANDO ZÓBEL

(Manila, 1924 - Roma, 1984)

Campo de Estrellas (1983)

Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada con anagrama del artista en el ángulo inferior derecho. Numerada (32/115) en el ángulo inferior izquierdo.

Pertenciente al libro *Campo de Estrellas*, editado por Antojos (Antonio Pérez) en 1983.

Bibliografía:

- PÉREZ-MADERO, Rafael.: Zóbel.

Obra Gráfica completa. Diputación

Provincial de Cuenca. Cuenca, 1999.

Págs. 242-245. Rep. Col.

Medidas: 32 x 22,3 cm

SALIDA: 325 €.



37 FERNANDO ZÓBEL

(Manila, 1924 - Roma, 1984)

Campo de Estrellas (1983)

Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada con anagrama del artista en el ángulo inferior derecho. Numerada (32/115) en el ángulo inferior izquierdo.

Pertenciente al libro *Campo de Estrellas*, editado por Antojos (Antonio Pérez) en 1983.

Bibliografía:

- PÉREZ-MADERO, Rafael.: Zóbel.

Obra Gráfica completa. Diputación

Provincial de Cuenca. Cuenca,

1999. Págs. 242-245. Rep. Col.

Medidas: 32 x 22,3 cm

SALIDA: 325 €.



38 ANTONI CLAVÉ

(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)

Sin título - Papier froissé (1975)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (20/170) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65,8 x 50,3 cm

SALIDA: 200 €.



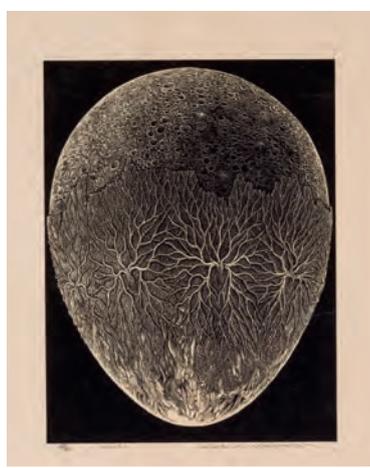
39 HITOSHI KARASAWA

(Japón, 1950)

Elysium - Tartarus (1974)

Lote formado por dos xilografías sobre papel. Ambas firmadas en el ángulo inferior derecho. Numeradas (20/20) en el ángulo inferior izquierdo. Tituladas en la parte central. Papel con dobleces y marcas. Medidas: 29 x 23,8 cm (La mayor)

SALIDA: 100 €.



40 KOJI MIYAMOTO

(Hyogo, 1935 - 2021)

Transformation B (1973)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho.

Numerada (20/30) en el ángulo inferior izquierdo. Dobleces y cortes en la parte inferior (sin afectar a huella).

Medidas: 94 x 62,5 cm

SALIDA: 70 €.



41 ANTONI TÀPIES

(Barcelona, 1923 - 2012)

Llambrec material (1975)

Litografía sobre papel Estrassa. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por La Polígrafa, Barcelona.

Bibliografía:

- GALFETTI, Mariuccia: Tàpies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1973-1978. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag, St. Gallen, 1984. Cat. N°: 552, pág. 160. Rep. B/N
Medidas: 56 x 76 cm

SALIDA: 350 €.



42 ANTONI TÀPIES

(Barcelona, 1923 - 2012)

Paisatge (1979)

Litografía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Polígrafa S. A., Barcelona.

Bibliografía:

- GALFETTI, Mariuccia y HOMS, Núria.: Tàpies. Obra gràfica. Graphic Work 1979-1986. Mariuccia Galfetti, Núria Homs. Gustavo Gili, St. Barcelona., 2002. Pág. 37. Cat. N°: 723. Rep. B/N.

Medidas: 56 x 73 cm

SALIDA: 350 €.



43 ANTONI TÀPIES

(Barcelona, 1923 - 2012)

Homenatge a Penrose (1982)

Litografía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. - Hors Commerce 7/15) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Polígrafa SA, Barcelona.

Bibliografía:

- HOMS, Nuria.: Tàpies obra gràfica 1979-1986. Gustavo Gili. Barcelona, 2002. Pág. 129. Cat. N° 872. Rep. B/N.
Medidas: 75,5 x 55,7 cm

SALIDA: 350 €.



44 CÉSAR MANRIQUE

(Arrecife de Lanzarote, Canarias, 1920 - 1992)

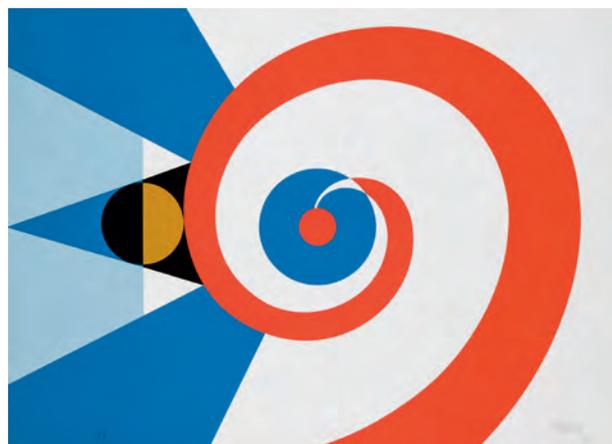
Sin título (1976)

Serigrafía sobre papel con sello en seco. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Galería SEN, Madrid.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 325 €.



45 CÉSAR MANRIQUE

(Arrecife de Lanzarote, Canarias, 1920 - 1992)

Banderas del Cosmos III (1985)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (85) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 45,5 x 63,5 cm

SALIDA: 450 €.



46 JOAQUÍN CAPA

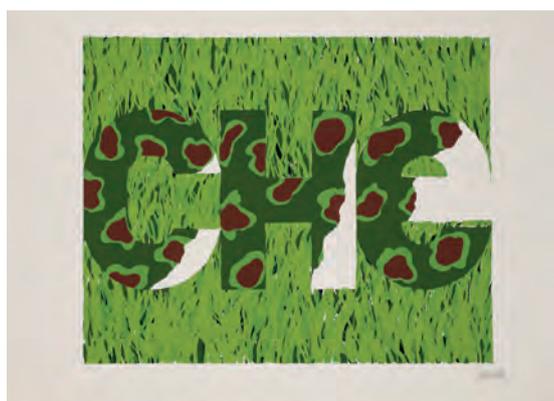
(Santander, 1941)

Azul-negro

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el centro inferior. Numerado (15/65) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 53 x 40 cm

SALIDA: 150 €.



47 JOSÉ ALVAREZ NIEBLA

(Tetuán, 1945)

Sin título (c. 1975)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 50 €.



48 JAVIER PAGOLA

(San Sebastián, 1955)

Sin título - Cuenca, una ciudad global (1995)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (95) en el ángulo inferior derecho. Numerada (10/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Fundesco y UIMP.

Medidas: 54,9 x 43,7 cm

SALIDA: 120 €.



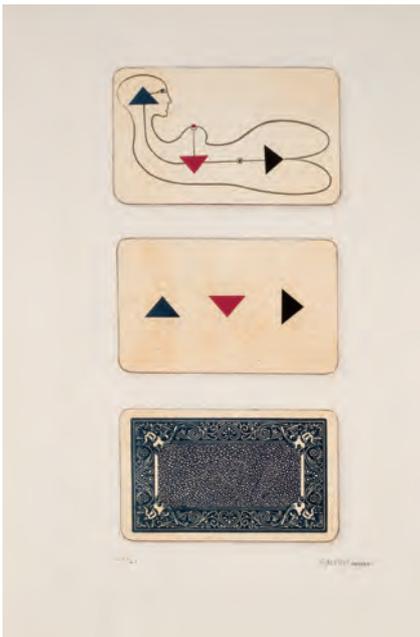
49 BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO)
(San Sebastián, 1934 - San Sebastián, 2011)
Sin título - Cuenca, ciudad global
(1995)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (1995) en el ángulo inferior derecho. Numerada (10/100) en el ángulo inferior izquierdo. Editada por Fundesco y UIMP. Medidas: 53,9 x 38,9 cm
SALIDA: 70 €.



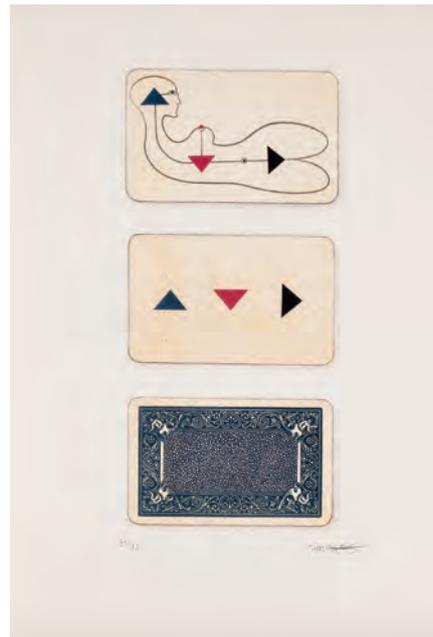
50 BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO)
(San Sebastián, 1934 - San Sebastián, 2011)
Sin título - Cuenca, ciudad global
(1995)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (1995) en el ángulo inferior derecho. Numerada (X/L) en el ángulo inferior izquierdo. Editada por Fundesco y UIMP. Medidas: 53,9 x 38,9 cm
SALIDA: 70 €.



52 JOSE MARIA SUBIRACHS
(Barcelona, 1927 - Barcelona, 2014)
Sin título (c. 1990)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (67/75) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 57 x 38 cm
SALIDA: 70 €.



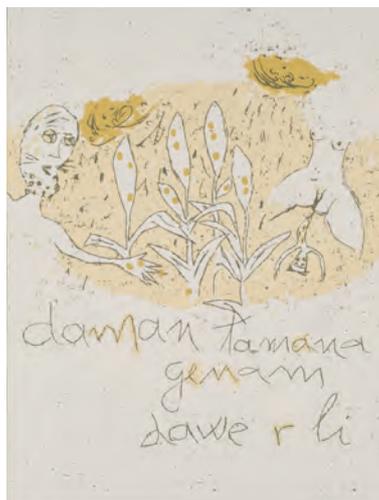
51 JOSE MARIA SUBIRACHS
(Barcelona, 1927 - Barcelona, 2014)
Sin título (c. 1990)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (74/75) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 57 x 38 cm
SALIDA: 50 €.



53 EVA LOOTZ
(Viena, Austria, 1940)
Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (32/125) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 23,5 x 23,5 cm
SALIDA: 100 €.



54 HILARIO BRAVO

(Cáceres, 1955)

Sin título

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65 x 43,3 cm

SALIDA: 100 €.



55 CARMEN CALVO

(Valencia, 1950)

Sin título (c. 1978)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (56/300) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Galería SEN, Madrid.

Medidas: 50 x 65 cm

SALIDA: 100 €.



56 MIQUEL NAVARRO

(Mislata, Valencia, 1945)

Sin título (2001)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (01) en el ángulo inferior derecho. Numerada (22/300) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 66 x 50 cm

SALIDA: 250 €.



57 RAFAEL CANOGAR

(Toledo, 1934)

Sin título (1991)

Serigrafía sobre papel Velin Arcches con sello en seco con anillos olímpicos. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (26/250) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 90 x 63 cm

SALIDA: 500 €.



58 NICOLAS GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE
(Mirueña de los Infanzones, Avila, 1950)

Sin título (1974)

Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (74) y numerada (15/75) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 48 x 65 cm

SALIDA: 50 €.



59 NICOLAS GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE
(Mirueña de los Infanzones, Avila, 1950)

Sin título (1974)

Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (74) y numerada (1/75) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 47,5 x 67,5 cm

SALIDA: 50 €.



60 JUAN GENOVÉS CANDEL

(Valencia, 1930)

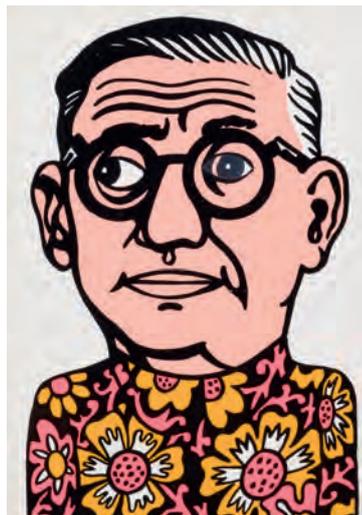
Multitudes (2011)

Giclée y gofrado calcográfico sobre papel Hahnemühle William Turner. Firmado y fechado (11) en el ángulo inferior derecho. Numerado (78/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Impresión realizada por Leonardo Villela, Madrid.

Medidas: 29,7 x 21 cm

SALIDA: 700 €.



61 EQUIPO CRÓNICA

(1963 - 1981)

El Mito de Sartre (1967)

Serigrafía sobre papel troquelado.

Editado por 33, Valencia, 1967

Impreso por Ibero-Suiza

Bibliografía:

- TOMÁS FARRÉ, Facundo.: Equipo Crónica en la Colección del IVAM. IVAM. Valencia, 2006. Pág. 9- Cat. Nº: 9.

Medidas: 20,3 x 14,5 cm

SALIDA: 200 €.



62 JAVIER PUCHETA

(Coatepec, 1954)

Sin título - Royal air mail (1974)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho.

Numerada (5/10) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 47 x 61,2 cm

SALIDA: 70 €.



63 JOSÉ DE GUIMÁRAES
(Guimarães, Portugal, 1939)
123 (1975)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (1975) en el ángulo inferior derecho. Numerada (15/60) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 90 €.



64 EUGENIO CHICANO NAVARRRO
(Málaga, 1935 - 2019)
Fue expoliada la relojería (1975)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (verano - 1975) en el ángulo inferior derecho. Numerado (55/60) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 69,5 x 50 cm
SALIDA: 50 €.



65 PEDRO SANDOVAL
(Ciudad Bolívar (Venezuela), 1964)
Sin Título
Serigrafía. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada P/A en el ángulo inferior izquierdo. Dedicada fechada (2023) y firma da al dorso. Medidas: 97 x 97 cm
SALIDA: 900 €.



66 JOSE LUIS VERDES
(Madrid, 1933 - 2001)
Sin título (1973)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (1973) en el ángulo inferior derecho. Numerada (70/75) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 102 x 72 cm
SALIDA: 100 €.



67 JORG SCHULTHESS
(Basilea, Suiza, 1941 - 1992)
Sin título (1973-74)
Litografía sobre papel. Firmada, fechada (1973/74) y numerada (222/073) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 79 x 64 cm
SALIDA: 70 €.



68 CONCETTO POZZATI
(Vo', Italia, 1935 - 2017)
Sin título (1973)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (XXIV/XXVI) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 48,2 x 69,2 cm
SALIDA: 100 €.



69 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA
(Tarifa, Cádiz, 1948)
Sin título (1978)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (78) en el ángulo inferior derecho. Numerada (56/300) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 70 x 49,4 cm
SALIDA: 100 €.



70 ANSEL EASTON ADAMS

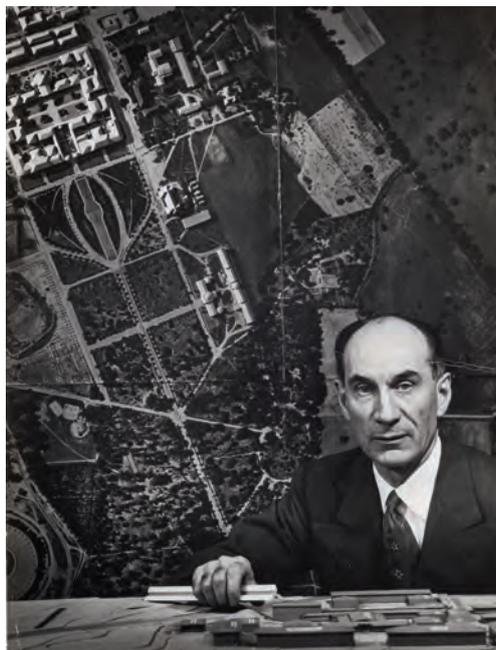
(San Francisco, California, 1902 - Monterrey, California, 1984)

Riverside Student with Navaho at Serman Indian Institute

Gelatina de plata. Al dorso, sello del fotógrafo "Photograph by Ansel Adams made with the Hasselblad Camera Lens 80 mm." Titulado a mano.

Medidas: 27 x 22.7 cm.

SALIDA: 600 €.



71 ANSEL EASTON ADAMS

(San Francisco, California, 1902 - Monterrey, California, 1984)
Eldridge T. Spencer - Architect

Gelatina de plata. Al dorso, sello del fotógrafo "Photograph by Ansel Adams made with the Hasselblad Camera Lens 80 mm." Titulado a mano. Leves deterioros (arrugas) en el papel.

Medidas: 33.5 x 25.7 cm.

SALIDA: 425 €.



72 GRETE STERN

(Elberfeld (Alemania), 1904 - Buenos Aires, 1999)

Retrato

Gelatina de plata. Al dorso, sello de tampón de Grete Stern cuando tenía su estudio en la calle Uruguay 627 de Buenos Aires, en el que se estableció en 1966. Fechada al dorso en Julio del 79.

Medidas: 25 x 18 cm.

SALIDA: 225 €.



73 GRETE STERN

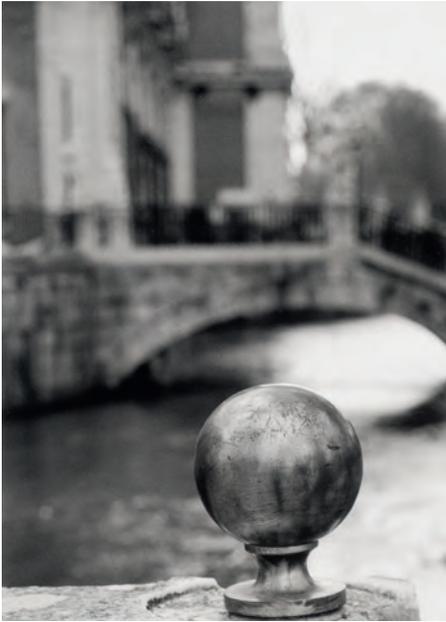
(Elberfeld (Alemania), 1904 - Buenos Aires, 1999)

Fotografía

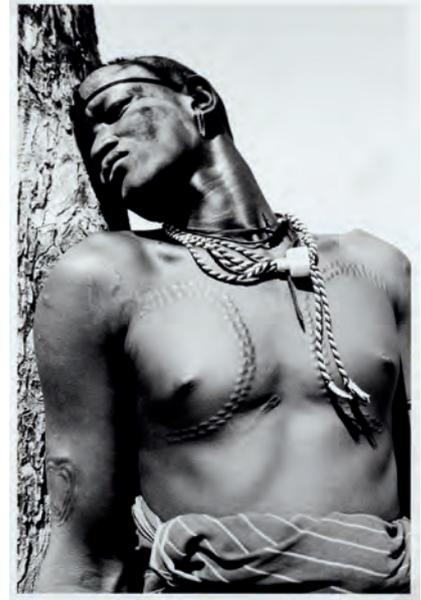
Gelatina de plata. Al dorso, sello de tampón de Grete Stern cuando tenía su estudio en la calle Uruguay 627 de Buenos Aires, en el que se estableció en 1966. Fechada al dorso en Julio del 79.

Medidas: 20 x 24 cm.

SALIDA: 225 €.



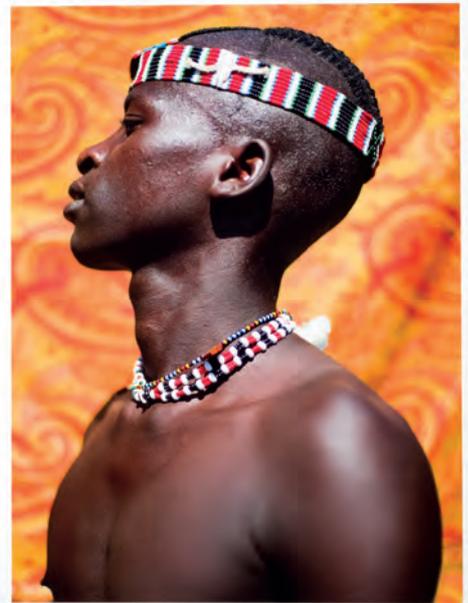
74 CÉSAR SALDÍVAR
 (Monterrey, 1965)
Sin título - Aranjuez
 Gelatina de plata.
 Medidas: 29,5 x 21 cm
SALIDA: 325 €.



75 CÉSAR SALDÍVAR
 (Monterrey, 1965)
Gigante en el árbol
 Impresión de tintas pigmentadas
 en papel Creative Fibre Nature de
 210 gr. Editada en 2017. Edición
 de 10 unidades.
 Se adjunta certificado de autenti-
 cidad expedido por el artista.
 Medidas: 27 x 17,60 cm
SALIDA: 350 €.



76 CÉSAR SALDÍVAR
 (Monterrey, 1965)
Vistas mejicanas
 Dos fotograbados sobre papel. Fir-
 mado y fechado (2009) en el ángulo
 inferior derecho. Numerado (P/A) en
 el ángulo inferior izquierdo.
 Editados en el taller Posadas de
 Aguascalientes, año 2009. Invitación
 Instituto de Cultura de Aguascalien-
 tes. Serie sobre México, previa al
 bicentenario de la independencia del
 país en el año 2010. Edición de 25.
 Medidas: 58 x 38 cm
SALIDA: 300 €.



77 CÉSAR SALDÍVAR
 (Monterrey, 1965)
Perfil de guerrero con fondo naranja (2017)
 Perfil de guerrero. Impresión de tintas pigmen-
 tadas en papel Creative Fibre Nature de 210 gr.
 Editada en 2017. Edición de 10 unidades. Se
 adjunta certificado de autenticidad expedido por
 el artista.
 Medidas: 46 x 36 cm
SALIDA: 180 €.





78 EDUARDO ÚRCULO

(Santurce, Bilbao, 1938 - Madrid, 31 marzo, 2003)

El regreso de Williams B. Arrensberg (1993)

Escultura realizada en bronce patinado sobre peana de madera. Firmada en la parte inferior derecha. Numerada (51/100) en el ángulo inferior izquierdo. La obra es una escalada de la escultura urbana "El regreso de Williams B. Arrensberg", ubicada en la plaza Porlier de la ciudad de Oviedo, Principado de Asturias, España, destaca entre más de un centenar de obras que adornan las calles de la ciudad. Realizada en bronce por el escultor Eduardo Úrculo en 1993, la obra, conocida como "El viajero", retrata a un hombre de pie con sombrero de ala y abrigo, rodeado de maletas, descansando un paraguas junto a ellas, evocando la imagen de alguien recién llegado a la ciudad. El conjunto, de tamaño natural, reposa directamente en el suelo de la calle, sin pedestal, añadiendo un elemento distintivo al paisaje urbano. La escultura es un homenaje artístico y personal, siendo el retrato de Williams B. Arrensberg, amigo del escultor.

Bibliografía de referencia:

- HIDALGO, Victoria: Eduardo Úrculo Retrospectiva 1957- 1997 [Cat. Exp.]. Centro Cultural de la Villa y Ayuntamiento de Madrid. Madrid, 1997. Págs. 236-237. (Imágenes del proceso de creación de la obra).

Medidas: 26 x 23,5 x 24 cm (incluyendo peana)

SALIDA: 1.500 €.

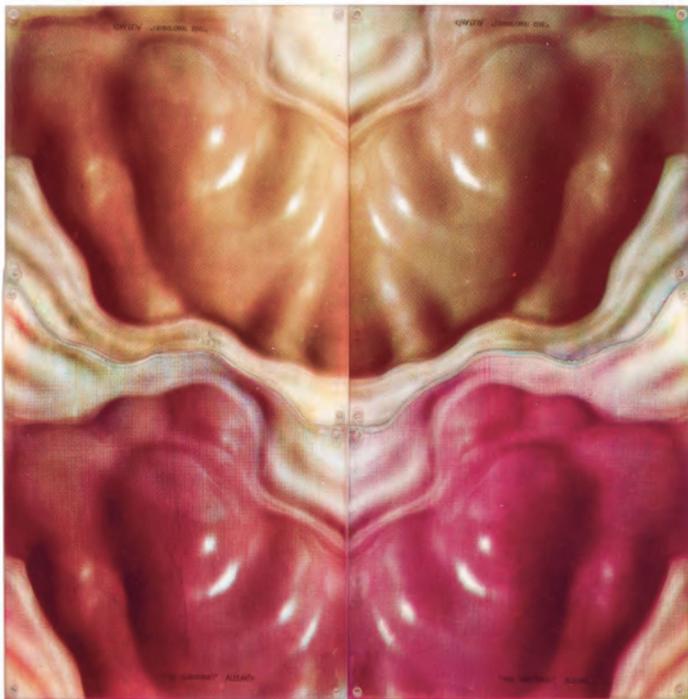




79 JUAN RIPOLLÉS
(Alcira, Valencia, 1932)
Juan Ripollés. Mujer tumbada
Escultura de resina con pátina broncea.
Firmada. Sello de fundición.
Medidas: 17,5 x 33 cm
SALIDA: 500 €.



80 ALEJANDRO GARMENDIA
(San Sebastián, 1959 - 2017)
Hotel St George (1990)
Técnica mixta (impresión digital sobre lienzo, y cera). Montada en un antiguo cajón de madera.
Medidas: 81 x 17 x 45,5 cm el total de la obra.
SALIDA: 500 €.



82 JOSE LUIS ALEXANCO
(Madrid, 1942 - Madrid, 2021)
Torso transformable (c. 1970)
Múltiple realizado en metacrilato serigrafiado en distintos tonos.
Edición de 20 ejemplares.
Medidas: 60 x 60 cm (ensamblada) 30 x 36 cm (cada lámina)
SALIDA: 150 €.



81 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Qué vida tan maravillosa I (1990)
Múltiple realizado en madera y 30 piezas de aluminio barnizado de 68 mm y caja de madera.
Firmada, numerada (3/30) y fechada (1991) al dorso.
Editada por Ginkgo, Madrid.
Incluye caja del editor.
Medidas: 36,5 x 8,5 cm
SALIDA: 200 €.



83 ENRIQUE SALAMANCA
(Cádiz, 1943)
Triangulación (1974)
Escultura cinética realizada en acero inoxidable. Firmada, fechada (1974) y numerada (45/100) en la base.
Medidas: 44 x 25,5 x 17 cm
SALIDA: 275 €.

85 MIGUEL BERROCAL

(Villanueva de Algaidas, Málaga, 1933 - Antequera, Málaga, 2006)

Micro David-Off (1969-72)

Escultura desmontable realizada en bronce al berilio chapado en oro, acero inoxidable, Zamak niquelado y estaño.

Opus 120.

Adjunta librito de instrucciones y certificado de garantía.

La escultura se puede llevar como colgante, incluye cordón de caucho.

Bibliografía:

- GALLEGO, J. et al.: Antológica Berrocal (1955-1984). Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Ediciones El Viso. Madrid, 1984. Págs. 119, 381, 426, 449, 482 y 483.

- MARCHIORI, Giuseppe: La sculpture de Berrocal. La Connaissance. Bruxelles, 1973. Pág. 98. Cat. N°: 122.

Medidas: 7 x 2,3 x 1,4 cm

SALIDA: 500 €.



86 MERCÉ GIRONA

Colgante espiral (c. 1980)

Colgante realizado en plata. Firmado y dedicado al dorso.

Medidas: 26,5 x 15 x 2 cm (aprox)

SALIDA: 100 €.



84 CHUS BURÉS

Corazón (c. 1989)

Corazón realizado en plata en forma de broche.

Realizado con motivo de la película "Átame" de Pedro Almodóvar. Chus Burés realizó varios diseños incluyendo la máscara, pendientes brazaletes etc.

Medidas: 6 x 6 x 1 cm

SALIDA: 150 €.



87 BELIN (Miguel Ángel Belinchón)

Linares, Jaén - 1979

Alas de esperanza: paloma protegida por una niña

Acrílico y óleo sobre lienzo de lino belga.

Firmado al dorso.

Medidas: 150 x 120 cm

SALIDA: 2.500€

En la creación más reciente de Belin, nacida en noviembre de 2023, nos sumergimos en una narrativa conmovedora titulada *Paloma protegida por una niña*. En esta obra, el artista nos transporta a través de la mirada inocente de la niñez, a la trágica realidad de los niños afectados por conflictos bélicos en todo el mundo. El cuadro se convierte en el escenario donde la esperanza y la tristeza se entrelazan en una danza artística. En el centro de la composición, una niña se erige como protectora de una paloma frágil, personificando la esencia misma de la paz herida en nuestro mundo. Con sus delicadas manos, la niña sostiene y resguarda a la paloma, simbolizando la necesidad urgente de proteger los valores fundamentales de la humanidad, en especial la paz, que a menudo sufre en los escenarios bélicos. El cromatismo de la obra tiene también su significado. Los tonos violetas evocan la melancolía y la tristeza inherentes a la realidad de la guerra, mientras que los destellos de naranja y amarillo aportan luz y esperanza. El lienzo aparece como testigo silente de la expresión artística de Belin. Cada pincelada revela la maestría técnica del artista, quien logra transmitir la complejidad de las emociones a través de la fusión de óleo y pintura acrílica.

La textura del lienzo agrega profundidad a la narrativa, invitando al espectador a explorar las capas simbólicas de la obra.

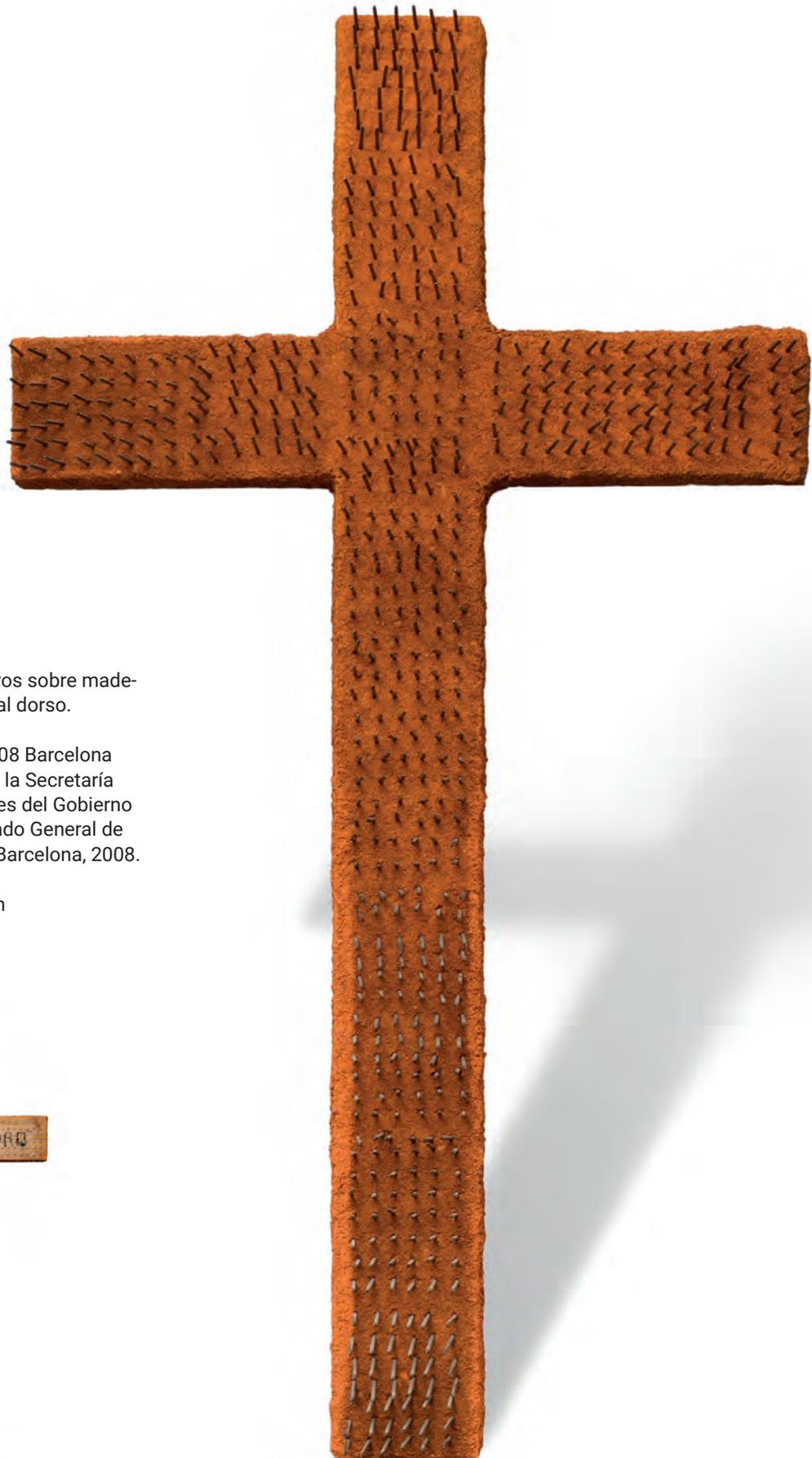
Lote benéfico a favor de UNICEF

Sin comisión de comprador

Belin nos invita a reflexionar y a considerar el impacto de los conflictos en la infancia y la importancia de proteger la fragilidad de la paz. *Alas de esperanza: paloma protegida por una niña* nos desafía a ser guardianes de la inocencia y defensores de un mundo donde los niños puedan crecer libres de las sombras de la guerra. Con esta obra, Belin nos recuerda la capacidad del arte para ser un vehículo de conciencia y cambio. *Paloma protegida por una niña* trasciende los límites de la expresión artística para convertirse en un faro de esperanza, guiándonos hacia un futuro donde la paz sea un derecho universal, protegido por manos amorosas y comprometidas.

Desde la creación del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF trabaja incansablemente por los derechos de la infancia y la adolescencia, y por el bienestar de cada niño y niña, sin importar quién sea ni dónde viva. UNICEF destinará los fondos que se consigan a fortalecer su trabajo de promoción de los derechos de la infancia, llegando a los niños y niñas más desfavorecidos del mundo incluso en los lugares más difíciles de alcanzar. Esto es posible gracias a nuestra presencia en más de 190 países y territorios, salvando y protegiendo la vida de millones de niños y niñas, satisfaciendo sus necesidades más básicas y ayudándolos a alcanzar su mayor potencial.





88 BOSCO SODI

(Méjico, 1970)

Pedro (2007)

Técnica mixta con clavos sobre madera. Firmada y fechada al dorso.

Bibliografía:

- Bosco Sodi 2000 - 2008 Barcelona [Cat. Exp.]. Editado por la Secretaría de Relaciones Exteriores del Gobierno de México y el Consulado General de México en Barcelona. Barcelona, 2008. Pag. 81.

Medidas: 220 x 110 cm

SALIDA: 25.000 €.





89 JOSÉ BRAULIO BEDIA VALDÉS

(La Habana, 1959)

La Virgen de la Caridad del Cobre (1993)

Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (93) en el lateral derecho.

Procedencia:

- Adquirido al artista.
- Galería Nina Menocal, Ciudad de México.
- Colección Jerry M Lindzon.
- Colección particular, Madrid.

Exposiciones:

- José Bedia Sueños Cicular. MARCO, Monterrey y Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México. 1997-1998.
- Artistas de america Latina contra el cólera en Perú. Chapelle de la Salpetriere. París, 1993.

Medidas: 170 x 300 cm

SALIDA: 7.500 €.



90 VICTOR MIRA (VICTOR MIRAGALLA MARCO)

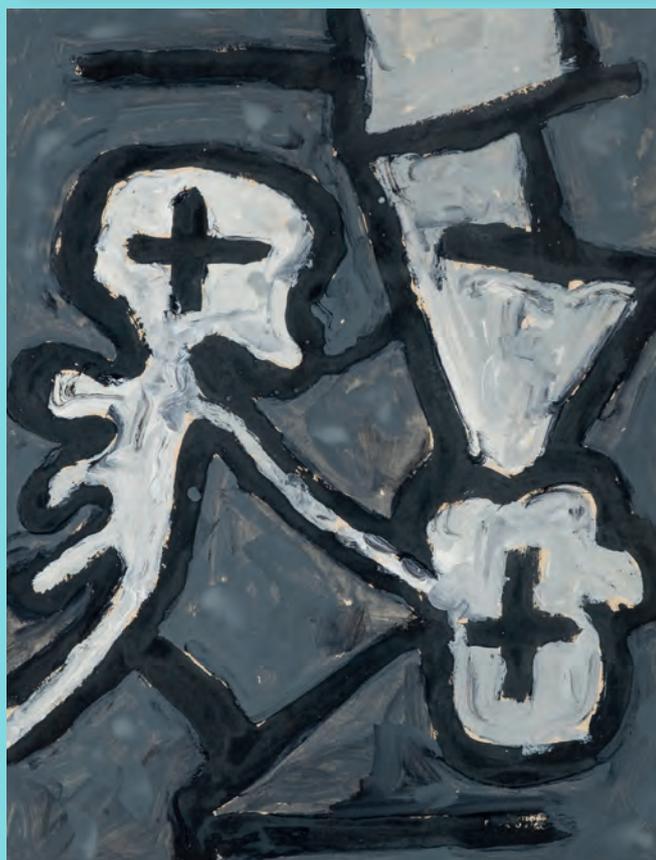
(Zaragoza, 1949 - 2004)

Sin título (1982)

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (1982) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 45 x 33 cm

SALIDA: 2.500 €.



91 VICTOR MIRA (VICTOR MIRAGALLA MARCO)

(Zaragoza, 1949 - 2004)

Sin título (1982)

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (1982) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 45 x 34 cm

SALIDA: 2.500 €.



93 ÓSCAR ESTRUGA
(Villanueva y La Geltru, Barcelona, 1933)
Sin título (1997)

Técnica mixta (Óleo, acuarela y lápices) sobre papel. Firmado y fechado (97) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 81 cm

SALIDA: 400 €.



92 ÓSCAR ESTRUGA
(Villanueva y La Geltru, Barcelona, 1933)

Sin título (1993)
Acuarela y tinta sobre papel. Firmada y fechada (93) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 29 x 11,5 cm

SALIDA: 100 €.



94 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)

Sin título (c. 1980)
Collage de papeles gofrados y gouache sobre papel. Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 32,5 x 17,5 cm

SALIDA: 800 €.



95 BLANCA AGUIRRE MAIDAGÁN
(1936)

Ojo flamenco (1974)
Collage sobre papel. Firmado y fechado (74) en el lateral derecho.

Medidas: 13 x 17 cm

SALIDA: 60 €.



96 BLANCA AGUIRRE MAIDAGÁN
(1936)

Mujer collage (1969)
Collage sobre papel. Firmado y fechado (1969) en el lateral derecho.

Medidas: 16 x 10 cm

SALIDA: 60 €.

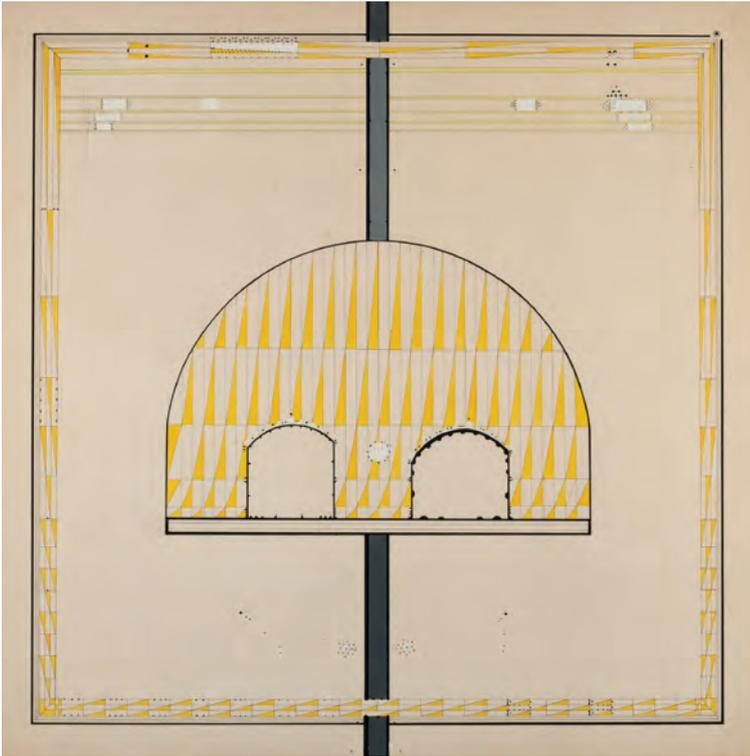


96 Bis FEDERICO ECHEVARRIA URIBE
(Bilbao, 1911 - 2004)

Sin título
Técnica mixta sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 16 x 22 cm

SALIDA: 200 €.



97 JOAN PONÇ

(Barcelona, 1927 - 1984)

Suite Grogà (1969)

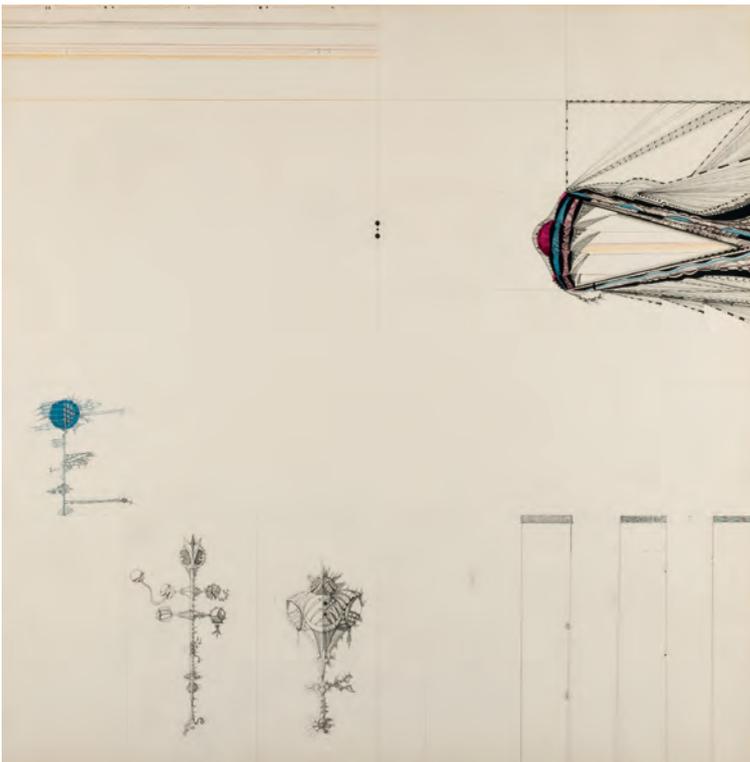
Técnica mixta sobre paper. Firmado al dorso.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 70 x 70 cm

SALIDA: 700 €.



98 JOAN PONÇ

(Barcelona, 1927 - 1984)

Suite Quadrada gran A (1968-69)

Técnica mixta sobre paper. Firmado al dorso.

Referenciado en el catálogo razonado de artista. N. cat.: 0046.

Procedencia:

- Colección particular.

Bibliografía:

- LUBAR, Robert S.: Joan Ponç. Edicions Polígrafa. Barcelona, 1994. Pág. 382. Cat. N°: 358.

Medidas: 70 x 70 cm

SALIDA: 700 €.



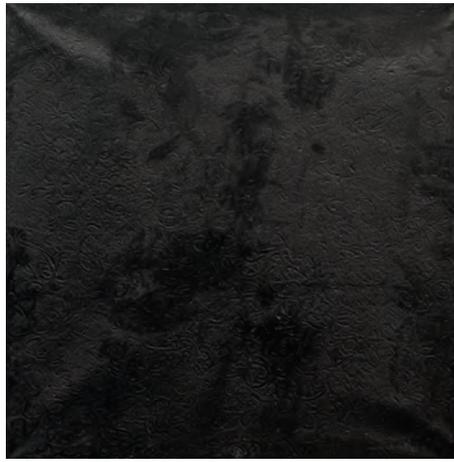
99 LOURDES MURILLO
(1964)

Blanco II (2003)

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado (2003) al dorso. Tampón al dorso de la Galería Alfredo Viñas, Málaga.

Medidas: 130 x 130 cm

SALIDA: 600 €.



100 LOURDES MURILLO
(1964)

Negros (2003)

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado (2003) al dorso. Tampón al dorso de la Galería Alfredo Viñas, Málaga.

Medidas: 130 x 130 cm

SALIDA: 600 €.



99 Bis JUAN DEL PRETE

(Vasto, Italia, 1897 - Buenos Aires, 1997)

Rostro de mujer

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 45 x 35 cm

SALIDA: 650 €.



101 IGOR URALOV

El gato negro

Óleo sobre lienzo. Firmado con anagrama del artista y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, fechado y titulado.

Medidas: 54,5 x 54,5 cm

SALIDA: 160 €.



102 ANDRENE KAUFFMAN

(Chicago, 1905 - Chicago, 1993)

Cabeza

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 33 x 24 cm

SALIDA: 100 €.



103 JOAQUIM FALCÓ

(Manresa, Barcelona, 1958)

Ampolla amb copa

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: Firmado y titulado. Etiqueta de Casa Peris, Reus, al dorso.

Medidas: 35 x 27 cm

SALIDA: 200 €.



104 CINABRIO QUIJANO

(1947)

Sin título (1991)

Tinta sobre papel. firmado y fechado (91) en el ángulo inferior derecho.

Adjunta certificado de autenticidad y catálogo de la Galería D'Kada, Madrid.

Medidas: 56 x 44 cm

SALIDA: 200 €.



105 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Abstracción cromática

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 119 x 92 cm

SALIDA: 200 €.



106 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

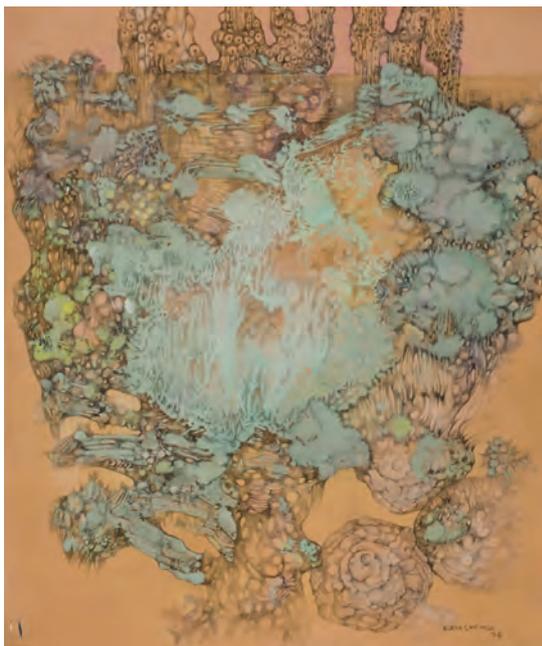
(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Paisaje imaginado

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (77) en el centro inferior.

Medidas: 59 x 43 cm

SALIDA: 100 €.



107 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

La catedral sumergida

Técnica mixta. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 40 cm

SALIDA: 100 €.



108 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Paisaje

Ceras y pastel. Firmado y fechado (92) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 52 cm

SALIDA: 120 €.



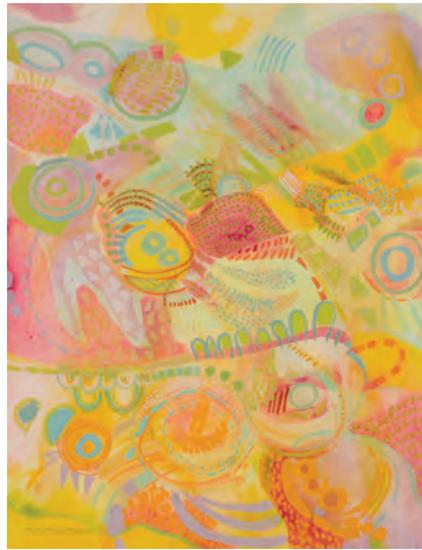
109 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Paisaje abstracto

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechao (90) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 61 x 50 cm

SALIDA: 100 €.



111 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Paisaje onírico

Técnica mixta. Firmado y fechado (76).

Medidas: 59 x 43 cm

SALIDA: 100 €.



110 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Dos abstracciones en naranja y amarillo

Técnica mixta sobre papel. Firmados y uno fechado en 2006

Medidas: 38 x 30 c m

SALIDA: 90 €.



112 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Paisaje surreal

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (94) zona inferior izquierda.

Medidas: 50 x 70

SALIDA: 160 €.



113 ORESTES GAULIAC

Sin título (1994)

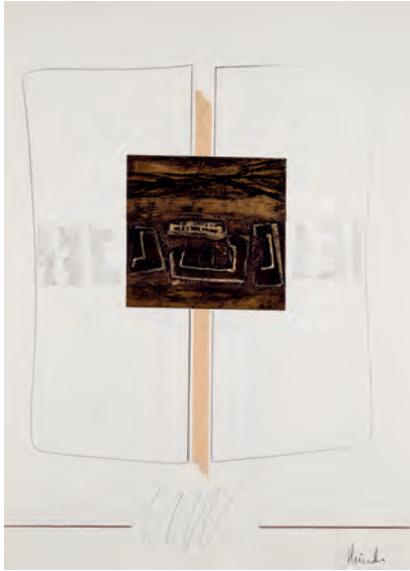
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 120 €.



114 JOSEPH DUNCAN
(1920)
Nocturne (1977)
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado (77) en el ángulo inferior derecho.
Al dorso sello del estudio artista.
Medidas: 73 x 61 cm
SALIDA: 475 €.



115 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título (c. 1970)
Lápiz de color y collage sobre papel
Fabriano. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 70,5 x 50 cm
SALIDA: 50 €.



118 HELEN BRADLEY
(Reino Unido, 1900 - 1979)
26
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 30 x 23 cm
SALIDA: 100 €.



116 PERE PAGÉS ROYO
(1934)
Mausoleo de los amantes (1991-93)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (91) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y fechado (93).
Medidas: 130 x 96,5 cm
SALIDA: 200 €.



117 PERE PAGÉS ROYO
(1934)
Reencuentros de Ícaro (1993)
Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (93) y titulado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y fechado.
Medidas: 81 x 100 cm
SALIDA: 150 €.



119 PATRICIA GADEA
(Madrid, 1960 - Palencia, 2006)

Sin título (1995)

Técnica mixta (gouache, tinta, lápiz y collage) sobre papel. Firmado y fechado (95) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 29,7 x 41,8 cm

SALIDA: 400 €.



120 PATRICIA GADEA
(Madrid, 1960 - Palencia, 2006)

Sin título (1995)

Técnica mixta (gouache, tinta, lápiz y collage) sobre papel. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 29,7 x 42 cm

SALIDA: 400 €.



121 EDUARDO LASTRES
(Alicante, 1946)

Proyecto (1976)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado en el bastidor.

Medidas: 41 x 33 cm

SALIDA: 180 €.



122 EDUARDO LASTRES
(Alicante, 1946)

Pensamiento (1976)

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado.

Medidas: 41 x 33 cm

SALIDA: 180 €.



123 HERIBERTO MUELA QUESADA

(Orense, 1958)

Mujer (1987)

Técnica mixta sobre tabla. Firmado y fechado (87) en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Galería Término, Madrid.

- Colección particular.

Exposiciones:

- Heriberto, pinturas 1978-1988. Galería Término. Madrid, 1988.

Bibliografía:

- HERRÁIZ, Julián: Heriberto, pinturas 1978-1988. Galería Término [Cat. Exp.].

Madrid, 1988. S. p. Rep. B/N.

Medidas: 60 x 70 cm

SALIDA: 300 €.



124 HERIBERTO MUELA QUESADA

(Orense, 1958)

Hombre Bronvo (1987)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (88) al dorso.

Procedencia:

- Galería Término, Madrid.

- Colección particular.

Exposiciones:

- Heriberto, pinturas 1978-1988. Galería Término. Madrid, 1988.

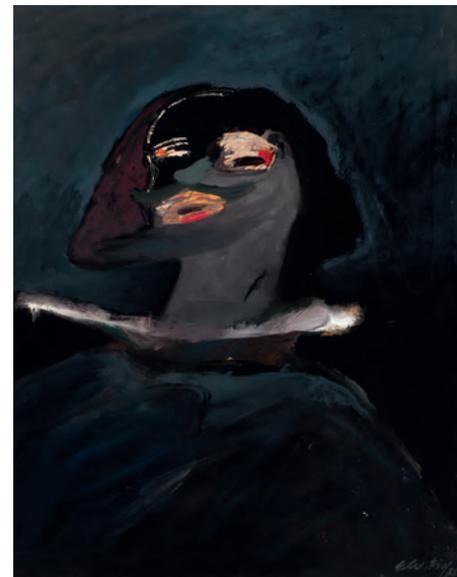
Bibliografía:

- HERRÁIZ, Julián: Heriberto, pinturas 1978-1988. Galería Término [Cat. Exp.].

Madrid, 1988. S. p. Rep. B/N.

Medidas: 45 x 55 cm

SALIDA: 300 €.



125 ENRIQUE CAVESTANY PARDO-VALCARCE

(1943)

Velázquez (1988)

Acrílico sobre tabla. Firmado y fechado (88) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado.

Medidas: 70 x 56 cm

SALIDA: 500 €.



126 LUIS DELACÁMARA MARTÍNEZ

(Madrid, 1942)

Sin título (1987)

Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (87) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 99 x 69,5 cm

SALIDA: 600 €.



127 RAFAEL ARMENGOL

(Benimodo, 1940)

Flora (2009)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (09) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 47 x 38,5 cm

SALIDA: 1.200 €.



128 JUAN BARJOLA

(Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)

Sin título - Cabeza (c. 1980)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Colección Luis García-Ochoa.
- Por decendencia a los actuales propietarios.

Medidas: 100 x 81 cm

SALIDA: 13.000 €.



129 ANTONIO QUIRÓS
(Ucieda, Cantabria, 1912 - Londres, 1984)

Sin título (c. 1970)

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 61,5 x 32 cm

SALIDA: 1.000 €.



130 JOAQUÍN VAQUERO TURCIOS
(Madrid, 1933 - 2010)

En el volcán

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado y titulado.

Procedencia:

- Colección Luis García-Ochoa.

- Por decendencia a los actuales propietarios.

Medidas: 50 x 69 cm

SALIDA: 1.000 €.



131 FRANCISCO BORES
(Madrid, 1898 - Paris, 1972)

Bodegón (1928)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (28)
en el ángulo superior derecho.

Procedencia:

- Galerie Melki, Líbano. "Interiors". Subasta
Christie's, New York, 12-13 de diciembre
de 2017. Lote 79.

Medidas: 45 x 60 cm

SALIDA: 5.000 €.



132 FRANCISCO BORES
(Madrid, 1898 - Paris, 1972)

Paisaje (1962)

Gouache sobre papel. Firmado y fechado
(62) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 69 cm

SALIDA: 2.000 €.



133 ISMAEL GONZALEZ DE LA SERNA

(Granada, 1897 - Paris, 1970)

Bodegón con partitura

Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo superior derecho.

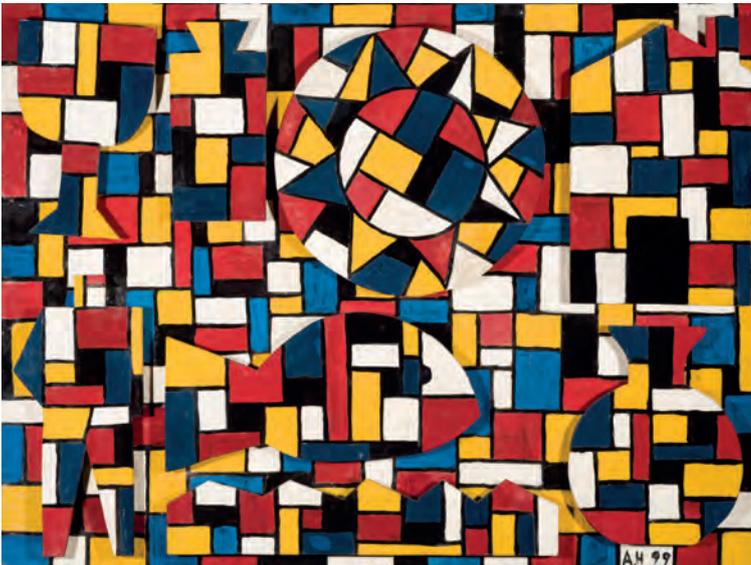
Procedencia:

- 20th Century Art - A Different Perspective. Sotheby's, Londres, 2 de diciembre de 2015.

- Art Moderne & Ecole de Paris. Millon & Associés SAS, Drouout-Richelieu, Paris.

Medidas: 50 x 50 cm

SALIDA: 5.500 €.



134 ALEXIS HINTZ

(Montevideo, 1940)

Constructivo (1999)

Construcción con tacos de madera y paneles pintados al óleo. Firmado y fechado (99) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 91 x 61 x 7 cm

SALIDA: 2.000 €.



135 CARMELO DE ARZADUN

(Matajojo Grande, 1888 - Montevideo, 1968)

Composición constructiva (1935)

Óleo sobre tabla. Firmado en ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Colección particular, España.

- Galería Latina, Montevideo (Etiqueta al dorso).

Medidas: 30 x 40 cm

SALIDA: 350 €.



136 ELSA ANDRADA ETCHANDY

(Uruguay, 1920)

Constructivo

Óleo sobre lienzo. Firmado en ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 48 x 68 cm

SALIDA: 950 €.



137 ALEXIS HINTZ

(Montevideo, 1940)

Puerto (1999)

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (99) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 62 x 49 cm

SALIDA: 950 €.

138 JOAQUIN SUNYER

(Sitges, 1875 - Barcelona, 1956)

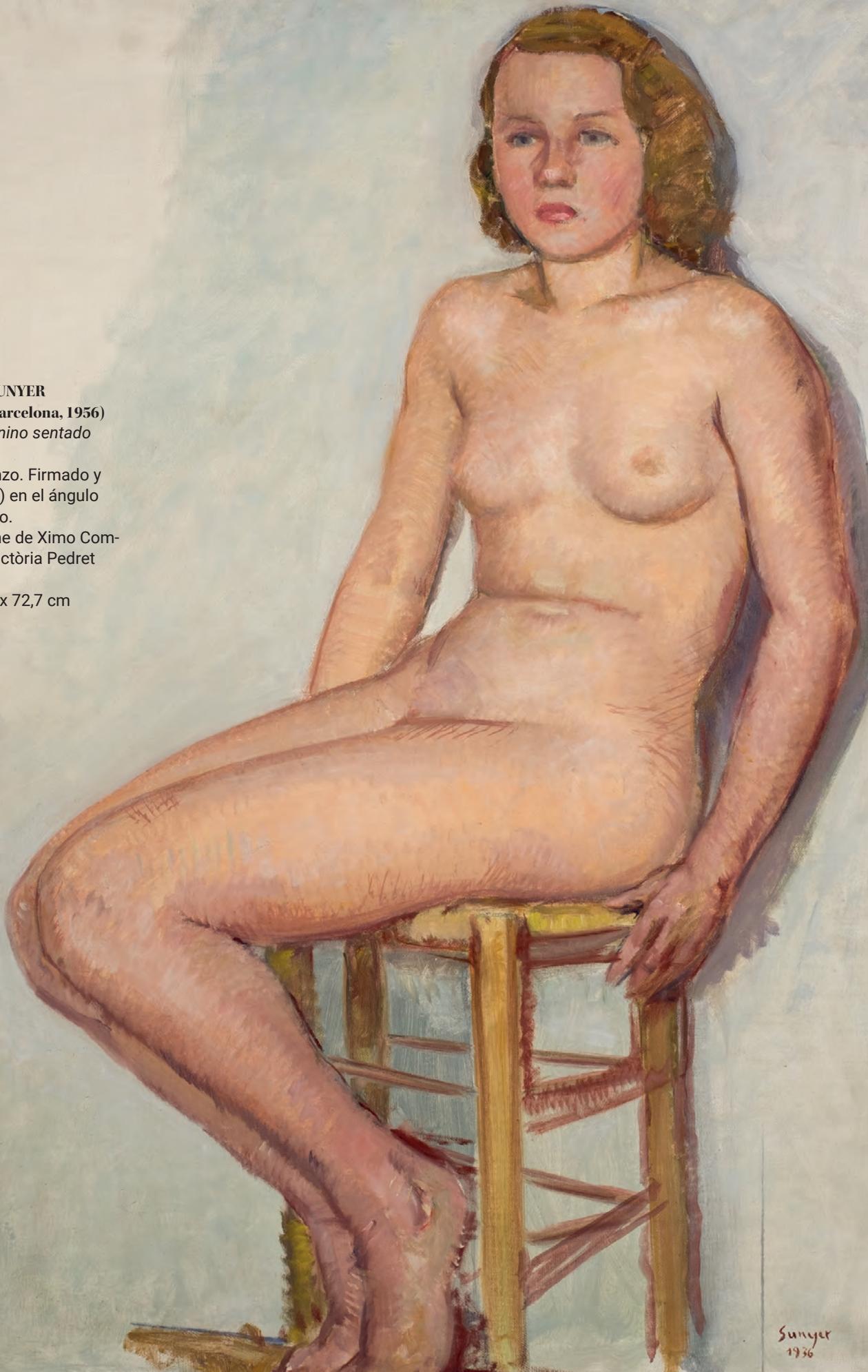
Desnudo femenino sentado
(1936)

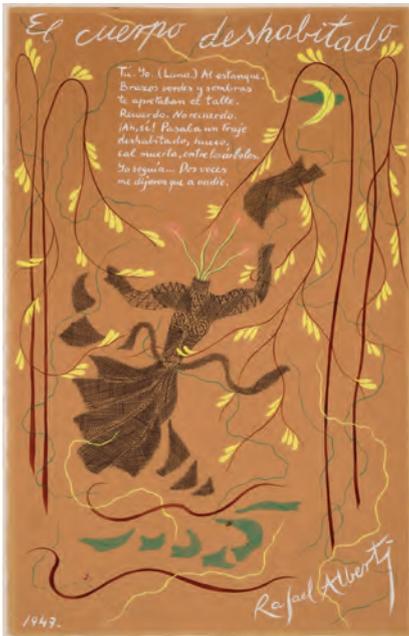
Óleo sobre lienzo. Firmado y
fechado (1936) en el ángulo
inferior derecho.

Adjunta informe de Ximo Com-
pany y Anna Victòria Pedret
Grau.

Medidas: 91,5 x 72,7 cm

SALIDA: 8.000 €.





139 RAFAEL ALBERTI
 (Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 - 1999)
El cuerpo deshabitado (1947)
 Dibujo-poema. Gouache y tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Fechado (1947) en el ángulo inferior izquierdo.
 Procedencia:
 - Galería Colón XVI, Bilbao (Etiqueta al dorso).
 - Galería Guillermo de Osma, Madrid (Etiqueta al dorso).
 - Colección particular.
 Medidas: 50,2 x 32,4 cm
SALIDA: 900 €.



140 CELSO LAGAR
 (Ciudad Rodrigo, Salamanca, 1891 - París, 1966)
En la fuente
 Acuarela sobre papel. Firmada con tampón en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 25 x 21 cm
SALIDA: 350 €.



141 MARTÍNEZ IGLESIAS
 (España, S. XX)
Barrio chino de Bilbao (1938)
 Gouache sobre papel. Firmado y fechado (1938) en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 40 x 30 cm
SALIDA: 100 €.



142 RICARDO LLOVET MARTIN
 (Barcelona, 1874 - México, 1955)
Dama a la mesa con camarero (c. 1920)
 Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 29,5 x 27,5 cm
SALIDA: 100 €.



143 RICARDO SUMMERS E ISERN (SERNY)
 (Cádiz, 1908 - Madrid, 1995)
Mi crimen (1942)
 Gouache sobre papel. Firmado y fechado (42) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 28 x 17 cm
SALIDA: 100 €.



144 EDUARDO NARANJO

(Monasterio, Badajoz, 1944)

Orquídea IV (La noche) (1999)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (99) en el ángulo inferior izquierdo. Se adjunta certificado expedido por el artista el 27 de diciembre de 1999.

Procedencia:

- Galería Leandro Navarro, Madrid (1999).

Bibliografía:

- GALA, Antonio: Eduardo Naranjo. 1993-1999. [Cat. Exp.] 3 de noviembre-11 de diciembre de 1999. Galería Leandro Navarro. S. p. Rep. Col.

- PAREJA, Enrique et al.: Eduardo Naranjo. [Cat. Exp.] Publicaciones Obra Social y Cultural Cajasur. Córdoba, 2002. S. p. Rep. Col.

- OROPESA, Marisa: Eduardo Naranjo. [Cat. Exp.] 1958-2000. Caixanova. Vigo, 2000. Pág. 91. Rep. Col.

- DE LA PUENTE, Joaquín et al.: Eduardo Naranjo [Cat. Exp.] Caja Extremadura. Lunweg. Barcelona, 2005. Pág. 185. Rep. Col.

Medidas: 81 x 65 cm

SALIDA: 6.500 €.





145 PEDRO SOBRADO

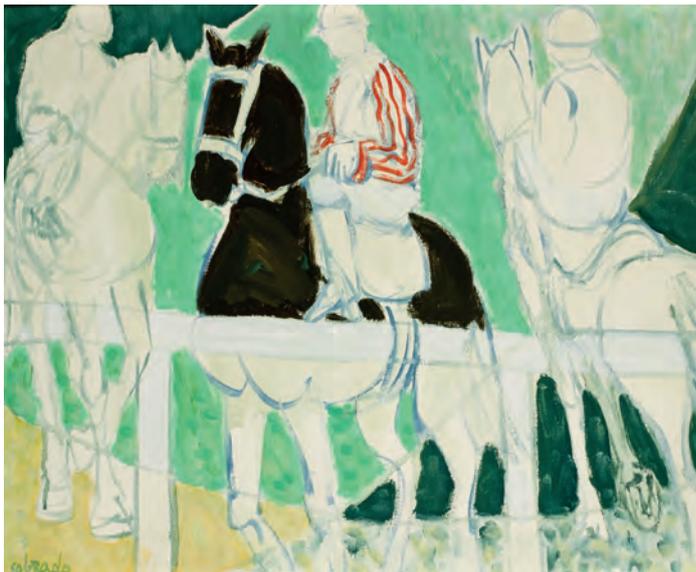
(Torrelavega, Santander, 1936)

Composición V

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado.

Medidas: 92 x 73 cm

SALIDA: 1.200 €.



146 PEDRO SOBRADO

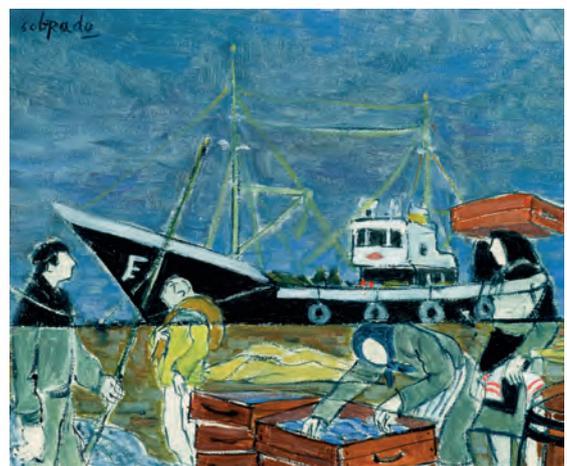
(Torrelavega, Santander, 1936)

Paddock (1992)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado, dedicado y fechado (diciembre, 1992) al dorso. Boceto de pareja sentada a la mesa al dorso.

Medidas: 46 x 55 cm

SALIDA: 800 €.



147 PEDRO SOBRADO

(Torrelavega, Santander, 1936)

Pescadores

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 22 x 27 cm

SALIDA: 400 €.



**148 GUILLERMO MUÑOZ VERA
(Concepción, Chile, 1956)**

*Estudio para Antonio el
músico (2000)*

Lápiz Conté, grafito, pastel
y aguada ocre sobre papel
Carson blanco encolado a
tabla. Firmado y fechado
(2000) en el centro derecha.

Procedencia:

- Galería Ansorena, Madrid.

Año 2002.

Medidas: 122,5 x 42,5 cm

SALIDA: 1.000 €.



149 CARMEN LAFFÓN

(Sevilla, 1934 - 2021)

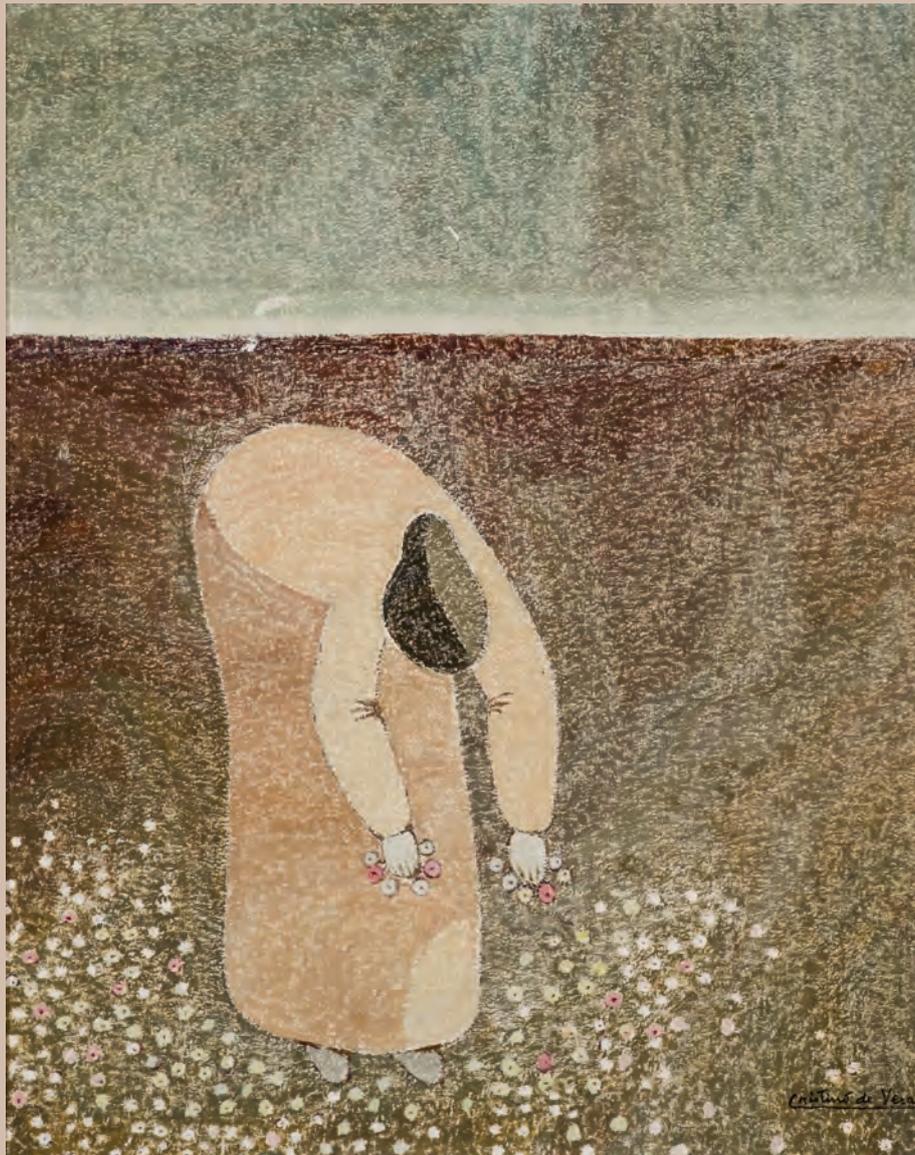
Niña en un jardín, Sanlúcar de Barrameda (circa 1958 - 59)

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Algunas faltas de pintura.

Medidas: 50 x 61 cm

SALIDA: 12.000 €.



150 CRISTINO DE VERA

(Santa Cruz de Tenerife, 1930)

Mujer en el campo

Óleo sobre lienzo. Pintado por ambas caras. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Pérdidas de pintura en la parte central.

Medidas: 72 x 57,5 cm

SALIDA: 900 €.



151 JOSE AGUIAR
 (Vuelta de Santa Clara, Cuba, 1898 - Madrid, 1976)
Retrato / Niña sentada
 Óleo sobre tabla. Pintado por ambas caras.
 Medidas: 39 x 31 cm
 SALIDA: 800 €.



152 ANTONIO LAGO RIVERA
 (La Coruña, 1916 - Paris, 1990)
Mujer leyendo
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 57,5 x 53,7 cm
 SALIDA: 500 €.



153 JUAN BARBA
 (Madrid, 1915 - 1982)
Sin título - Personajes
 Sanguina sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 33,5 x 26,5 cm
 SALIDA: 90 €.



154 ANTONIO RODRIGUEZ MARCOIDA
 (Madrid, 1941 - 1993)
Sin título (1978)
 Dibujo a tinta y lápiz sobre papel. Firmado y fechado (78) en la parte inferior central.
 Medidas: 34 x 47 cm
 SALIDA: 70 €.



155 FRANCISCO OCHOA

(México, 1943 - 2006)

Tres figuras femeninas

Dibujo a lápiz. Los tres firmados. Dos fechados (1996) y uno dedicado.

Medidas: 32 x 22 cm; 25 x 17 cm ; 32 x 19 cm

SALIDA: 900 €.



156 ENRIQUE HERREROS

(Madrid, 1903 - Potes, Asturias, 1977)

Viñeta humorística

Dibujo color. Firmado en el ángulo superior derecho.

Inscripción al dorso.

Medidas: 35 x 16 cm

SALIDA: 75 €.



157 MANOLO PRIETO

(Cádiz, 1912 - 1991)

Duerme tranquilo (1954)

Serigrafía sobre papel.

Medidas: 60 x 42 cm

SALIDA: 80 €.



158 JOSÉ MARÍA BARREIRO

(Vigo, 1940)

Jazz

Técnica mixta sobre cartulina. Firmado, titulado y fechado (92) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 30 x 45 cm

SALIDA: 300 €.



159 HARUHITO OTA

(Japón, 1950)

Niña (1982)

Dibujo sobre papel. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 71 x 49 cm

SALIDA: 150 €.



160 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX

Via Crucis

Lote de catorce acuarelas. Firmadas con anagrama CA.

Medidas: 17 x 9,3 cm

SALIDA: 325 €.



161 ESCUELA INGLESA S. XX

Don Quijote

Técnica mixta sobre papel. Firmada y fechada (1966 May 1).

Medidas: 47 x 50 cm

SALIDA: 225 €.



162 PEDRO BUENO

(Villa del Río, Córdoba, 1910 - 1993)

Retrato

Dibujo a rotulador sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 17,5 x 13 cm

SALIDA: 120 €.



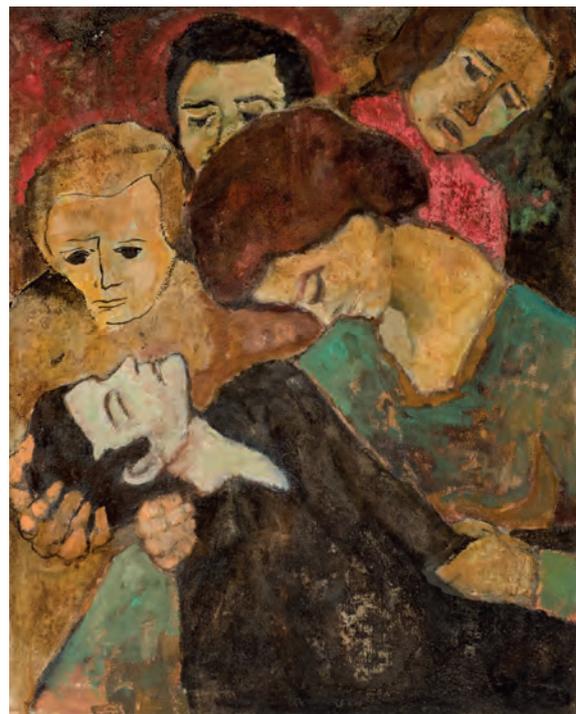
163 ESTHER MARTORELL

Adán y Eva

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el centro inferior.

Medidas: 125 x 80 cm

SALIDA: 475 €.



164 *PICÓ

Piedad

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 81 x 65 cm

SALIDA: 120 €.



165 JUAN GARCÉS ESPINOSA

(Pontevedra, 1935 - 2014)

Mujer

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 62 x 50 cm

SALIDA: 250 €.



166 HORACIO SILVA

(Valencia, 1950)

Virgen (1969)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (69) en el ángulo superior derecho.

Medidas: 81 x 64 cm

SALIDA: 950 €.



167 ROSENDO GONZALEZ CARBONELL

(Barcelona, 1910 - 1984)

Desnudo (1978)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado y fechado (1978) al dorso.

Medidas: 46 x 37,5 cm

SALIDA: 150 €.



168 CONCHA HERMOSILLA MARTÍNEZ

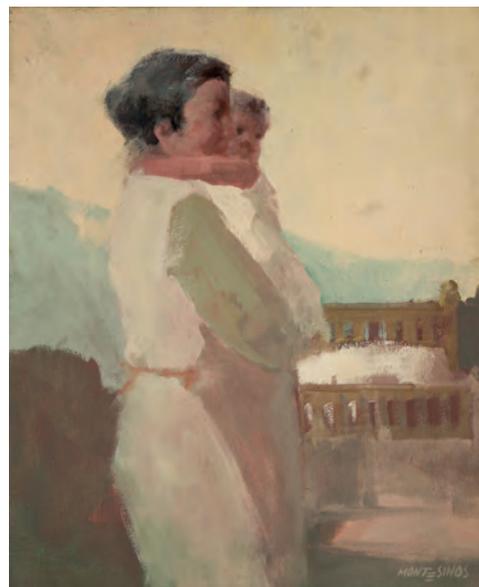
(Madrid, 1940)

Desnudo

Dibujo sobre papel. Firmado y fechado (78) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 41,5 x 28,5 cm

SALIDA: 70 €.



169 JUAN MONTESINOS MALDONADO

(Ubena, Jaén, 1914 - 1978)

A dormir (c. 1975)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 55 x 46 cm

SALIDA: 150 €.



170 ÁNGEL SEVILLANO ESTREMER
(Vigo, 1942 - Villagarcía de Arosa, 1994)
Niña de Primera Comunción (1975)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso: titulado, fechado (75) y firmado.
Medidas: 100 x 81 cm
SALIDA: 2.500 €.



171 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Lento ayer

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado y firmado. Etiqueta de Promociones de Arte Santander.
Medidas: 65 x 81 cm
SALIDA: 1.200 €.



172 FRANCISCO FERNÁNDEZ ZARZA (JANO)

(Madrid, 1922 - 1992)

Sin título - La Maja (c. 1980)

Acuarela y collage sobre papel.

Firmado y dedicado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 27 x 20 cm

SALIDA: 100 €.



173 BONIFACIO LÁZARO LOZANO

(Nazaré, Portugal, 1906 - 1999)

Mujeres

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 33 x 40 cm

SALIDA: 400 €.



174 FRANCISCO JAVIER SEBASTIÀ MARES

(España, 1934 - 1993)

Sin título - Figuras (1980)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1980) en la parte superior.

Medidas: 35 x 27 cm

SALIDA: 100 €.



175 AMADEO ROCA GISBERT

(1905 - 1999)

Dos campesinas

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Algunas faltas de pintura.

Medidas: 210 x 155 cm

SALIDA: 600 €.



176 ALFREDO PALMERO

(Ciudad Real, 1901 - 1991)

Campesinas

Óleo sobre lienzo. Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho. Se adjunta certificado expedido por el artista.

Medidas: 60 x 73 cm

SALIDA: 350 €.



177 ISABEL GUERRA

(Madrid, 1947)

Mañana de cosecha en el convento

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 75 x 92 cm

SALIDA: 2.000 €.



178 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX

Mujer asturiana

Óleo sobre lienzo. Reentelado.

Medidas: 74 x 47 cm

SALIDA: 200 €.



179 JESUS CAULONGA PEREIRA

(Santiago de Compostela, La Coruña, 1934)

Sin título (Retrato)

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 35 x 42,5 cm

SALIDA: 200 €.



180 JOSE BARDASANO
(Madrid, 1910 - Madrid, 1979)
Pescadora
Óleo sobre lienzo.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 73 x 60 cm
SALIDA: 2.500 €.



181 JOSE BARDASANO
(Madrid, 1910 - Madrid, 1979)
Retrato de mujer - Manola (?)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Marcas y pérdidas de pintura.
Medidas: 230 x 150 cm
SALIDA: 2.000 €.



182 JOSÉ CRUZ HERRERA
 (La Línea, Cádiz, 1890 - Casablanca, Marruecos, 1972)
Mujer fumando
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 63 x 52 cm
SALIDA: 1.200 €.



183 JOSÉ CRUZ HERRERA
 (La Línea, Cádiz, 1890 - Casablanca, Marruecos, 1972)
Carmen al desnudo (c. 1955)
 Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Procedencia:
 - Estudio del pintor.
 - Por descendencia a los actuales propietarios.
 Medidas: 46 x 38 cm
SALIDA: 1.000 €.



184 JOSÉ CRUZ HERRERA
 (La Línea, Cádiz, 1890 - Casablanca, Marruecos, 1972)
A mi bellita - Retrato de Pilar López Cruz (1966)
 Óleo sobre lienzo. Firmado, dedicado y fechado (1966) en el ángulo inferior izquierdo. La obra representa a la nieta del autor.
 Procedencia:
 - Estudio del pintor.
 - Por descendencia a los actuales propietarios.
 Medidas: 73 x 60 cm
SALIDA: 1.200 €.



185 FRANCISCO MATEOS
(Sevilla, 1897 - Madrid, 1976)
Alegoría clásica (1962)
Acuarela sobre papel. Firmado en el
ángulo inferior derecho.
Al dorso, cartela de exposición.
Medidas: 39 x 29 cm
SALIDA: 1.200 €.



186 PEDRO FLORES
(Murcia, 1897 - Paris, 1967)
Escena del Quijote
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 51 x 70 cm
SALIDA: 2.500 €.



187 JUAN GARCÉS ESPINOSA
(Pontevedra, 1935 - 2014)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 65 x 54 cm
SALIDA: 225 €.



188 JUAN GARCÉS ESPINOSA
(Pontevedra, 1935 - 2014)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Al dorso firmado.
Medidas: 46 x 38 cm
SALIDA: 150 €.



189 JOSÉ BEULAS
 (Sta. Coloma de Farnés, Gerona, 1921 - Huesca, 2017)
Alrededores de Huesca
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso.
 Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 900 €.



190 JOSÉ BEULAS
 (Sta. Coloma de Farnés, Gerona, 1921 - Huesca, 2017)
Orillas del río Sotón, Huesca (1974)
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado, firmado y fechado (74)
 Medidas: 116 x 81 cm
SALIDA: 1.500 €.



191 PASCUAL PALACIOS TARDEZ
 (Madrid, 1920 - 1994)
Procesión
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 85 x 65 cm
SALIDA: 350 €.



192 FERMIN SANTOS
 (Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)
Trabesaña baja, Sigüenza
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 74 x 54 cm
SALIDA: 180 €.



193 FRANCISCO SAN JOSÉ

(Madrid, 1919 - 1981)

Sin título (1948)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (48) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 28 x 42 cm

SALIDA: 70 €.



194 ALFREDO SALAZAR

(Madrid, 1936)

Árbol dorado (1991)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (91) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, fechado (1991).

Medidas: 55 x 46 cm

SALIDA: 170 €.



195 LEONARDO M. HIDALGO

(S. XX)

Paisaje

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 18 x 23 cm

SALIDA: 70 €.



196 LEONARDO M. HIDALGO

(S. XX)

Paisaje

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 18 x 23 cm

SALIDA: 70 €.



197 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Iglesia con montaña al fondo

Óleo sobre tabla.

Medidas: 39 x 50 cm

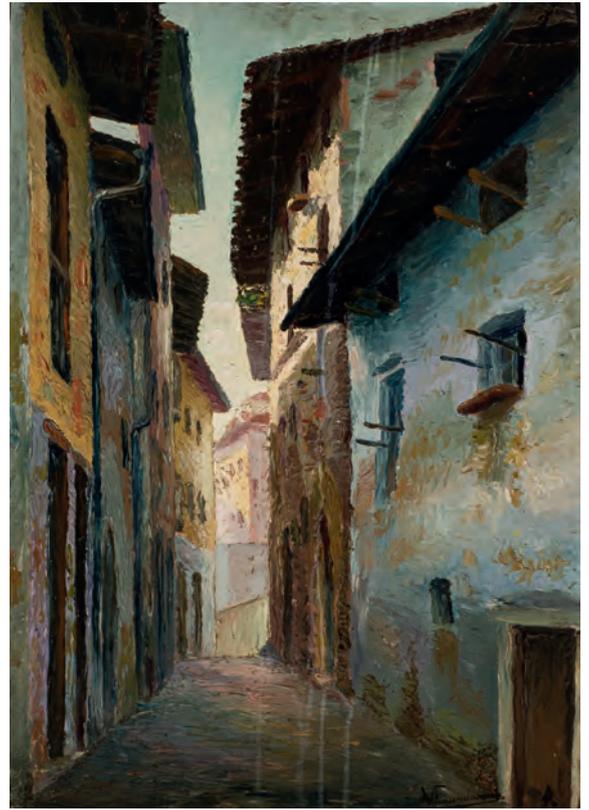
SALIDA: 170 €.



198 BIEL CAMPS SUREDA
 (Ciutadella, 1936)
Tres Jubilats (2005)
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (05) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, titulado, firmado y fechado. Medidas: 120 x 40 cm
SALIDA: 450 €.



199 BIEL CAMPS SUREDA
 (Ciutadella, 1936)
Port de Ciutadella (2005)
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (05) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado, firmado, fechado y localizado (Ciutadella). Medidas: 120 x 40 cm
SALIDA: 450 €.



201 VÍCTOR FURUNDARENA
 (1908 - 1998)
Calle
 Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 73 x 52 cm
SALIDA: 180 €.



200 FRANCISCO NUÑEZ DE CELIS
 (Madrid, 1919 - 1996)
Ruinas
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 46 x 55 cm
SALIDA: 225 €.



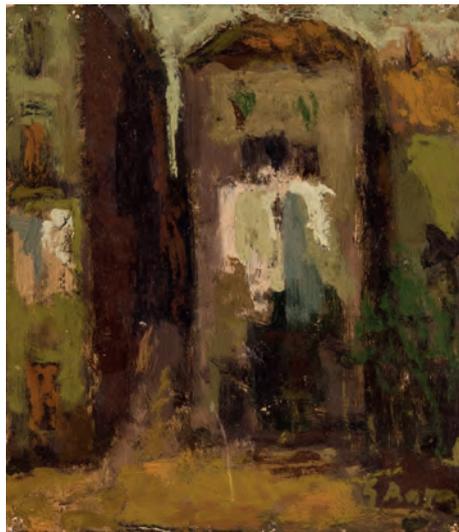
202 CARMELO GARCÍA BARRENA
(Bilbao, 1926 - Bilbao, 2000)

Paisaje

Óleo sobre cartón.

Medidas: 16 x 14 cm

SALIDA: 200 €.



204 CARMELO GARCÍA BARRENA
(Bilbao, 1926 - Bilbao, 2000)

Calle

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 16 x 14 cm

SALIDA: 200 €.



206 VÍCTOR FURUNDARENA
(1908 - 1998)

Puente en la ría

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 59 x 43 cm

SALIDA: 200 €.



203 CARMELO GARCÍA BARRENA
(Bilbao, 1926 - Bilbao, 2000)

Pueblo andaluz (1974)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado, firmado y fechado (74).

Medidas: 60 x 75 cm

SALIDA: 450 €.



205 JUAN JOSÉ ROCHELT AMANN
(Bilbao, 1881 - Madrid, 1953)

Paisaje costero

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 17 x 22 cm

SALIDA: 200 €.



207 JUAN JOSÉ ROCHELT AMANN
(Bilbao, 1881 - Madrid, 1953)

Paisaje vasco

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 22 x 12 cm

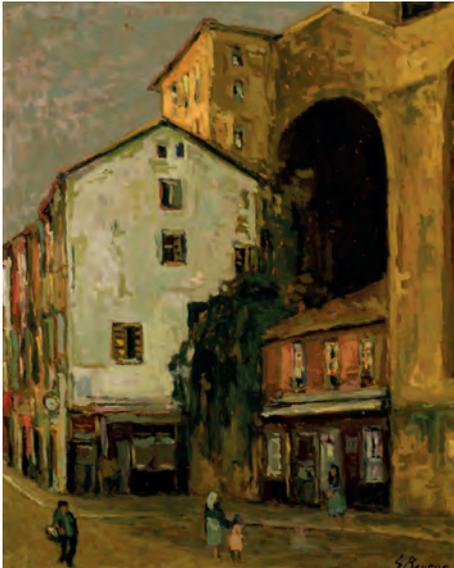
SALIDA: 200 €.



208 LUCIANO DIAZ CASTILLA
(El Soto de Piedrahita, Ávila, 1940)
Tipos vascos (1976)
 Dibujo a rotulador. Firmado y fechado (1-
 XI-76) en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 23,5 x 19,3 cm
SALIDA: 70 €.



209 JAVIER SAGARZAZU
(Hondarribia, Guipúzcoa, 1946)
Fuenterrabía (1979)
 Óleo sobre lienzo. Firmado y
 fechado (79) en el ángulo inferior
 derecho.
 Medidas: 32,5 x 45,5 cm
SALIDA: 225 €.



210 CARMELO GARCÍA BARRENA
(Bilbao, 1926 - Bilbao, 2000)
Ondarroa (1974)
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángu-
 lo inferior derecho. Titulado, firmado y
 fechado (74) al dorso.
 Medidas: 62 x 50 cm
SALIDA: 650 €.



211 JAVIER SAGARZAZU
(Hondarribia, Guipúzcoa, 1946)
Rincones de Fuenterrabía (1977-78)
 Tres óleos sobre tablex. Firmados y fechados (77 y 78).
 Medidas: 22 x 16 cm. cada obra
SALIDA: 180 €.



212 DOMINGO APELLANIZ
(Vitoria, 1898 - Madrid, 1957)
Caballo y jinete en el abrevadero (1910)
Óleo sobre tabla. Firmado, localizado y fechado (Bilbao I-910) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 17 x 29 cm
SALIDA: 600 €.



213 DOMINGO HUETOS
(Madrid, 1928)
Ricón Pesquero
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado.
Medidas: 38 x 55 cm
SALIDA: 100 €.



214 DOMINGO HUETOS
(Madrid, 1928)
Nocturno
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado.
Medidas: 100 x 81 cm
SALIDA: 200 €.



216 ENRIQUE MONIS MORA
(Nerva, 1914 - 1982)
Mercado mexicano
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 57 x 46 cm
SALIDA: 200 €.



215 BONIFACIO LÁZARO LOZANO
(Nazaré, Portugal, 1906 - 1999)
Paisaje
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 18 x 23 cm
SALIDA: 250 €.



217 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Vista de ciudad

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 62 x 80 cm

SALIDA: 120 €.



218 ENRIQUE MONIS MORA

(Nerva, 1914 - 1982)

Marina

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65 x 81 cm

SALIDA: 300 €.



219 ENRIQUE MONIS MORA

(Nerva, 1914 - 1982)

Marina

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 85 x 110 cm

SALIDA: 400 €.



220 ENRIQUE MONIS MORA

(Nerva, 1914 - 1982)

Marina

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 85 x 110 cm

SALIDA: 300 €.



221 ESCUELA ESPAÑOLA

Marina

Óleo sobre lienzo. Firmado (Ricardo) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 32 x 40 cm

SALIDA: 150 €.



222 ZULEMA BAGUR

(Maó, 1963)

Costa balear

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 33 x 33

SALIDA: 200 €.



223 ESCUELA FRANCESA S. XX

Patio árabe

Gouache sobre papel. Firmado [Bébard] en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 120 €.



224 JOAN VIVES MARISTANY

(San Feliu de Guíxols, 1901 - Buenos Aires, 1935)

Figura

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 40 x 25 cm

SALIDA: 150 €.



225 JOAN VIVES MARISTANY

(San Feliu de Guíxols, 1901 - Buenos Aires, 1935)

Mujeres en la playa

Óleo sobre lienzo. firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 21 x 31 cm

SALIDA: 150 €.



226 JOSE LUIS CHECA

(Valencia, 1950)

Cala

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 15 x 23 cm

SALIDA: 200 €.



227 JOSÉ MANUEL FONFRÍA

(Burgos - 2020)

Marina

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 19 x 22 cm

SALIDA: 70 €.



228 J*GONZALEZ

Playa

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 10,5 x 31 cm

SALIDA: 80 €.



229 PEDRO FUENTES POZO

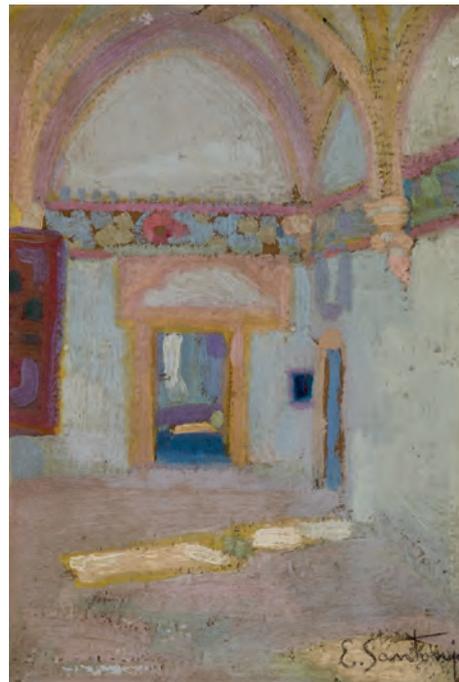
(Madrid, 1962)

Puerto Industrial

Acuarela. Firmado y fechado (98) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 17 x 23 cm

SALIDA: 50 €.



230 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Interior de iglesia

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 28 x 20 cm

SALIDA: 150 €.



231 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

A la puerta de la iglesia

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 105 x 83 cm

SALIDA: 850 €.



232 PIERRE TROFIMOFF

(1925 - 1996)

Place Estranguin

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Fechado (64) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado y fechado.

Medidas: 60 x 76 cm

SALIDA: 200 €.



233 JUAN MONTESINOS MALDONADO

(Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)

Estación "Tembleque"

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.

Medidas: 46 x 55 cm

SALIDA: 180 €.



234 MARIA LUISA PEREZ HERRERO

(1898 - 1934)

Interior inglesa, París (1925)

Óleo sobre cartón. Firmado y fechado (1925) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 24 x 30 cm

SALIDA: 300 €.



235 BALDOMERO ROMERO RESENDI
(Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)

Aquelarre

Óleo sobre tablex. Firmado y fechado (1972) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 32,5 x 24 cm

SALIDA: 375 €.



236 BALDOMERO ROMERO RESENDI
(Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)

Torerillos

Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 24 x 33,5 cm

SALIDA: 375 €.



237 JOSÉ SEGRELLES
(Albaida, Valencia, 1885 - 1969)

Boceto

Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado y titulado en la parte superior.

Medidas: 34 x 26,5 cm

SALIDA: 300 €.



238 ANTONIO CASERO SANZ
(Madrid, 1898 - 1973)

Escena taurina

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 31,5 x 23 cm

SALIDA: 30 €.



239 LUIS MORO
(Segovia, 1969)

Toro

Óleo sobre lienzo. Firmado en el lteral derecho.

Medidas: 75 x 60 cm

SALIDA: 300 €.



240 AURELIO CALDERÓN HERREROS
(Madrid, 1930)

Homenaje IV - Torero

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado.

Medidas: 20 x 20 cm

SALIDA: 275 €.



242 JOSE HERNANDEZ CALATAYUD

(Valencia, 1935)

Naturaleza muerta gris (1975)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado y fechado (75).

Medidas: 46 x 55 cm

SALIDA: 350 €.



243 JOSE HERNANDEZ CALATAYUD

(Valencia, 1935)

Campiñones (1974)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, fechado (74) y titulado.

Medidas: 35 x 27 cm

SALIDA: 200 €.



244 FEDERICO ECHEVARRIA URIBE

(Bilbao, 1911 - 2004)

Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado y dedicado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 101 x 81 cm

SALIDA: 600 €.



245 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS
 (Madrid, 1932 - Madrid, 2016)
Mesa con frutas y vaso de vino
 Óleo sobre cartón.
 Medidas: 33 x 45 cm
SALIDA: 75 €.



246 OLEGARIO ÚBEDA
 (España, 1954)
Banjdea (1990)
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 60 x 73 cm
SALIDA: 170 €.



247 JOSE PEREZGIL
 (Caudete, Albacete, 1918 - 1998)
7 Manzanas
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado y titulado.
 Medidas: 37 x 46 cm
SALIDA: 500 €.



248 PEDRO DÍAZ EXTREMERA
 (Madrid, 1949)
Sin título - Interior
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 32 x 40 cm
SALIDA: 200 €.



249 JOSE BARDASANO
(Madrid, 1910 - Madrid, 1979)
Bodegón de pan y vino
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 17 x 22 cm
SALIDA: 400 €.



250 JOSE BARDASANO
(Madrid, 1910 - Madrid, 1979)
Bodegón con melón
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 130 x 97 cm
SALIDA: 1.800 €.



251 ENRIQUE MONIS MORA
(Nerva, 1914 - 1982)
Florero
Óleo sobre tabla. Firmado en la parte inferior.
Medidas: 69 x 56 cm
SALIDA: 300 €.



253 ENRIQUE MONIS MORA
(Nerva, 1914 - 1982)
Florero
Óleo sobre tabla. Firmado en la parte inferior.
Medidas: 79 x 61 cm
SALIDA: 300 €.



252 ENRIQUE MONIS MORA
(Nerva, 1914 - 1982)
Florero
Óleo sobre tabla. Firmado en la parte inferior.
Medidas: 80 x 62 cm
SALIDA: 300 €.



254 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN
(Madrid, 1883 - Madrid, 1974)

La novia
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Muy leves faltas en la capa pictórica en algunas zonas puntuales.
Medidas: 208 x 223 cm
SALIDA: 1.100 €.



255 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN
(Madrid, 1883 - Madrid, 1974)

Estudios femeninos
Lápiz sobre papel. Firmados con anagrama.
Medidas: 13 x 10 cm
SALIDA: 180 €.



256 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN
(Madrid, 1883 - Madrid, 1974)

Autorretrato
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Algunas faltas puntuales en la obra.
Medidas: 53 x 42 cm
SALIDA: 325 €.



257 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN
(Madrid, 1883 - Madrid, 1974)

Zíngaras
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Leves faltas en la capa pictórica en algunas zonas puntuales.
Medidas: 150 x 120 cm
SALIDA: 800 €.



258 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN
(Madrid, 1883 - Madrid, 1974)

Teresita
Óleo sobre lienzo. Al dorso, boceto para retrato de caballero.
Medidas: 57 x 44 cm
SALIDA: 375 €.



259 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN

(Madrid, 1883 - Madrid, 1974)

Estudios

Lápiz sobre papel. Firmados con anagrama.

Medidas: 12 x 8 cm y 14 x 10 cm

SALIDA: 140 €.



260 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN

(Madrid, 1883 - Madrid, 1974)

La lectura

Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (1901) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 36 x 26 cm

SALIDA: 110 €.



261 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN

(Madrid, 1883 - Madrid, 1974)

Aldeanos de Sigüenza

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 80 x 60 cm

SALIDA: 400 €.



262 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN

(Madrid, 1883 - Madrid, 1974)

Árboles

Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (1912) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 9,5 x 15 cm

SALIDA: 60 €.



263 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN

(Madrid, 1883 - Madrid, 1974)

Paisaje

Óleo sobre tabla. Firmado con anagrama en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 13 x 21 cm

SALIDA: 70 €.



264 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN
 (Madrid, 1883 - Madrid, 1974)
Las diferencias
 Óleo sobre lienzo. Firmado en la parte inferior derecha. Algunas pérdidas en la parte inferior de la obra.
 Medidas: 195 x 222 cm
SALIDA: 1.200 €.



265 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN
 (Madrid, 1883 - Madrid, 1974)
Paisaje de Sigüenza
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 90 x 70 cm
SALIDA: 375 €.



266 JOSE MONTENEGRO CAPELL
 (Cádiz, 1855 - Jerez, 1924)
El camino (1904)
 Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado y localizado (Jerez 1904) en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 37 x 52 cm
SALIDA: 550 €.



267 ENRIQUE MARÍN SEVILLA
 (Granada, 1870 - Madrid, 1940)
Calle de Granada
 Acuarela sobre papel. Firmada y localizada (Granada) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 13 x 9 cm
SALIDA: 150 €.



268 CARL OSCAR BORG

(Suecia, 1879 - Santa Bárbara, Estados Unidos, 1947)
Cairo (1911)

Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (1911) en el ángulo inferior izquierdo.

Carl Oscar Borg (1879-1947), prominente artista sueco-estadounidense, es reconocido por su habilidad para capturar la esencia del Oeste americano en sus obras. Formado en la Real Academia Sueca de Bellas Artes, Borg emigró a los Estados Unidos en 1901, estableciéndose en la costa oeste. Su estilo, influenciado por el impresionismo y el realismo, refleja su profundo respeto por la cultura indígena y la belleza natural de California y Arizona.

Medidas: 29,5 x 38,3 cm

SALIDA: 700 €.



269 ENRIQUE SERRA AUQUÉ

(Barcelona, 1859 - Roma, 1918)

Barcas en las lagunas Pontinas (1902)

Óleo sobre cartón. Al dorso: firmado, fechado (2) y localizado (Roma).

Medidas: 46 x 61 cm

SALIDA: 550 €.



270 ENRIQUE SERRA AUQUÉ

(Barcelona, 1859 - Roma, 1918)

Lagunas Pontinas

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 46 x 56 cm

SALIDA: 550 €.



271 MODESTO URGELL

(Barcelona, 1839 - Barcelona, 1919)

Paisaje crepuscular

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 52 x 70 cm

SALIDA: 2.250 €.



272 JUAN MARTÍNEZ ABADES

(Gijón, 1862 - Madrid, 1920)

Mar Cantábrico

Óleo sobre lienzo. Firmado, dedicado, localizado y fechado (Bilbao, 1909) en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Regalo del artista.
- Colección del actor Pepe Ángeles.
- Por descendencia a los actuales propietarios.

Medidas: 31 x 45 cm

SALIDA: 2.000 €.



272 Bis ANTONIO REYNA MANESCAU

(Málaga, 1862 - Roma, 1937)

Vista de Venecia

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 33,5 x 75 cm

SALIDA: 15.000 €.



273 EMILIO SALA FRANCÉS

(Alcoy, Alicante, 1850 - Madrid, 1910)

Rincón de jardín (1883)

Óleo sobre tabla. Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho. Fechado: Mayo 83 en el ángulo superior derecho.

La obra de Emilio Sala, amigo de Sorolla, influyó en la de éste. Así, cuando Sorolla habla de los maestros que son importantes para él, dice "Por entonces influyeron otros maestros en mi espíritu, flexible a la técnica, inundando mis anhelos de progreso. Estos fueron D. Emilio Sala y D. Ignacio Pinazo".

De la obra de Sala resaltaría "la sólida construcción y análisis composito de los matices". (Blanca Pons Sorolla. "Joaquín Sorolla, Vida y Obra", Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, página 56).

Procedencia:

- Colección particular del artista Miguel Hernández Nájera (1864 - 1936).

Medidas: 20,5 x 12,3 cm

SALIDA: 850 €.



274 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA

(Valencia, 1863 - Cercedilla, Madrid, 1923)

Playa de San Sebastián

Óleo sobre tabla. Esta obra fue pintada en San Sebastián entre los años 1889 y 1890. La pincelada de esta pequeña tabla, anticipa la plasticidad y soltura de las obras del Sorolla maduro.

Consta en el catálogo razonado con el número de inventario BPS3901.

Procedencia:

- Colección particular del artista Miguel Hernández Nájera (1864-1936), amigo personal de Joaquín Sorolla.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por Doña Blanca Pons Sorolla.

Agradecemos a Doña Blanca Pons Sorolla su ayuda en la catalogación de esta obra.

Medidas: 6,9 x 11 cm

SALIDA: 10.000 €.





275 CECILIO PLÁ
(Valencia, 1860 - Madrid, 1934)
Notas de Valencia
Dibujo a lápiz sobre papel.
Firmado en el ángulo inferior derecho. Localizado (Valencia) en el lateral. Papel con pérdida y manchas.
Medidas: 20 x 12,5 cm
SALIDA: 950 €.



276 EUGENIO SELVA
(Italia S. XIX-XX)
Barco en el puerto
Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Roma) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 47 x 100 cm
SALIDA: 300 €.



277 ESCUELA FRANCESA ff. S. XIX
Paisaje (1888)
Firmado (sin identificar) y fechado (1888) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 107 x 77,5 cm
SALIDA: 250 €.



278 CASIMIRO SAINZ
(Matamorosa, Santander, 1853 - Madrid, 1898)
Vista de pueblo
Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado, dedicado y fechado (ilegible) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 19 x 12,5 cm
SALIDA: 650 €.



279 AGUSTIN LHARDY

(Madrid, 1847 - Madrid, 1919)

Vista de La Granjilla (El Escorial)

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (1904) y localizado (Madrid) en el ángulo inferior izquierdo.

Pintura en mal estado con pérdidas en algunas zonas.

Medidas: 172 x 250 cm

SALIDA: 1.500 €.



280 JOSE SANTIAGO GARNEÑO Y ALDA

(Enguera, Valencia, 1866 - Montilla, 1945)

Parque Puente romano de Guadarrama

Óleo sobre tabla. Firmado al dorso.

Procedencia:

- Galería Grife & Escoda, Madrid.
- Colección particular

Exposiciones:

- Galería Grife-Escoda. Madrid, 1964.

Medidas: 8,5 x 13 cm

SALIDA: 400 €.



281 BALDOMERO GALOFRE Y JIMENEZ
(Reus, Tarragona, 1849 - Barcelona, 1902)

La playa

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso etiquetas de: Maxwell Galleries (San Francisco, USA) y Arthur Tooth & Sons (Londres).

Adjunta certificado expedido por la Galería Jorge Alcolea, Madrid (2017).

Medidas: 33 x 50 cm

SALIDA: 3.000 €.



282 AUGUSTE ALLONGÉ
 (París, 1833 - Marlotte, 1898)
Pueblo de montaña (1891)
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1891) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 57 x 36 cm
SALIDA: 500 €.



283 JOSÉ DE CASENAVE Y PÉREZ
 (Madrid, último 1/3 siglo XIX)
Rincón de pueblo
 Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, titulado.
 Medidas: 38 x 46 cm
SALIDA: 300 €.



284 JOSÉ DE CASENAVE Y PÉREZ
 (Madrid, último 1/3 siglo XIX)
La Pedriza
 Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 37,5 x 46,5 cm
SALIDA: 200 €.



285 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX
Barca
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 24 x 34 cm
SALIDA: 80 €.



286 CESAR FERNÁNDEZ ARDAÍN
 (Madrid, 1883 - Madrid, 1974)
Marina
 Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 18 x 27,5 cm
SALIDA: 90 €.



287 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Marina

Óleo sobre tabla. Resto de firma en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 25 x 34 cm

SALIDA: 700 €.



**288 ESCUELA FRANCESA
S. XVIII**

Marina

Óleo sobre lienzo. Faltas en la capa pictórica en la parte inferior.

Medidas: 98 x 137 cm

SALIDA: 400 €.



289 ESCUELA HOLANDESA S XIX

Escena de invierno

Óleo sobre tabla.

Medidas: 64 x 74 cm

SALIDA: 500 €.



290 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
 (Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Canto llano
 Dibujo a carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte superior izquierda.
 Medidas: 14,5 x 19 cm
SALIDA: 50 €.



291 ROBERTO DOMINGO FALLOLA
 (Paris, 1883 - Madrid, 1956)
Herencia romántica
 Tinta y lápiz sobre papel por ambas caras.
 Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 12,5 x 20,5 cm
SALIDA: 60 €.



292 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
 (Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Personaje
 Tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 18,5 x 14,3 cm
SALIDA: 65 €.



294 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
 (Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Arlequin
 Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 19,5 x 11 cm
SALIDA: 80 €.



293 ROBERTO DOMINGO FALLOLA
 (Paris, 1883 - Madrid, 1956)
Pareja de plumillas
 Lote formado por dos dibujos a tinta sobre papel. Uno de ellos representando un paisaje de la Sierra de Guadarrama, y la otra un lance taurino. Ambas firmadas.
 Medidas: 15 x 22,5 cm
SALIDA: 110 €.



295 EMILIO SALA FRANCÉS
(Alcoy, Alicante, 1850 - Madrid, 1910)
Esperando la visita
Óleo sobre lienzo. Firmado y sello en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 84 x 62 cm
SALIDA: 1.600 €.



296 EUGENIO LUCAS VILLAAMIL
(Madrid, 1858 - 1918)
Salida de los toros
Óleo sobre tabla.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 13,5 x 23 cm
SALIDA: 1.500 €.



297 MANUEL RODRÍGUEZ DE GUZMÁN

(Sevilla, 1818 - Madrid, 1867)

Feria de Mairena del Alcor

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Colección del Marqués de Santa Marta.

Adjunta certificado expedido por D. Enrique Valdivieso.

La feria de Mairena era la más antigua de España, fundada por concesión del Rey Juan II de Castilla en 1441 a Pedro Ponce de León. Cuando Rodríguez de Guzmán pintó esta obra en torno a 1850 hacía sólo tres años que se había creado la Feria de Sevilla que en poco tiempo adquirió tal preponderancia que terminó absorbiendo y haciendo desaparecer a la de Mairena y otras de localidades cercanas.

Medidas: 84 x 105 cm

SALIDA: 12.000 €.



298 JOSE MORILLO FERRADAS

(Vejer, Cádiz, 1853 - 1920)

Partida de cartas

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo superior derecho.

Medidas: 15 x 20 cm

SALIDA: 800 €.



299 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Procesión

Óleo sobre tabla.

Medidas: 17 x 25,5 cm

SALIDA: 190 €.



300 ESCUELA FRANCESA S. XIX

Escena de interior

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 48,5 x 38 cm

SALIDA: 160 €.



301 VIRGILIO MATTONI
 (Sevilla, 1842 - 1923)
Galanteo
 Óleo sobre tabla. Firmado en el
 ángulo inferior derecho.
 Medidas: 36 x 25 cm
SALIDA: 1.500 €.



302 LUIS HUIDOBRO
 (Madrid, 1870 - 1936)
Lote de dibujos y óleos
 Carpeta con 21 dibujos, 1 óleo sobre cartón, 6 óleos sobre lienzo, un gouache sobre
 papel, y 10 acuarelas.
 Medidas: 50 x 66, cm (la mayor)
SALIDA: 3.500 €.



303 JORGE BERMÚDEZ
 (Buenos Aires, 1853 - Granada, 1926)
El algarrobo
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo
 inferior derecho.
 Medidas: 63,5 x 98 cm
SALIDA: 400 €.



304 AURELIO TOLOSA
(Barcelona, 1861 - 1938)

Tres estaciones: Otoño. Primavera y Verano

Tres óleos sobre lienzo. Firmados en ángulo inferior derecho e izquierdo respectivamente.

Medidas: 173 x 54 cm. cada panel

SALIDA: 4.500 €.

305 SALVADOR SÁNCHEZ-BARBUDO Y MORALES
(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1857 - Roma, 1917)

El modelo del pintor

Acuarela sobre papel. Firmado y dedicado en el centro inferior.

Medidas: 40 x 27 cm

SALIDA: 700 €.



306 ESCUELA ESPAÑOLA HACIA 1900
Academia masculina (1905)
 Carboncillo sobre papel. Fechado (1903) en la parte inferior.
 Medidas: 60 x 33 cm
SALIDA: 70 €.



307 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN
 (Madrid, 1883 - Madrid, 1974)
Pareja de academias
 Carboncillo sobre papel. Ambos firmados, fechados (22 Enero 1898 y Octubre 1897) y localizados (Madrid). Con tampón de la Escuela de Artes y Oficios.
 Medidas: 45 x 31 cm
SALIDA: 90 €.



308 ESCUELA ESPAÑOLA HACIA 1900
Academia
 Carboncillo sobre papel.
 Medidas: 35 x 23 cm
SALIDA: 50 €.



309 ESCUELA ESPAÑOLA HACIA 1900
Pareja de academias femeninas (1904)
 Lápiz sobre papel. Fechados en la parte inferior (1904).
 Medidas: 64 x 34 cm
SALIDA: 90 €.



310 JOSÉ NOGALES SEVILLA
 (Málaga, 1860 - 1939)
Estudio de escultura clásica (c. 1930)
 Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 25 x 15 cm
SALIDA: 80 €.



311 JOSÉ GALLEGOS Y ARNOSA

(Jerez de la Frontera, 1859 - 1917)

Dando de comer a las palomas (1883)

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1883) en el ángulo inferior izquierdo.

En esta obra Gallegos describe un amplio patio en cuyo centro aparece un hermoso brocal de un pozo con tracerías góticas junto al cual dos bellas jóvenes ofrecen migas de pan a un grupo de palomas que acuden en gran número para picotearlas, efecto que realizan al tiempo que revolotean en su entorno.

A pesar de estar realizada en Roma, esta obra muestra prototipos femeninos que a través de su vestuario derivan del ámbito español.

También es español el primer cuerpo del patio teniendo trazas venecianas el segundo cuerpo del patio con sus ventanales trilobulados.

Procedencia:

- Bonhams. Subasta del 14 de junio de 2007.

Londres. Lote 100.

Medidas: 61 x 38 cm

SALIDA: 15.000 €.



312 CASTO PLASENCIA

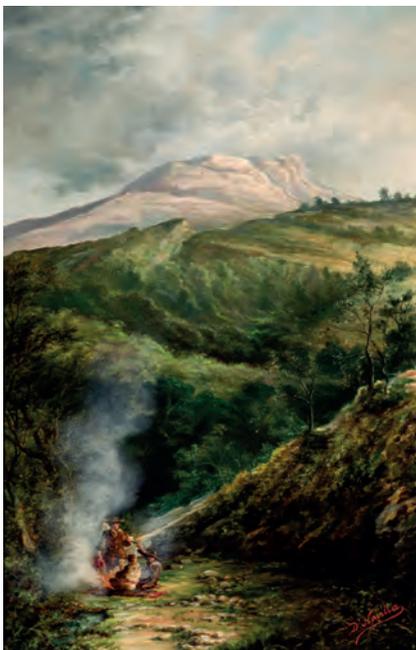
(Cañizar, Guadalajara, 1846 - Madrid, 1890)

Pastoras napolitanas (1876)

Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado (Roma, 76) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 94 x 71 cm

SALIDA: 5.000 €.



313 D *NAVILLA

Paisaje con pastores

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 39 x 26 cm

SALIDA: 1.000 €.



314 JOSÉ HONORATO LOZANO

(Sampaloc, Manila, 1821 - Filipinas, 1885)

Dos acuarelas sobre papel.

Firmadas con inicial en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 21,5 x 31 cm

SALIDA: 750 €.



315 JOSÉ HONORATO LOZANO

(Sampaloc, Manila, 1821 - Filipinas, 1885)

Dos acuarelas sobre papel.

Una firmada con inicial en el ángulo inferior derecho.

Una con pequeña rotura en la parte central inferior que no afecta al dibujo.

Medidas: 21,5 x 31 cm

SALIDA: 750 €.



316 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

El cazador y las presas

Dos óleos sobre tabla. Firmados en el ángulo inferior derecho (Romeral).

Medidas: 26,5 x 14,5 cm.

SALIDA: 500 €.



317 ESCUELA ROMANTICA ESPAÑOLA SXIX

Pastor junto a ruinas

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 30 x 55 cm

SALIDA: 200 €.



318 KÄTHE OLSHAUSEN-SCHÖNBERGER

(Austria, 1881 - 1968)

Campesinos bretones

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 74 x 91

SALIDA: 350 €.



319 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA

(París, 1883 - Madrid, 1956)

Escena de caza a caballo

Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 18 x 20 cm

SALIDA: 300 €.



320 SS. XIX-XX ANÓNIMO ESPAÑOL

Soldado contando batallitas

Dibujo sobre papel.

Medidas: 16 x 20 cm

SALIDA: 100 €.



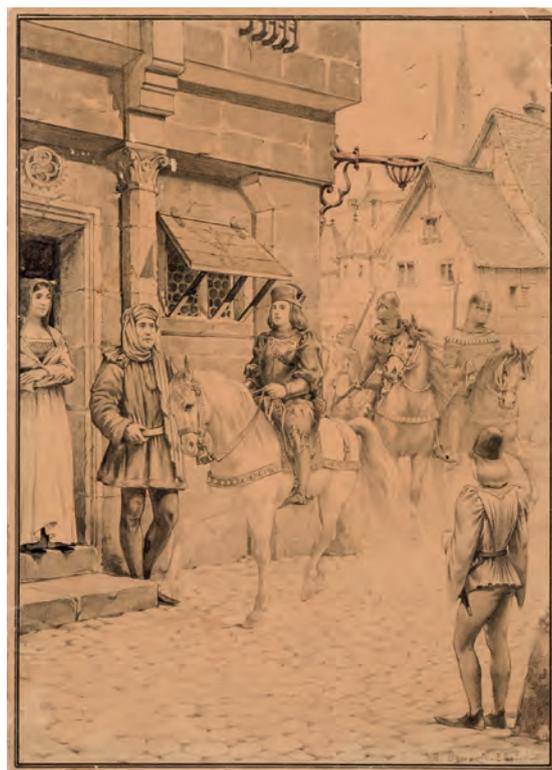
321 SS. XIX-XX ANÓNIMO ESPAÑOL

Napoleón con sus tropas

Dibujo a tinta, lápiz y clarion sobre papel. Con pérdidas.

Medidas: 19 x 27,5 cm

SALIDA: 100 €.



322 ESCUELA FRANCESA S. XX

Escena neogótica

Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado (M. Demants?) en el ángulo inferior derecho,

Medidas: 18 x 12,5 cm

SALIDA: 100 €.



323 PEDRO FIGARI

(Montevideo, 1861 - 1938)

Jugando

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Exposición Pedro Figari 1945. Marcado a tinta Serie A N° 133.

Medidas: 35 x 50 cm

SALIDA: 20.000 €.



324 JOSE LUIS MESEGUER BENEDITO

(Valencia, 1896 - 1957)

La familia de Carlos IV

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.

La obra es una copia de la original de Francisco de Goya, conservada y expuesta en el Museo Nacional del Prado (Nº Inv. P000726).

Medidas: 12 x 16 cm

SALIDA: 300 €.



325 ESCUELA ROMANTICA ESPAÑOLA SXIX

Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo. Con bonito marco dentado al estilo holandés.

Medidas: 67 x 53 cm

SALIDA: 500 €.



326 ESCUELA ITALIANA FE. S. XIX- PPS. XX

Retrato de eclesiástico

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 56 x 45,5 cm

SALIDA: 170 €.



327 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 68,5 x 56 cm

SALIDA: 200 €.



328 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Retrato de caballero con traje de gala

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 116,5 x 94,5 cm

SALIDA: 500 €.



329 FEDERICO DE MADRAZO Y KUNTZ

(Roma, 1815 - Madrid, 1894)

Retrato de la Baronesa Espínola (1875)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1875) en el ángulo inferior izquierdo. Esta obra es el retrato de Doña María Angustias Martos Arizcún. Marco original. Magnífica ejecución en la que destaca la luminosa encarnadura, dulzura del rostro, detalle de los rizos del peinado, encajes, vestido y soltura de la pincelada.

Medidas: 90 x 64 cm

SALIDA: 27.500 €.



331 DIONISIO FIERROS ALVAREZ

(La Ballota, Asturias, 1827 - Madrid, 1894)

Pareja de retratos (1853)

Dos óleos sobre lienzo. Firmados y fechados (1853) en zona media izquierda.

Medidas: 80 x 65,5 cm

SALIDA: 700 €.



330 DIONISIO FIERROS ALVAREZ

(La Ballota, Asturias, 1827 - Madrid, 1894)

Retrato de dama (1882)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1882) en el centro derecha.

Medidas: 68 X 53 cm

SALIDA: 1.500 €.



332 ESCUELA INGLESA SS. XVIII-XIX

Dos niñas

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 90 x 70 cm

SALIDA: 4.000 €.



333 ZACARÍAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ

(Madrid, 1763 - 1834)

Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo.

Exposiciones:

- Zacarías González Velázquez y su época. 23 de noviembre-17 de diciembre de 1983, Interarte (Madrid).

Bibliografía:

- CALVO SERRALLER, Francisco. El País. Diciembre 1983. (La obra aparece citada en el artículo que dedicó a la exposición D. F. Calvo Serraller en el diario El País el 3 de diciembre de 1983).

Medidas: 61 x 48,5 cm

SALIDA: 3.000 €.



334 LOUIS EUGÈNE COEDES
(Francia, 1810 - 1906)
Retrato de dama (1855)
Pastel sobre papel. Firmado y fechado
(1855) en la parte central derecha.
Medidas: 63 x 54 cm
SALIDA: 800 €.



335 *C. HIGUERAS
(XIX)
Retrato femenino
Lápiz y carboncillo sobre papel. Fir-
mado en la parte central izquierda.
Medidas: 41 x 32 cm
SALIDA: 85 €.



336 ESCUELA INGLESA FFS. S. XVIII
Pareja de retratos
Pareja de pasteles sobre papel.
Medidas: 24,5 x 20,5 cm
SALIDA: 450 €.



337 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Joven con mandolina
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo infe-
rior derecho.
Medidas: 35 x 23,5 cm
SALIDA: 250 €.



338 JULIO *BARRERA
(Mediados S. XX)
Madre e hijas
Óleo sobre lienzo. Al dorso manuscrito "copia de Julio Barrera".
Siguiendo una obra de Escuela Romántica Inglesa (S. XIX).
*El lienzo se encuentra ligeramente destensado y con un piquete en la
parte inferior derecha.
Medidas: 128 x 109 cm
SALIDA: 300 €.



339 VICENTE LÓPEZ PORTAÑA

(Valencia, 1772 - Madrid, 1850)

Retrato de General (1812-22)

Óleo sobre lienzo.

Procedencia:

- Colección Stoup, Murcia.

- Colección particular.

Bibliografía:

- DíEZ, José Luis: Vicente López. Catálogo Razonado.

Vol (II). Fundación Arte Hispánico. Madrid, 1999. Pág.

659. Rep. B/N. Cat. N°: P-588.

Medidas: 98 x 72,5 cm

SALIDA: 12.000 €.



340 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Retrato de D. José Terrers y Mas (circa 1820)

Óleo sobre lienzo. Obra tradicionalmente atribuida a

Vicente López Portaña. También se planteado que

sea obra de José de Madrazo y Agudo (pintado a los

40 años con anterioridad a ser Director del Museo del

Prado) o de Rafael Tejeo, al ser el recurso del contorno

de la cabeza característico de este autor si bien es en

él más tenue y sus rostros algo más planos que el del

Doctor Terrers. Esta obra es característica del neoclasi-

cismo español: fondo desguarnecido, vestuario frugal,

cabeza y rostro resaltados por halo de luz posterior.

Medidas: 121 x 89 cm

SALIDA: 6.000 €.



341 JOSÉ MONGRELL TORRENT

(Valencia, 1860 - 1937)

La pensativa

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado y firmado al dorso.

Medidas: 90,5 x 75 cm

SALIDA: 9.000 €.



342 IGNACIO DE LEÓN Y ESCOSURA

(Oviedo, 1834 - Toledo, 1901)

Lección de música en interior (1876)

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1876) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 79 x 105,5 cm

SALIDA: 25.000 €.



343 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Retratos de caballero y dama
Dos óleos sobre lienzo. Uno inscrito al dorso.
Medidas: 50 x 40 cm
SALIDA: 1.200 €.



344 NORMAN GARSTIN
(Irlanda, 1847 - 1926)
Retrato de Señora
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 30 x 20 cm
SALIDA: 250 €.



345 ESCUELA INGLESA S. XIX
Retrato de dama
Óleo sobre lienzo (algún piquete).
Medidas: 81 x 54 cm
SALIDA: 160 €.



346 ESCUELA INGLESA SS. XVIII-XIX
Retrato de dama
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 114 x 84 cm
SALIDA: 5.000 €.



347 ESCUELA FRANCESA S XVIII

El pintor en su estudio

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 50 x 42,5 cm

SALIDA: 1.900 €.



348 ESCUELA ITALIANA S. XVIII

Retrato de Papa

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 90 x 68 cm

SALIDA: 600 €.



349 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

El Rey Carlos II a caballo

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 55,5 x 43 cm

SALIDA: 225 €.



350 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Retrato de caballero

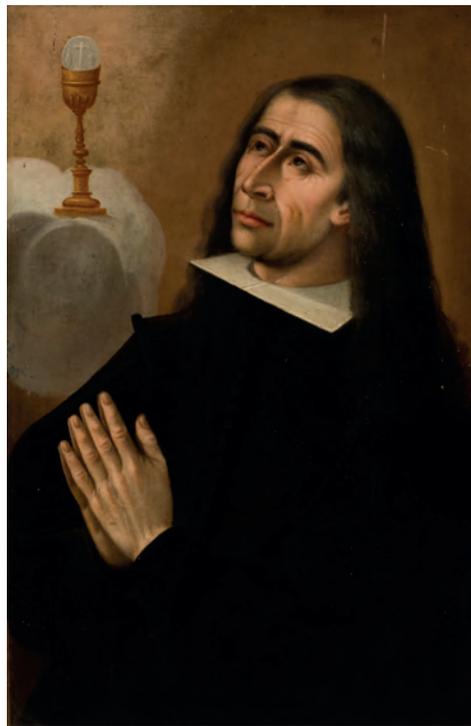
Óleo sobre lienzo.

Medidas: 40 x 34 cm

SALIDA: 150 €.



351 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Retrato de dama con hábito orden religiosa
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 46 x 37 cm
SALIDA: 200 €.



352 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Retrato de caballero orante
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 80 x 54 cm
SALIDA: 150 €.



353 ESCUELA VIRREINAL S. XVII
Orante
Óleo sobre cristal. Posiblemente utilizada como exvoto.
Medidas: 38 x 28 cm
SALIDA: 500 €.



354 ESCUELA HOLANDESA ANTIGUA
Hombre sentado
Aguada siguiendo modelos de Rembrandt. Firmado con inicial R en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 30 x 22,5 cm
SALIDA: 120 €.



355 ESCUELA FLAMENCA S. XVII
Escena de batalla
Óleo sobre lienzo.
Tradicionalmente atribuída a Jan
Jacobsz Van Der Stoffe.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 47 x 96 cm
SALIDA: 1.600 €.



356 ESCUELA HOLANDESA S. XVII
Galanteos
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 41 x 30,5 cm
SALIDA: 1.000 €.



357 ESCUELA HOLANDESA S. XVII
Escena de batalla
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 39 x 52,5 cm
SALIDA: 250 €.



358 ESCUELA FLAMENCA S. XVII

Las Reinas de Persia ante Alejandro Magno

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 83 x 118,5 cm

SALIDA: 10.000 €.



359 ESCUELA FLAMENCA S. XVII

Las reinas de Persia ante Alejandro Magno

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 83 x 118,5 cm

SALIDA: 10.000 €.



360 ESCUELA MALLORQUINA S. XVII

Bodegón

Óleo sobre lienzo. Siguiendo modelos de Blas de Ledesma.

Medidas: 41 x 191 cm

SALIDA: 7.500 €.



361 ESCUELA FLAMENCA S. XVII

Paisajes con orlas de flores

Dos óleos sobre lienzo.

Medidas: 58 x 80 cm

SALIDA: 1.000 €.



362 FRANCISCO BARRERA
(Madrid, 1595 - Madrid, 1658)

Bodegón

Óleo sobre lienzo. Resto de firma en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 53 x 77,5 cm

SALIDA: 4.000 €.



363 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Bodegón

Óleo sobre lienzo. Numerado (Nº156) en el ángulo superior izquierdo.

Obra vinculada al círculo de Tomás Hiepes.

Medidas: 42,5 x 58 cm

SALIDA: 2.500 €.



364 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Beata Juana de Aza

Inscripción en el friso. Óleo sobre lienzo.

Medidas: 62 x 52 cm

SALIDA: 350 €.



365 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

Éxtasis de santo mártir

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 87 x 68 cm

SALIDA: 500 €.



367 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Santa Mártir

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 87 x 57,5 cm

SALIDA: 600 €.



368 ESCUELA ITALIANA S. XVIII

Santa mártir

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 123 x 103 cm

SALIDA: 2.750 €.



369 ESCUELA ITALIANA S XVII-XVIII

San Sebastián

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 104 x 80 cm

SALIDA: 1.800 €.



369 Bis ESCUELA ITALIANA S. XVII

Ecce Homo

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 124 x 104 cm

SALIDA: 6.000 €.



370 OBRADOR FRANCISCO DE ZURBARÁN

(Fuente de Cantos, Badajoz, 1598 - Madrid, 1664)

Virgen con Niño y San Juan (1655-1658)

Óleo sobre lienzo.

Obra ejecutada hacia 1655-1658 últimos años de la estancia de Zurbarán en Sevilla.

El modelo que presenta la figura de la Virgen está tomado de originales que el maestro debía tener dibujados en su obrador siendo el más próximo el que figura en la pintura que representa a la Virgen con el Niño y San Juanito que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Adjunta informe expedido por Doña Odile Delenda y Don Enrique Valdivieso.

Medidas: 110 x 82 cm

SALIDA: 32.500 €.



371 ESCUELA SEVILLANA S XVII

San Bruno (c. 1650)

Óleo sobre lienzo.

Obra perteneciente a la escuela sevillana de mediados del siglo XVII, realizada hacia 1650, por un discípulo de Zurbarán. Se tomó como modelo el San Francisco realizado por Zurbarán en 1639 hoy expuesto en la National Gallery de Londres.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por Don Enrique Valdivieso.

Medidas: 65,5 x 45 cm

SALIDA: 6.000 €.



372 ESCUELA ITALIANA S. XVII

Magdalena

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 94 x 72 cm

SALIDA: 2.250 €.



373 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

La Ascensión de la Virgen

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 70 x 54 cm

SALIDA: 300 €.



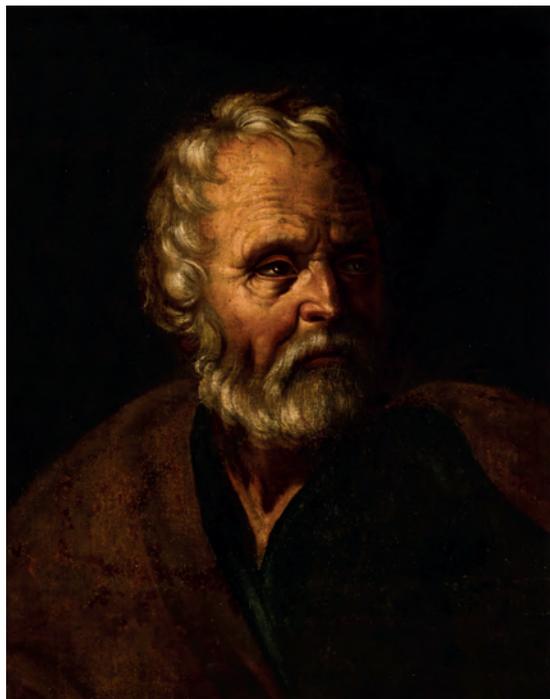
374 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

San Juan Evangelista

Técnica mixta carboncillo y gouache. Deterioros en el papel.

Medidas: 47 x 58 cm

SALIDA: 200 €.



375 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

San Pedro

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 65 x 52 cm

SALIDA: 200 €.



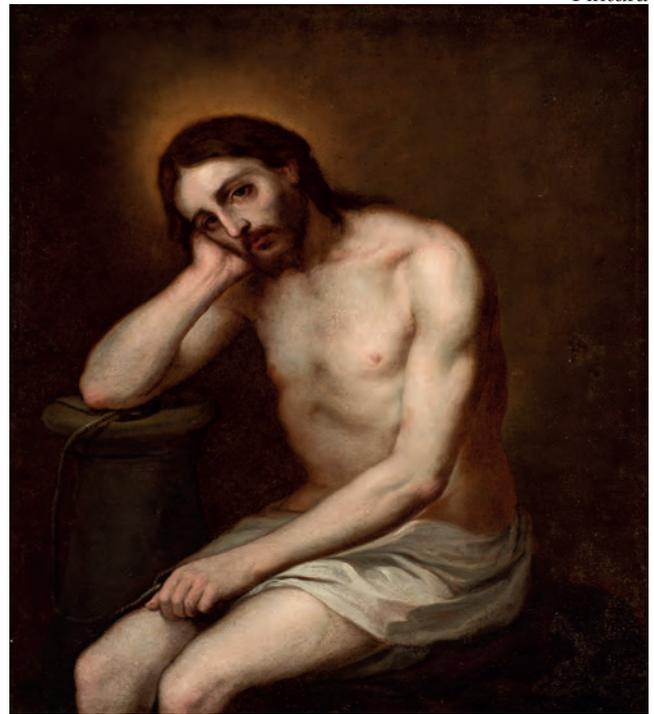
376 ESCUELA ITALIANA S.XVII-XVIII

Dolorosa

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 62 x 50 cm

SALIDA: 2.500 €.



377 CÍRCULO DE CORNELIO SCHUT III

Cristo de la humildad y la paciencia

Óleo sobre lienzo. Adjunta informe de Ximo Company y Marc Borrás (julio, 2021).

Medidas: 105 x 80 cm

SALIDA: 2.500 €.



378 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Cristo en la cruz

Óleo sobre cobre.

Medidas: 42 x 29 cm

SALIDA: 600 €.



379 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Cristo en la cruz

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 54 x 36 cm

SALIDA: 400 €.



380 ESCUELA ITALIANA S. XVII

Cristo en la Cruz

Crucifijo de madera pintado con la imagen de Cristo. Adaptado a tabla.

Medidas: 48 x 34 cm (la cruz); 51 x 36 cm (la tabla)

SALIDA: 750 €.



381 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Ángeles con símbolos de la Pasión

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 44 x 63 cm

SALIDA: 200 €.



382 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Cristo con corona de espinas

Óleo sobre cartón.

Medidas: 71 x 58 cm (oval)

SALIDA: 550 €.



383 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Ecce Homo

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 29 x 20,5 cm

SALIDA: 300 €.



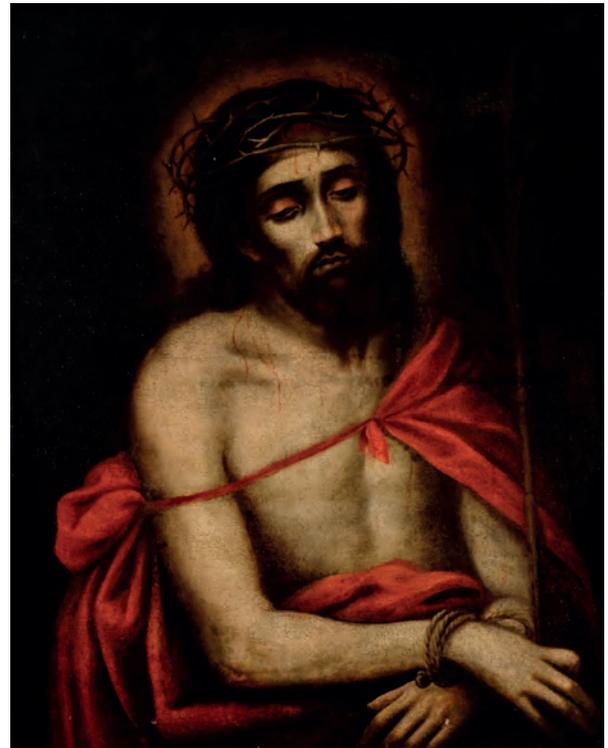
384 ESCUELA ITALIANA S. XVIII

Cristo en la columna

Óleo sobre lienzo. Obra vinculada al círculo de Corrado Giaquinto.

Medidas: 33,5 x 23,5 cm

SALIDA: 1.500 €.



385 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Ecce Homo

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 83 x 66,5 cm

SALIDA: 600 €.



386 ESCUELA ITALIANA S. XVII

Cristo atado a la columna

Óleo sobre cobre.

Medidas: 21,5 x 16 cm

SALIDA: 700 €.



387 ESCUELA ITALIANA S. XVI

Salvator Mundi

Óleo sobre cobre.

Medidas: 22 x 16,5 cm

SALIDA: 700 €.



388 ESCUELA ITALIANA S. XVII

San Juan Evangelista

Óleo sobre cobre.

Medidas: 23 x 18 cm

SALIDA: 4.000 €.



390 ESCUELA VIRREINAL S. XVII

San José con el Niño

Óleo sobre tabla. Inscripción al dorso. Marco con aplicaciones de hueso.

Medidas: 17,5 x 13,5 cm

SALIDA: 1.200 €.



389 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

Sagrada Familia en el taller de San José (1733)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el centro y fechado (1733).

Medidas: 29 x 55 cm

SALIDA: 2.250 €.

**391 ESCUELA SEVILLANA S. XVII***San José con Niño*

Óleo sobre lienzo.

Adjunta informe de Don Enrique Valdivieso que atribuye la obra al discípulo de Murillo Esteban Márquez de Velasco (1652-1696).

Medidas: 82 x 62 cm

SALIDA: 4.500 €.**392 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII***San José y el Niño*

Óleo sobre lienzo.

Obra vinculada al círculo de Alonso Cano.

Medidas: 59,5 x 46 cm

SALIDA: 1.500 €.**393 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII***San José con el Niño*

Siguiendo modelos de Germán Llorente.

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 94 x 71 cm

SALIDA: 500 €.



394 ESCUELA ITALIANA S. XV
Madonna con Niño
Óleo sobre tabla. Algunas faltas de pintura.
Medidas: 25,5 x 19,5 cm
SALIDA: 1.500 €.



395 ESCUELA ITALIANA S. XVI
Virgen con Niño y San Juanito
Óleo sobre cobre. Con bello marco de época.
Medidas: 22 x 17 cm
SALIDA: 1.500 €.



396 ATRIBUÍDO A MIGUEL JACINTO MELÉNDEZ
Virgen con Niño
Óleo sobre lienzo.
Bibliografía:
- SANTIAGO PAEZ, Elena: Miguel Jacinto Meléndez. Pág. 232.
Medidas: 62 x 46 cm
SALIDA: 1.100 €.



397 ESCUELA VIRREINAL S. XVII
Virgen coronada con santos
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 158 x 121 cm
SALIDA: 20.000 €.



398 ESCUELA VIRREINAL S. XVIII
Virgen coronada
Óleo sobre lienzo.
En marco de época con espejos.
Medidas: 41 x 31 cm
SALIDA: 9.000 €.



399 ESCUELA ITALIANA ANTIGUA

Virgen de la Rosa

Óleo sobre lienzo.

Copia de la obra homónima de Rafael Sanzio
expuesta en el Museo del Prado.

Medidas: 102 x 84 cm

SALIDA: 1.500 €.



400 L. (XIX-XX) *BORG

Virgen del Carmen

Óleo sobre lienzo. Firmado en el
ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 57 x 34 cm

SALIDA: 150 €.



401 ESCUELA FLAMENCA ANTIGUA

Virgen con Niño y donante

Óleo sobre tabla.

Medidas: 46 x 35 cm

SALIDA: 800 €.



402 ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII

Sagrada Familia con San Juanito

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 124 x 168 cm

SALIDA: 5.000 €.



403 ESCUELA FLAMENCA S. XVII
Adoración de los Reyes
Óleo sobre cobre. Marco de época.
Medidas: 30 x 40 cm
SALIDA: 4.000 €.



404 ESCUELA ITALIANA S. XVII
Sagrada Familia
Óleo sobre cobre.
Medidas: 26,5 x 20,5 cm
SALIDA: 1.200 €.



405 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Virgen
Varios deterioros en el lienzo. Óleo sobre lienzo.
Medidas: 68 x 57 cm
SALIDA: 90 €.



406 ESCUELA VIRREINAL S XVII-XVIII
Adoración (fragmento)
Óleo sobre tabla.
Medidas: 45 x 34 cm
SALIDA: 180 €.



408 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

San Joaquín con la Virgen niña y San José con el Niño

Dos óleos sobre lienzo.

Medidas: 45 x 55,5 cada uno (sin marco)

SALIDA: 550 €.



407 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Santa Ana enseñando a la Virgen

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 169 x 112 cm

SALIDA: 3.500 €.



409 ESCUELA ITALIANA S. XVII

Coronación de la Virgen

Óleo sobre lienzo. Obra realizada siguiendo modelos de Andrea del Sarto.

Medidas: 87 x 67 cm

SALIDA: 3.500 €.



410 ESCUELA FLAMENCA S. XVII

Sagrada Familia con San Juanito

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 65 x 49 cm

SALIDA: 1.500 €.



411 ESCUELA FLAMENCA S. XVII

Abigail aplacando al Rey David y Sabinas aplacando a los sabinos

Dos óleos sobre cobre.

El Profesor D. Enrique Valdivieso considera las dos presentes obras atribuibles a Jan van Balen (1611-1654) y que fueron creadas bajo la influencia de Pedro Pablo Rubens (se adjunta certificado).

Medidas: 80 x 98 cm

SALIDA: 22.500 €.



412 ANÓNIMO FLAMENCO SS. XVII-XVIII

David y el Arca de la Alianza entrando en Jerusalén

Óleo sobre cobre. Enmarcada.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 58 x 75 cm

SALIDA: 3.000 €.



413 ESCUELA ITALIANA S. XVII

El sacrificio de Isaac

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 90 x 114 cm

SALIDA: 2.000 €.



414 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

El Niño de la Espina

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 50 x 42 cm

SALIDA: 225 €.



415 SEGUIDOR DE WILLEM VAN HERP

(Flandes, S. XVII)

Abraham y los tres ángeles

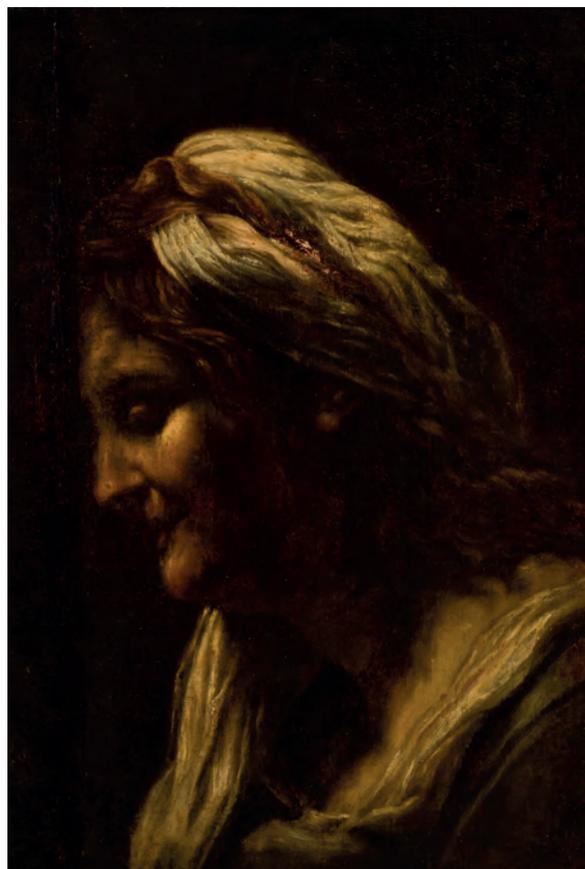
Óleo sobre cobre.

Medidas: 86 x 112 cm

SALIDA: 9.000 €.



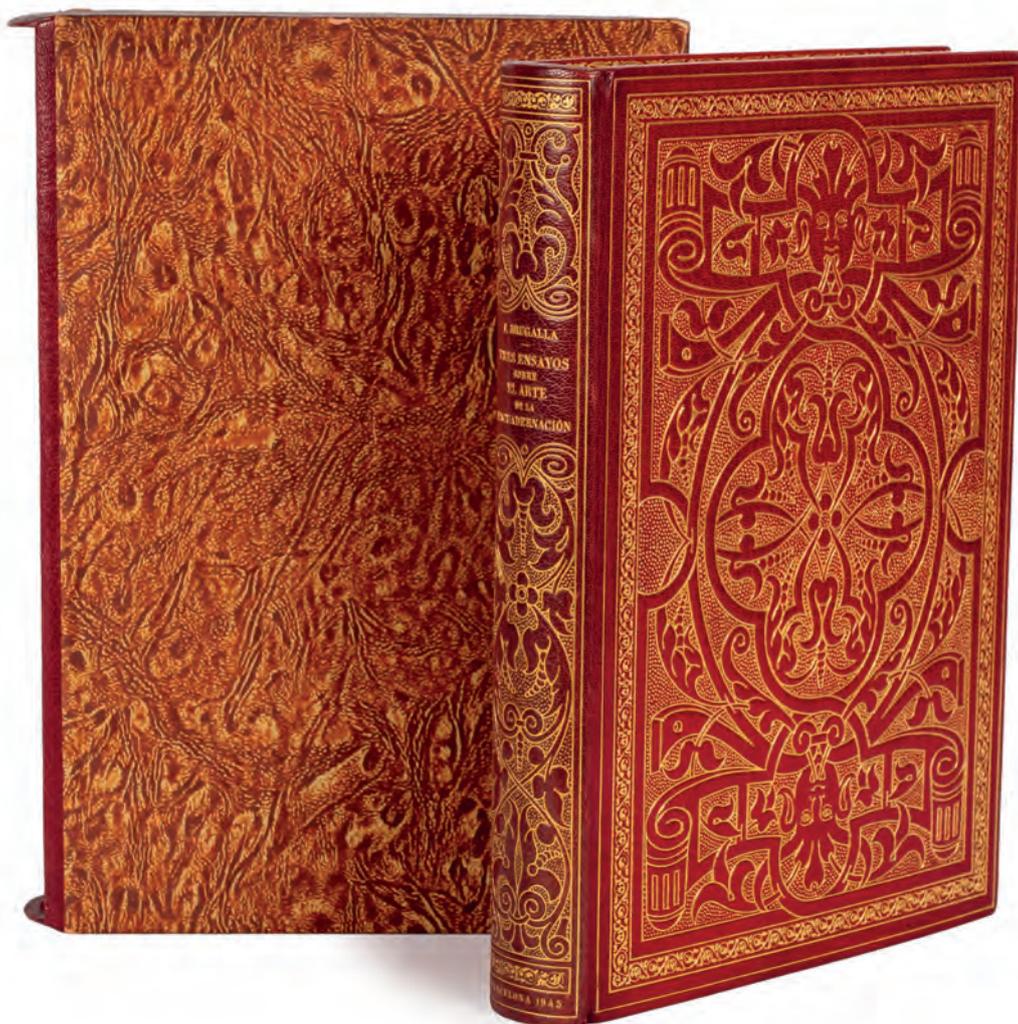
416 J. PIÑAL
(España, S. XX)
Moisés salvado de las aguas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
La obra es una copia de Moisés salvado de las aguas de Pablo Veronés. La obra original se encuentra conservada en el Museo Nacional del Prado (Nº Inv. P000502)
Medidas: 75 x 60 cm
SALIDA: 600 €.



417 ESCUELA ITALIANA ANTIGUA
Sibila
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 55,5 x 39 cm
SALIDA: 100 €.

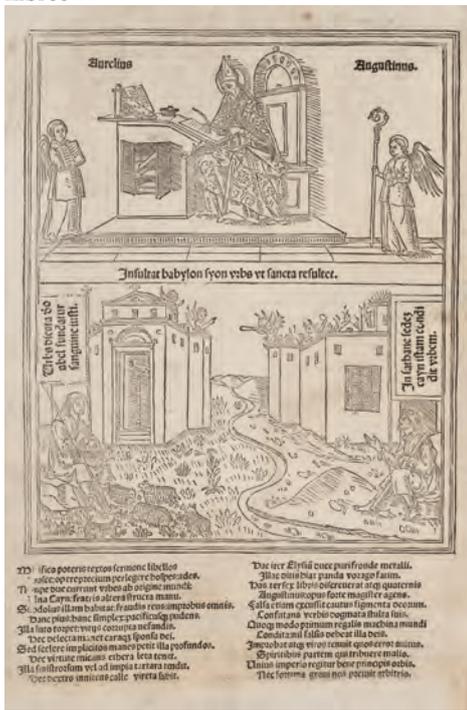


418 ESCUELA FRANCESA S. XVIII
Escena bíblica
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 31,5 x 43 cm
SALIDA: 200 €.



LIBROS, MANUSCRITOS, Y GRABADO ANTIGUO

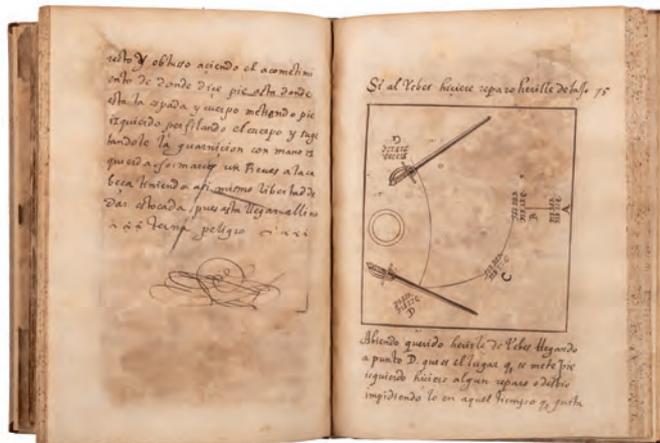
Lotes 419 A 475



419.- "AUGUSTINYS DE CIVITATE DEI CUM COMMENTO".- Venetiis: Octaviani Scoti Civis, 1489. Folio menor, enc. post. en piel, ruedas doradas en los abanicos en las esquinas; hierros y nervios en la lomera. Cantos, contracantos y cortes dorados; guardas de seda. Camisa y estuche de petaca. Sin paginar. Grabado sobre madera al reverso del f. 1. Texto a dos columnas. Restauración en el margen de la port.
SALIDA: 2.500 €.



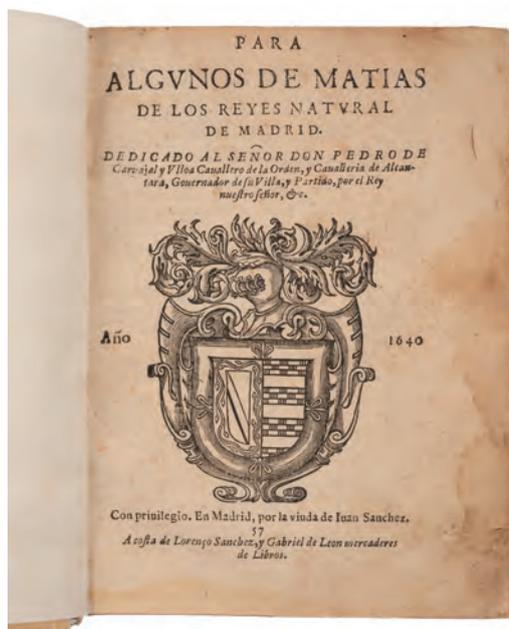
420.- "LAS LEYES DEL ESTILO E DECLARACIONES SOBRE LAS LEYES DEL FUERO".- Sin datos de edición [Salamanca: Juan de Junta, 1540]. Folio menor, plena piel post., rueda en seco en los planos, nervios. Estuche de petaca. Enc. firmada "B. Vera". 30 fls. num. a dos columnas; caligrafía gótica. Gran escudo grabado en port. Rara ed. Gil y Ayuso, nº 88. Palau 137402.
SALIDA: 1.600 €.



421.- [PACHECO DE NARVÁEZ, Luis.- LAS GRANDEZAS DE LAS ESPADAS] "PRIMERA PARTE en la cual se manifiestan en demonstr[ar] las más comunes tretas de la [co]mún i vulgar destre[za] el poco fundamento y los remedios contra el..." Port. + 31 fls. "SEGUNDA PARTE en la qual se ponen las heridas particulares de la verdadera destreça ansi de primera como de segunda intincion ansi mismo los tiempos circulares, tajos y rebeses y después los reparos para todos ellos" Port. + 98 fls. 20 cm., hol., post. 3 primeras h., deterioros afectando a la lectura; el resto, manchas y restauraciones, pero sin pérdidas significativas. Numerosas figuras en el texto. Manuscrito anónimo, de época, que según anotación al final, procede de una vieja biblioteca de Lombardía, con la apreciación de que podría haber pertenecido al Gran Capitán D. Gonzalo de Córdoba, General del Ejército Español.
SALIDA: 1.200 €.

422.- ARGENSOLA, Lupercio y Bartolome.- "RIMAS" Zaragoza: en el Hospital Real, i General de nuestra Señora de Gracia, 1634. 4º, plena piel moderna completamente gofrada en seco en los planos; ruedas doradas en contracantos. Corte de cabeza dorado. Estuche. Encuadernación firmada "Angulo". Anteportada grabada + 15 fs. + 155 pgs + 7 hs. + 157-502 pgs.
SALIDA: 500 €.

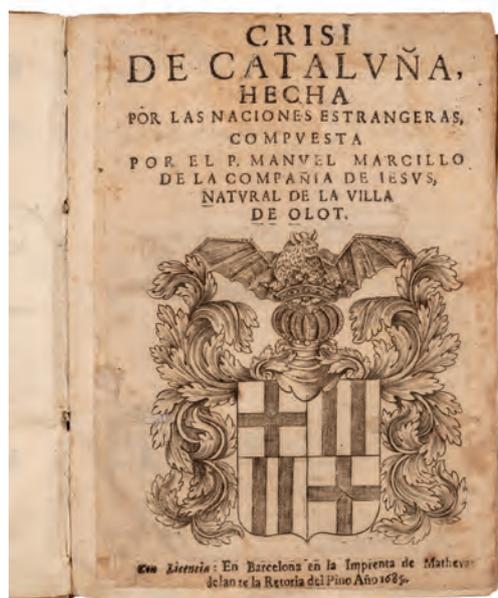




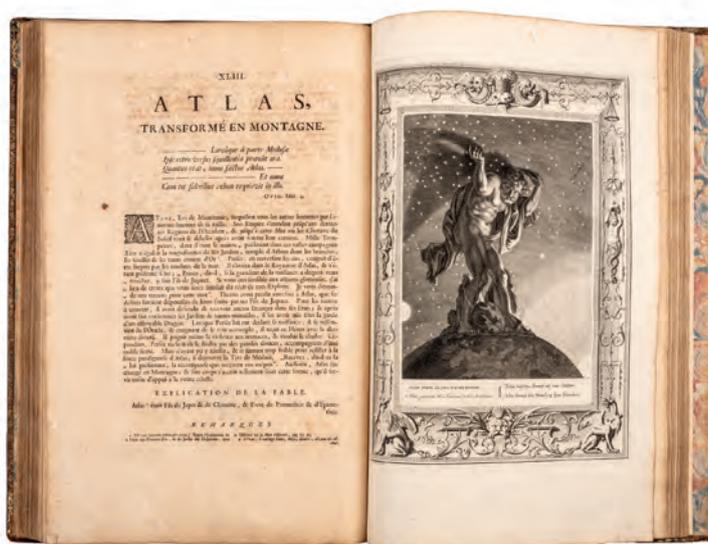
423.- REYES, Matías de los.- "PARA ALGUNOS..." M.: Viuda de Juan Sánchez, 1640. 4º, perg. 10 h. + 218 fls. num. Primera edición. Palau 265594: "... Aparecen intercaladas poesías y disertaciones sobre magia".
SALIDA: 500 €.



424.- GÓMEZ DE LOSADA, Gabriel.- "ESCUELA DE TRABAJOS, en quatro libros dividida: primero, del cautiverio más cruel, y tirano: segundo, noticias y gobierno de Argel: tercero, necessidad y conveniencia de la redempción de cautivos christianos: quarto, el mejor cautivo rescatado" M.: Julián de Paredes, 1670. 4º menor, perg. 23 h. + 1 lám. grabada + 542 pgs. + 8 h. Primera edición. Corto de márgenes, papel tostado. Palau 104060. Muy raro.
SALIDA: 70 €.



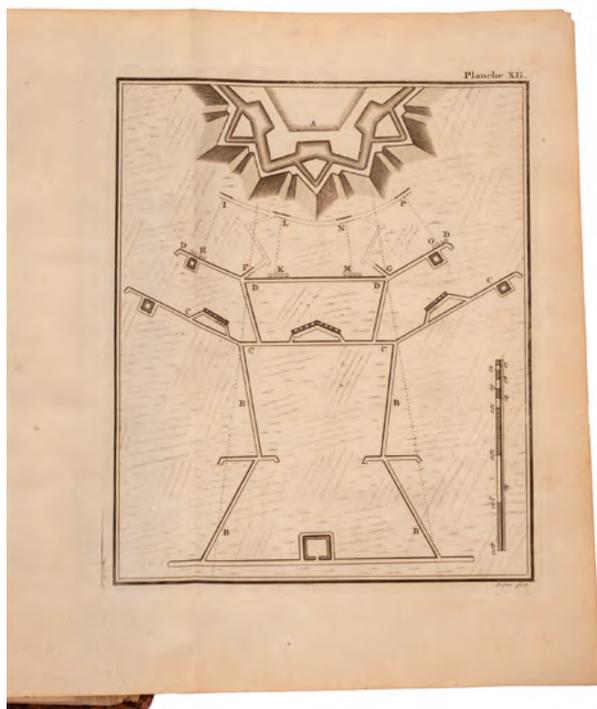
425.- MARCILLO, Manuel.- "CRISI DE CATALUÑA, hecha por las naciones estrangeras" Barcelona: Imp. de Mathevat, 1685. 4º menor, perg. 12 h. + 407 pgs. + 14 h. Primera edición. Grabado en la port. Palau 151149: "Obra estimada y de interés para la Historia de Cataluña".
SALIDA: 250 €.



426.- "LE TEMPLE DES MUSES.- Orné de LX tableaux ou sont représentés les evenemens les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse..." Amsterdam: Zacharie Chatelain, 1733. Folio mayor, pasta con rueda dorada en los planos; lomera cuajada con nervios y tejuelo (faltas en la lomera y roces en las esquinas). Completo.
SALIDA: 700 €.



428.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA" M.: Viuda de Ibarra, 1787. 6 vols. (uno, enc. no uniforme) Completo de láminas (una más de lo que reseña Palau), algunas con toque de color, posterior. Palau 52028. SALIDA: 550 €.



427.- VAUBAN, Sebastien la Preste.- "MEMOIRE POUR SERVIR D'INSTRUCTION DANS LA CONDUITE DES SIEGES ET DANS LA DEFENSE DES PLACES" Leide: Jean & Herman Verbeek, 1740. 4 h. + 204 pgs. + 29 láminas grabadas plegadas (compl.) Port. a dos tintas. Raro. SALIDA: 300 €.



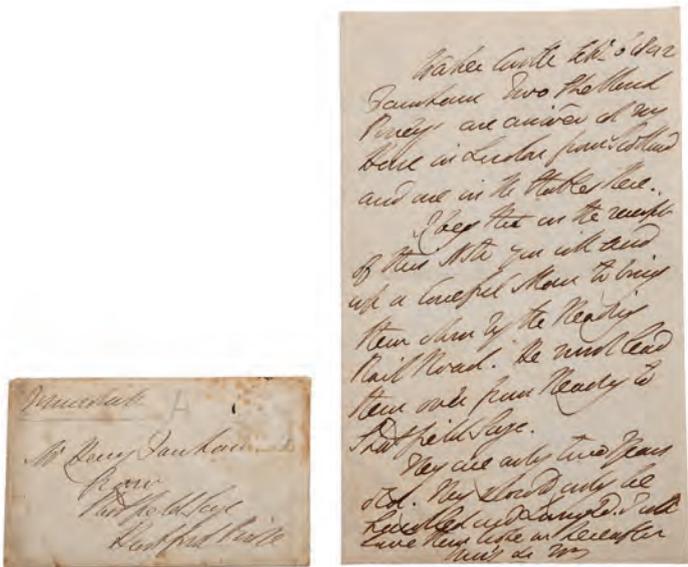
429.- SERVIDORI, Domingo M^o de.- "LÁMINAS DE LAS REFLEXIONES SOBRE EL ARTE DE ESCRIBIR" M., 1789. Folio mayor, perg. (con deterioros) Port. + 109 láminas grabadas. Palau 311017, sólo vol. de láminas, completo. Muy buen papel. SALIDA: 750 €.



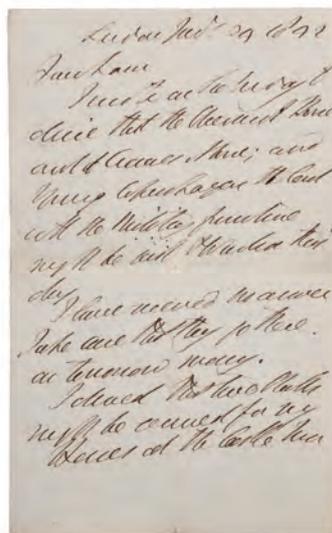
430.- Manuscrito francés sobre pergamino.- Manuscrito francés sobre pergamino, finales s. XVI. 30 x 57 cm., con cinta colgante. Posiblemente escrito entre nobles en la época de Luis XIV, nombra varias veces al rey "Loy".
SALIDA: 200 €.



431.- Carlos II 'El Hechizado'.- Manuscrito fechado en 1669: "Don Carlos por la Gracia de Dios, Rey de Castilla, de León, de Aragón..."; con firmas al fin y gran sello en seco.
SALIDA: 200 €.

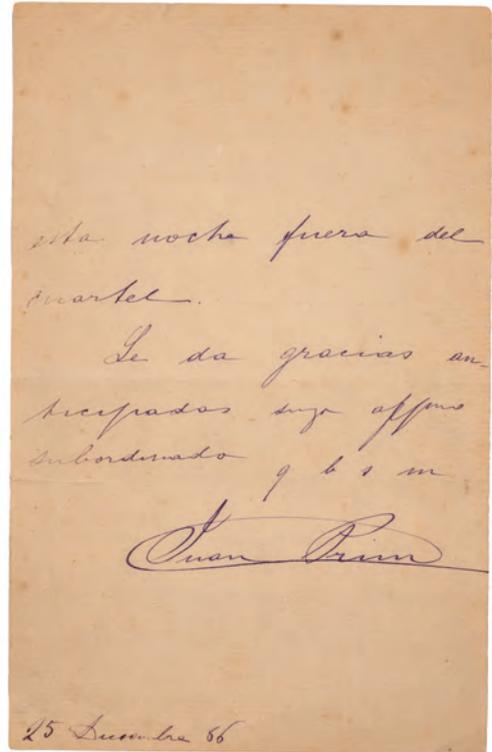


432.- Duque de Wellington.- Carta manuscrita, firmada al fin, con sobre original con sello de lacre Ducal.
SALIDA: 250 €.



433.- Duque de Wellington.- Carta manuscrita con sobre original que conserva el sello ducal completo.
SALIDA: 250 €.





434.- CÉSPEDES, Carlos Manuel de.- "DECRETO DE AMNISTÍA" A todos aquellos que abandonaron el bando republicano, pasándose o colaborando con el ejército español, firmado al fin por Carlos Manuel de Céspedes y miembros de su gobierno, con sello de la república en armas, firmado el 27 de febrero de 1869. 40 x 30 cm. Carlos Manuel de Céspedes (1816-1874), padre de la Patria de Cuba, primer presidente de la república de Cuba en armas, muerto en combate en 1874. Documento de importante valor histórico.
SALIDA: 1.000 €.

435.- PRIM, Juan.- Carta manuscrita y firmada dirigida a Don Pablo González del Corral, condecorado con Gran Cruz de San Hermenegildo y dos veces con medalla al mérito militar con distintivo rojo. Fechada el 25 de diciembre de 1866.
SALIDA: 300 €.



436.- SARTRE, Jean Paul.- Fotografía sobre gelatina de plata, en la que aparece junto a Simone de Beauvoir. Dedicatoria autógrafa firmada en el verso. Anotaciones manuscritas y sello de fotógrafo al dorso.
SALIDA: 400 €.



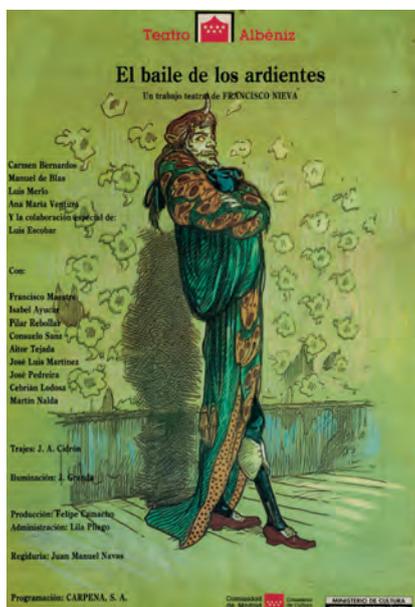
437.- Álbum personal, Mrs. Ben. Jm. Aymar.- New Haven, 1826, con viñeta grabada en la port. 23.5 cm., plena piel con rueda dorada y gofrado en seco, con el nombre de la propietaria grabado. 76 pgs. conteniendo dibujos y poemas en inglés (hojas sueltas).
SALIDA: 1.500 €.



438.- Plaza de toros de Bilbao.- Dos carteles de la Plaza de Toros de Bilbao (1871 y 1872), con vista al dorso. Junto a diptico 'regalo y recuerdo de Lagartijo el día de su despedida en la plaza de Bilbao en 1893', montado en un marco, junto con una moneda de la época de recuerdo.
SALIDA: 150 €.



440.- Cartel autografiado.- "LAS AVENTURAS DE TIRANTE EL BLANCO" Compañía de teatro Francisco Nieva. Festival de Mérida y Ayuntamiento de Madrid. Dedicatoria autógrafa de Nieva. 96 x 65 cm.
SALIDA: 50 €.



441.- Cartel autografiado.- "EL BAILE DE LOS ARDIENTES" Compañía de teatro Francisco Nieva. Teatro Albéniz. Dedicatoria autógrafa de Nieva. 27 x 67 cm.
SALIDA: 50 €.



439.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA" B.: Imp. de Tomás Gorchs, 1859. Folio, hol. perg. 2 vols. Láminas grabadas. Algún moteado. Palau 52104: "Edición suntuosa y de valor artístico...".
SALIDA: 300 €.



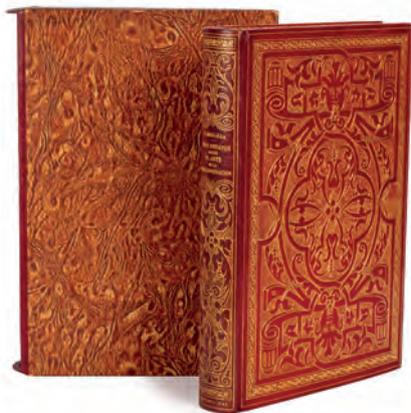
442.- Decorados para el teatro.- Conjunto de más de 45 diseños originales para teatro, realizados sobre papel. Algunos firmados, fechados y/o con anotación de la obra.
SALIDA: 500 €.



443.- Decorados para el teatro.- Conjunto de más de 45 diseños originales para teatro, realizados sobre papel. Algunos firmados, fechados y/o con anotación de la obra.
SALIDA: 500 €.



444.- Decorados para el teatro.- Conjunto de más de 45 diseños originales para teatro, realizados sobre papel. Algunos firmados, fechados y/o con anotación de la obra.
SALIDA: 500 €.

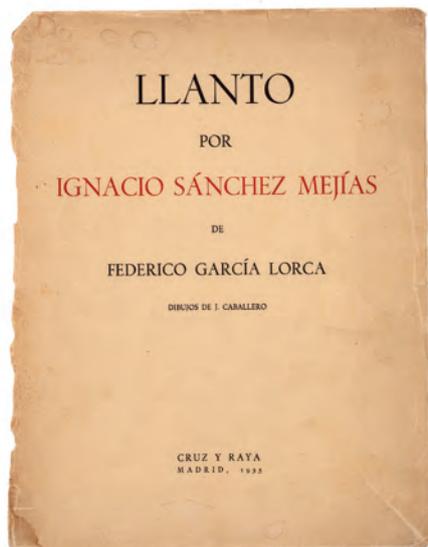


445.- **BRUGALLA, Emilio.**- "TRES ENSAYOS SOBRE EL ARTE DE LA ENCUADERNACIÓN" B.: José Porter, 1945. 4º, enc. en plena piel profusamente decorada en oro en planos y lomera. Cantos, contracantos y cortes dorados. Guardas de seda; estuche de petaca. Enc. firmada Brugalla - 1949. XVI + 96 pgs. + 1 h. Frontis y anteportada cromolitográfica. Láminas. Ej. numerado de tirada limitada, con dedicatoria autógrafa del autor.

SALIDA: 600 €.

446.- "EX-LIBRIS.-" Publicación de la Asociación de Ex-Libristas Ibéricos" M.: Artes Gráficas Arges, 1952-1961. 4º, cub. 20 números en 15 vols. Numerados de tir. limitada. Ilustrados y con ex-libris grabados al aguafuerte.

SALIDA: 450 €.



448.- **CELA, Camilo José.**- AUTORRETRATO dedicado, firmado y fechado. Adjunta recorte de periódico de la publicación "autorretrato inédito de Camilo José Cela dedicado a Manuel Augusto García-Viñolas el 6 de junio de 1949".

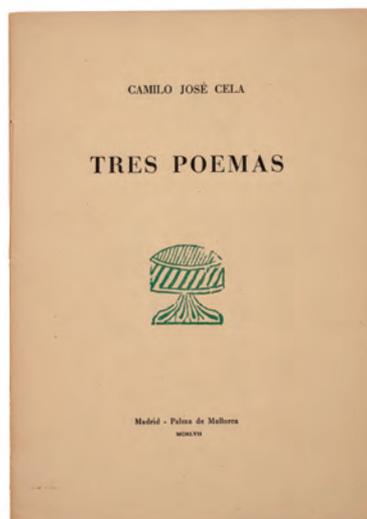
SALIDA: 700 €.

447.- **GARCÍA LORCA, Federico.**- "LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS" M.: Ed. del Árbol; Cruz y Raya, 1935. 4º, cub. con solapas, desprendidas. 22 pgs. + 1 bl. Dibujos de J. Caballero. Primera edición, limitada.

SALIDA: 600 €.

449.- **CELA, Camilo José.**- "TRES POEMAS" M., Palma de Mallorca: Papeles de Son Armadans, 1957. 8º, cub. 4 h. Intonso. Tirada aparte de "Papeles de Son Armadans", nº XIV, mayo de 1957, numerada de 50 ej., con dedicatoria autógrafa del autor.

SALIDA: 250 €.





450.- PERRAULT.- "LES TROIS CONTES DE PERRAULT: La Barbe Bleue, La Belle au bois Dormant, Cendrillon. París: Jean Porson, 1948-1950. 4º, bella enc. en plena piel con hierros dorados en los planos; hierros en contracantos y guardas de seda. Enc. firmada V. de Luna 1970 J. Romero. Ej. numerado de tirada limitada. Grabados sobre madera de Henry Lemarié.

SALIDA: 350 €.



451.- CERVANTES. PORTINARI. DRUMMOND.- "D. QUIXOTE. 21 desenhos de Cândido Portinari. Glosas de Carlos Drummond de Andrade" Rio de Janeiro: Diagraphis, 1972. Folio mayor, cartoné con sobrecub. Láminas a color. Ej. num. de tir. limitada, con dedicatoria autógrafa de Drummond de Andrade a Manuel Augusto García Viñolas en la port.

SALIDA: 1.300 €.



451 Bis.- GARCILASO DE LA VEGA.- "ÉGLOGA PRIMERA" Introducción de Rafael Pérez Delgado. Colección 'Tiempo para la alegría'. M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1978. Folio mayor, ej. en rama; camisa de tela. Ilustrado con 12 aguafuertes, puntasecas y aguatintas de Óscar Estruga, cada uno de ellos numerado y firmado por el artista. Ej. numerado de tir. lim. a 195.

SALIDA: 375 €.



452.- KANTOROWICZ, Serge.- "MAGNIFIQUE LA LUXURE" París: Alain Hagege, 1986. Folio menor apaisado; ej. en rama en carpeta ed. Ej. numerado EA XIX/XX. 20 litografías a color, cada una de ellas numerada y firmada por el artista.

SALIDA: 800 €.



453.- DERRIERE LE MIROIR. - 9 vols. HENRI MATISSE; n° 46, mai 1952. GERMAIN, KELLY, PALAZUELO, PALLUT. POLIAKOFF; n° 41, octobre 1951. KANKINSKY; n° 42, novembre-décembre 1951. F. LÉGER; n°s 79-80-81, oct.-nov.-déc. 1955. KURT SELIGMANN; n° 19, avril 1949. SUR QUATRE MURS (G. Braque) n°s 36-37-38, mars-avril-mai 1951. HANS HOFMANN, N° 16, janvier 1949. G. BRAQUE, n° 25-26, janv.-fév., 1950. Paris: Ed. Maeght. Ilustraciones y obra gráfica original.
SALIDA: 450 €.



454.- DERRIERE LE MIROIR. - 8 números: PALAZUELO; n° 104, 1958. L'ART ABSTRAIT (Fernand Léger); n° 20-21, mai 1949. ALBERTO GIACOMETTI; n° 39-40, juin-juillet 1951. HIRSHFIELD; n° 35, janvier-février 1951. CHAUVIN, n° 18, mars 1949. LES MAINS ÉBLOUIES. n°22, octobre 1949. KANDISNSKY, période dramatique 1910-1920. n°s 77-78, juillet-aout 1955. PAUL ELUARD, ROGER CHASTEL; n° 17, février 1949. JEAN BAZAINE, n° 23, oct.-nov. 1949. Paris: Ed. Maeght. Ilustraciones y obra gráfica original.
SALIDA: 400 €.



455.- "LOS SUEÑOS DE FRIDA KAHLO". - Artika, 2021. Monumental edición que contiene un libro de arte con 34 dibujos reproducidos a escala original con citas que la propia artista dejó anotadas en su propio diario; una carpeta de arte con una gran lámina en sepia, y el libro de estudios, con casi 100 dibujos y análisis de la obra de la artista. Todo ello contenido en un estuche escultura que reproduce el 'Autorretrato con collar de espinas y colibrí', acompañado de una funda realizada en madera troquelada que simula hojas. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 1.500 €.



456.- "LIBRO DE HORAS DE LA VIRGEN TEJEDORA".- Cuyo manuscrito original se conserva en la Fundación Lázaro Galdiano de Madrid. Millennium Liber, 2002. Ejemplar numerado de tirada limitada. 155 x 208 mm., plena piel con hierros y tejuelo en lomera, y rueda dorada en planos. En estuche de terciopelo, junto a vol. de estudio. Está considerado un ejemplo modélico del estilo francés en su momento de máxima perfección, debido a la exquisitez de la ornamentación marginal, la serena belleza de las miniaturas y la elengancia en todos los pormenores. Perfecto estado.
SALIDA: 500 €.



457.- "LIBRO DE HORAS DE LOS RETABLOS".- Cuyo manuscrito original se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid. M.: Millennium Liber, 2005. 4º, plena piel gofrada en seco, con los cortes dorados. Adjunta vol. de estudio. Todo ello en estuche de terciopelo rojo. Ej. numerado de tirada limitada a 550 ej. Este ejemplar constituye un caso paradigmático ya que el códice, que en su momento perteneció a una dama llamada Teresa, fue sometido a la censura y como tal aparece expurgado, precisamente en una de las oraciones marianas más populares.
SALIDA: 600 €.



458.- "ATLAS VALLARD".- Cuyo original se conserva en la Huntington Library, en San Marino (Estados Unidos). B.: M. Moleiro, 2008. Folio, plena piel con ruedas doradas en planos y contracantos, guardas de seda. Estuche ed. de petaca. Acta notarial numerada de tir. lim. a 987 ej., y vol. de estudios. El Atlas se compone de 15 cartas portulanas a doble página orientadas con el sur en el margen superior. Entre sus particularidades más destacables están las numerosas miniaturas, que reflejan episodios de la colonización del s. XVI, así como escenas de la vida de la población autóctona. Aunque el atlas es anónimo, no se conoce el cartógrafo, tiene una clara influencia portuguesa.
SALIDA: 600 €.



459.- "COSMOGRAFÍA DE CLAUDIO PTOLOMEO".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Nacional de Francia. Burgos: Siloé, 2005. 28 cm., terciopelo con herrajes en los cantos y esquinas y flores de lis en los planos. Contenido en estuche ed., que contiene guantes para su manipulación. Acta notarial de tir. limitada. Le Petit Ptolomeo es un extraordinario y lujoso facsímil de "La Cosmografía", único Ptolomeo en un tamaño de fácil manejo. El original, del siglo XV, realizado en finísima vitela.
SALIDA: 400 €.



460.- LIBER CHRONICARUM.- Cuyo original se custodia en la Biblioteca del Monasterio de Santa María de la Vid, Burgos. Burgos: Siloé, 2002. 46.5 cm., plena piel sobre tabla gofrada en seco, con cierres. Acta notarial, contenido en estuche realizado en tela. Ilustrado con más de 1.800 xilografías iluminadas, es el incunable más ilustrado del mundo.

SALIDA: 500 €.



461.- (FMR) "LA REVOLUCIÓN DE DIOS".- Col. Bibliotheca Benedictus PP XVI. FMR, 2008. Folio, plena piel sobre tabla con bajorrelieves en bronce en ambos planos; estuche de metacrilato. La obra se acompaña de una escultura de Giuseppe Ducrot en bronce patinado en oro de 24 k. Ej. numerado de tir. limit. a 75.

SALIDA: 200 €.



462.- (FMR) "ENCYCLOPÉDIE DE DIDEROT ET D'ALEMBERT" Franco María Ricci. Folio, plena piel con hilos y escudo dorado en los planos; hierros en la lomera. Estuche de petaca (roces) 18 vols. que reproducen la obra más ambiciosa en cuanto a la recopilación del saber de la época, de la siguiente manera: vols.1 al 12, planchas; vols. 13 al 17, textos; vol. 18, notas. Numerada de tir. limitada.

SALIDA: 900 €.



463.- RODRÍGUEZ FER, Claudio.- "RASTROS DE VIDA Y POESÍA. Serigrafías de Eugenio GRANELL" Valladolid: El Gato Gris, 2000. 16.8 x 20 cm., ej. en rama, estuche serigrafiado de madera. Ej. numerado y firmado a lápiz por el editor y los autores en el colofón. Ex-libris de ant. propiet.

SALIDA: 300 €.



464.- MAYO, Luis. - "HORIZONTES" Estampa Ed., 1997. 5 x 34.5 cm., cub. 16 horizontes dibujados por Mayo, iluminados a mano. Numerado de tir. limitada a 400, y autografiado a lápiz en el colofón. Sello de tampón de ant. propietario al reverso de la última lámina.

SALIDA: 200 €.



466.- PANERO, Leopoldo María. - "SUPLICIO EN LA CRUZ DE LA BOCA" El gato gris, 2000. 17 x 20 cm., ej. en rama, en estuche de madera serigrafada. Ej. numerado de tir. limitada a 100 ej., autografiado por editor y autor en el colofón.

SALIDA: 200 €.

465.- BROSSA, Joan. - "COSMOGONÍA" Prensa Cicuta, 2010. 24.5 x 6.5 cm., formato acordeón. Impresión realizada en prensa plana y serigrafía realizada por Emilio Sdun en su taller, de pocos ejemplares, autografiada en el colofón.

SALIDA: 250 €.



Lotes 467 a 475

467.- EGUIZÁBAL, Raúl.- "EL ENIGMA DEL BARMAN" Galería Estampa, 2005. 26 cm., cub., estuche de petaca. Ilustrado por Dis Berlin. Ej. numerado de tir. limitada, conteniendo un original del artista, firmado a lápiz.
SALIDA: 60 €.

468.- VELA, María.- "DU COTE DE BRAN" Galería Estampa, 2006. 26 cm., cub., estuche de petaca. Ilustrado por Stephen McKenna. Ej. numerado de tir. limitada y autografiado en el colofón.
SALIDA: 40 €.

469.- CASADO, Miguel.- "DEL AZAR [Polípticos al modo de Sao Vicente de Fora]" Galería Estampa, 2003. 26 cm., cub., estuche de petaca. Ilustrado y con un original firmado y numerado de Guillermo Pérez Villalta. Ej. num. de tir. lim. en el colofón. Ex-libris de ant. propietario.
SALIDA: 40 €.

470.- BLANCO, Alberto.- "PEQUEÑAS HISTORIAS DE MISTERIO" Galería Estampa, 2002. 26 cm., cub. con estuche de petaca. Ilustrado y con un original de Luis Mayo. Ej. num. de tir. limitada, en el colofón. Ex-libris de ant. propiet.
SALIDA: 40 €.

471.- YURKIEVICH, Saúl.- "SUEÑO DEL OJO Y DEL ESPEJO" Galería Estampa, 2002. 26 cm., cub., estuche de petaca. Ilustrado, y con un original, de Jorge García Pfretzschner. Ej. numerado en el colofón, de tir. limitada. Ex-libris de ant. propiet.
SALIDA: 40 €.

472.- ALBERTI, Rafael.- "ROJO" Galería Estampa, 2007. 26 cm., cub., estuche de petaca. Ilustrado por Luis Feito. Ej. numerado de tir. lim., autografiado por el artista en el colofón.
SALIDA: 60 €.

473.- GONZÁLEZ ESTEVA, Orlando.- "LA NOCHE (Gunsaku)" Galería Estampa, 2003. 26 cm., cub., estuche de petaca. Ilustrado y con un original de Ramiro Fernández Saus. Numerado de tir. lim. en el colofón.
SALIDA: 40 €.

474.- CUENCA, Luis Alberto de.- "SONETOS" Galería Estampa, 2007. 26.5 cm., cub., estuche de petaca. Ilustrado por Carlos Forns Bada. Numerado y autografiado en el colofón.
SALIDA: 50 €.

475.- WATANABE, José.- "TU NOMBRE VIENE LENTO" Galería Estampa, 2006. 26 cm., cub., estuche de petaca. Ilustrado a toda plana y color por Eduardo Arroyo. Ej. numerado de tir. lim., autografiado por el artista en el colofón.
SALIDA: 60 €.



476 *Cinco diseños para plantillas recortables*

476.- Posiblemente, años 50. Dos de ellos, consta ed. Villamor.

Medidas: La más pequeña: 22.5 x 41.5 cm.

SALIDA: 70 €.



477 **JAVIER CLAVO**

(Madrid, 1918 - 1994)

Litografía

Litografía firmada, dedicada y fechada en la base por el artista.

Medidas: Huella: 50 x 37 cm.

Papel: 59 x 44 cm.

SALIDA: 50 €.



478 **EUGENE DELECLUSE**

(París, 1882 - Villiers-le-Bel, 1972)

Lavanderas

Grabado al aguafuerte con aplicaciones de color, numerado y firmado a lápiz por el artista.

Medidas: 22.5 x 31 cm.

SALIDA: 65 €.



479 *Grabado al aguafuerte*

479.- Grabado al aguafuerte firmado Coloni.

Medidas: 29.5 x 39 cm.

SALIDA: 50 €.



480 **Diego Rodríguez de Silva y VELAZQUEZ**

Mercurio y Argos

Grabado al aguafuerte por J. Vallejo.

Medidas: Huella: 20 x 27.5 cm. Papel: 28 x 39 cm.

SALIDA: 45 €.



480 Bis **FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES**

(Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)

La tauromaquia

Edición que reproduce la de Calcografía Nacional para el Círculo de Bellas Artes realizada en 1928. 44 láminas enmarcadas cada una de manera individual.

Medidas: Cada uno: 13 x 19 cm.

SALIDA: 800 €.



481 DAVID ROBERTS
(Edimburgo, 1796 - Londres, 1864)
Pareja de grabados
"Tower of the church of San Nicholas" en Córdoba, y "The Vermilion Tower" en Granada. Grabados al cobre con texto al pie.
Medidas: 15 x 9.5 cm. cada uno
SALIDA: 50 €.



482 JEAN BAPTISTE JOUVENET
(Rouen, 1644 - París, 1717)
Personaje bíblico
Grabado al aguafuerte y buril. Ppios. s. XVIII.
Medidas: Huella: 25.5 x 19 cm.
SALIDA: 50 €.



483 GIULIO CARPIONI
(Venecia, 1613 - 1678)
El desollamiento de Marsias
Grabado al cobre por Giac. Leonardis en 1765. Sin márgenes.
Medidas: Huella: 32.5 x 42 cm.
SALIDA: 40 €.



483B GERARD AUDRAN
(Lyon, 1640 - París, 1703)
La vertu surmonte tout obstacle
(from *Triumphs of Alexander*)
Grabado al cobre fechado en plancha 1672.
Medidas: Huella: 72.5 x 141 cm.
SALIDA: 450 €.



481 Bis CARLOS DE HAES
(Bruselas, 25 enero, 1829 - Madrid, 17 junio, 1898)
Picos de Europa (h. 1862)
Aguafuerte sobre papel con sello en seco. Firmada en plancha (CH) en el ángulo superior derecho.
Editado por la Calcografía Nacional.
Bibliografía:
- GUTIERREZ, Ana: Carlos de Haes en el Museo del Prado. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Museo Nacional del Prado. Madrid, 2002. Págs. 410-411. Rep. Col. Cat. Nº: G-1870.
Medidas: 56 x 37 cm
SALIDA: 70 €.



484 NICOLAS POUSSIN
(Les Andelys, Normandía, 1594 - Roma, 1665)
Paisaje con San Juan en Patmos
Grabado al cobre, s. XVIII.
Medidas: Huella: 31.5 x 43.7 cm.
SALIDA: 50 €.



484 Bis Pierre le. BRUN
Alejandro ante las reinas de Babilonia
Grabado al cobre por G. Ede- linck, con texto al pie. S. XVIII.
Medidas: Huella: 69 x 91 cm.
SALIDA: 350 €.



485.- Grabado xilográfico, algo sobado y leves roces en los márgenes. Texto con caligrafía gótica y bella orla grabada al dorso. S. XVI.
SALIDA: 200 €.





JOYAS Y ARTES DECORATIVAS

2ª Sesión
Jueves 28 Diciembre
17:00 horas
Lotes 486 a 1464

SUBASTA DE OBJETOS ENCOMENDADOS POR LOS ÓRGANOS JUDICIALES A LA OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS DEL MINISTERIO DE JUSTICIA

Lotes (486 a 614)

Los lotes 486 a 614 corresponden a objetos encomendados por los órganos judiciales a la Oficina de Recuperación y Gestión de Activos del Ministerio de Justicia.

Todos los lotes están sujetos a las condiciones generales de contratación publicadas en las páginas publicadas al final de este catálogo así como en www.duran-subastas.com, con las excepciones recogidas a continuación:

Derechos o corretaje de la sala

El corretaje que el adjudicatario / comprador abonará a Durán Sala de Arte S.L.U. por su mediación se aplicará en función del precio de remate conforme a los siguientes criterios:

- Remate inferior a 150.000,00€: comisión del 10%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 12,10% total.
- Remate igual a 150.000,00€ o más, e inferior a 500.000,00€: comisión del 8%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 9,68% total.
- Remate igual o superior a 500.000,00€: comisión del 4,5%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 5,45% total.

Pago de lotes adjudicados

El pago de los lotes adjudicados se hará en los 7 días hábiles siguientes a la finalización de la subasta. Si pasados 20 días naturales el comprador aún no hubiera hecho efectivo el pago, Durán Sala de Arte SLU dará por rescindida la venta de forma irrevocable, sin perjuicio de las acciones que ante tal situación pudiera tomar.

SALE OF ITEMS ENTRUSTED BY THE OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS OF THE MINISTRY OF JUSTICE

Lotes (486 a 614)

The sale of the lots 486 to 614, had been entrusted by the Oficina de Recuperación y Gestión de Activos of the Ministry of Justice.

All these lots are subject to the General Terms of Sale included at the end of this catalogue and on www.duran-subastas.com, with the following exceptions:

Buyer's premium

Buyer's premium will be as follows:

- Hammer price lower than 150.000.00€, 10% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 12,10%.
- Hammer price equal or higher than 150.000.00€ and lower than 500.000.00€, 8% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 9,68%.
- Hammer price equal or higher than 500.000.00€, 4,5% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 5,45%.

Payment Terms

Payment must be done within seven work days following the date of the sale. If twenty calendar days have passed from this date and payment has not yet received, the sale would be irrevocably cancelled without prejudice to the corresponding legal actions.



486 NICOLA DE MARIA
(Foglianise, Italia, 1954)

Disegno eterno presaggio fatato dei sogni (1998)

Técnica mixta sobre papel. Firmado, titulado y fechado (1998) al dorso.

Medidas: 35 x 26 cm

SALIDA: 2.500 €.



487 NICOLA DE MARIA
(Foglianise, Italia, 1954)

Astri fatati proteggono la vita (2000)

Acuarela y gouache sobre papel. Firmado, titulado y fechado (2000) al dorso.

Procedencia:

- Fuji Television Gallery, Tokyo (Etiqueta al dorso).

Medidas: 38 x 29 cm

SALIDA: 2.500 €.

488.- Miscelánea de piezas de joyería en oro de diversa ley, en su mayoría piezas de 18 K. con un peso total de 83,20 gr. A examinar por el comprador.

SALIDA: 900 €.

489.- Lote de pulseras de oro de diversa ley, en su mayoría de 18 K. con un peso total de 108 gr. A examinar por el comprador.

SALIDA: 1.300 €.

490.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con topacios azules, peridot y diamantes. Cierre omega. Peso: 22,55 gr.

SALIDA: 250 €.

491.- Lote de dos pulseras de oro amarillo y blanco de 18 K. con un peso total de 20,05 gr.

SALIDA: 225 €.

492.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con un peso total de 49,30 gr.

SALIDA: 700 €.

493.- Colgante de oro blanco de 18 K. con tres diamantes talla antigua. Peso: 5,15 gr.

SALIDA: 100 €.

494.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con nombre "Carmen" cuajado de diamantes. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad. Peso: 23,45 gr.

SALIDA: 350 €.

495.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. con tres placas ovales grabadas con nombres y fechas. Peso: 8,65 gr.

SALIDA: 120 €.

496.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con medalla conmemorativa de los Reyes Católicos. Peso: 14,80 gr.

SALIDA: 180 €.

497.- Colgante realizado en forma de cruz con remates de oro amarillo de 18 K. Peso: 6 gr.

SALIDA: 50 €.

498.- Pulsera de oro bicolor de 14 K. con un peso total de 5,45 gr.

SALIDA: 50 €.

499.- Pulsera de oro blanco de 18 K. rivièr de brillantes. Rota. Peso: 9,25 gr.

SALIDA: 250 €.

500.- Pulsera de seis tiras de oro blanco de 18 K. con rosetón de brillantes y diamantes talla marquise. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Presión adornada por un diamante talla marquise. Peso: 49,45 gr.

SALIDA: 700 €.

501.- Miscelánea de piezas de joyería realizadas en oro de diversa ley, en su mayoría piezas de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 61,30 gr.

SALIDA: 550 €.

502.- Miscelánea de piezas de joyería en oro de diversa ley, en su mayoría piezas de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 58,4 gr.

SALIDA: 400 €.



488



489



490



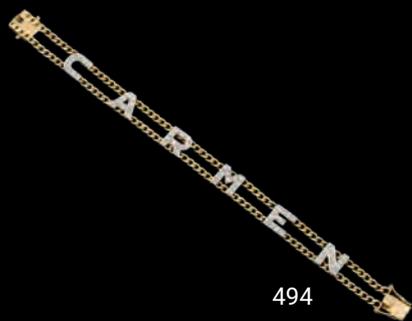
491



492



493



494



495



496



497



498



499



500



501



502

503.- Miscelánea de piezas de joyería realizadas en oro de diversa ley, en su mayoría piezas de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 125,8 gr.
SALIDA: 1.100 €.

504.- Lote de pulseras y armyx de reloj de oro amarillo de 18 K. Deterioradas. Peso: 133,55 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 1.700 €.

505.- Miscelánea de piezas de joyería realizadas en oro de diversa ley, en su mayoría piezas de 18 K. A examinar por el comprador. 170,30 gr.
SALIDA: 1.200 €.

506.- Lote formado por cinco pulseras de oro (algunas deterioradas) de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 32,55 gr.
SALIDA: 375 €.

507.- Lote de tres encendedores de bolsillo (dos S.T. Dupont y un Cartier) chapados en oro y dos bolígrafos marca Bulgari. Usados. Encendedores con grabado.
SALIDA: 50 €.

508.- Icono de plata y plata dorada con imagen de la Virgen coronada.
SALIDA: 20 €.

509.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con diamantes talla baguette y brillantes. Peso: 9,90 gr.
SALIDA: 400 €.

510.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con rubíes. Peso: 11,70 gr. Firmado: Lavallo.
SALIDA: 200 €.

511.- Lote miscelánea de anillos de diversa ley, en su mayoría de 18 K. con diamantes y piedras de color. Peso: 112,45 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 1.700 €.

512.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda talla pera, gallones de onix y diamantes. Peso: 14,85 gr.
SALIDA: 450 €.

513.- Anillo de oro blanco de 18 K. marca CARTIER, con diamantes. Firmado y numerado. Fecha grabada en interior. Peso: 9,30 gr.
SALIDA: 225 €.

514.- Lote de anillos de oro de diversa ley, en su mayoría de 18 K. Peso: 34,10 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 400 €.

515.- Lote de collares y cadenas de oro en su mayoría de 18 K. Peso: 331,05 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 4.000 €.

516.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes. Peso: 3,70 gr.
SALIDA: 100 €.

517.- Lote miscelánea de piezas de joyería de diversa ley, en su mayoría de 18 K. Peso: 53,55 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 350 €.



503



504



505



506



507



508



509



510



511



512



513



514



515



516



517

518.- Pendientes deteriorados de oro con diamantes y zafiros azules. A examinar por el comprador. Peso: 10,90 gr.
SALIDA: 150 €.

519.- Pendientes de oro blanco de 18 K. rosetón de brillantes. Cierre de presión. Peso: 2,90 gr.
SALIDA: 80 €.

520.- Pendientes de oro blanco de 18 K. rosetones de brillantes. Cierre de presión. Peso: 5,85 gr.
SALIDA: 70 €.

521.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cinco brillantes. Cierre omega. Peso: 6,90 gr.
SALIDA: 100 €.

522.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. dormilonas de diamantes con un peso total de 0,30 cts. Cierre de presión. Peso: 2,25 gr.
SALIDA: 50 €.

523.- Gemelos de oro amarillo de 18 K. calabrote. Peso: 4,80 gr.
SALIDA: 50 €.

524.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiros azules y tres filas de diamantes. Cierre omega. Peso: 12,15 gr.
SALIDA: 150 €.

525.- Lote miscelánea de piezas de joyería de oro de 18 y 14 K. con piedras diversas: diamantes, símil de diamantes, etc. Peso: 84,65 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 850 €.

526.- Miscelánea de piezas de joyería (algunas deterioradas), en su mayoría de oro de 18 K. con un peso total de 58,90 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 700 €.

527.- Pulsera con bolas de coral y anillo de oro amarillo de 18 K. Peso: 2,05 gr.
SALIDA: 15 €.

528.- Lote de pendientes y joyas diversas en su mayoría de oro de 18 K. Peso: 32,40 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 275 €.

529.- Miscelánea de piezas de joyería en su mayoría de oro de 18 K. con perlas, coral, diamantes, símiles, etc. Peso: 81,55 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 1.100 €.

530.- Miscelánea de piezas de joyería realizadas en su mayoría en oro de 18 K. Con coral, perlas, etc. Peso: 45,70 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 500 €.

531.- Lote de colgantes y pinza de corbata de oro amarillo de 18 K. con un peso total de 17,55 gr.
SALIDA: 225 €.

532.- Colgante con moneda de 20 pesos mexicanos con un peso total de 19,25 gr.
SALIDA: 200 €.



518



519



520



521



522



523



524



525



526



527



528



529



530



531



532

533.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados en forma de flor con diamantes. Peso: 11 gr.
SALIDA: 300 €.

534.- Lote de 13 medallas conmemorativas en oro de 22 K. Peso: 91 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 1.500 €.

535.- Colgante de oro con lingote de oro fino de 10 gr. Peso: 13,45 gr.
SALIDA: 200 €.

536.- Miscelánea de piezas de joyería en su mayoría de oro de 18 K. con piedras diversas: diamantes, símil de diamantes, etc. Peso: 93,85 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 1.300 €.

537.- Lote miscelánea de piezas de joyería en su mayoría de oro de 18 K. con piedras diversas: perlas, diamantes, símil de diamantes, etc. Peso: 48,65 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 600 €.

538.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tres diamantes de 0,15 cts. montados al aire y diamantes en los dos aros que los enmarcan. Peso: 7,80 gr.
SALIDA: 350 €.

539.- Anillo de oro blanco de 18 K. con seis diamantes dispuestos en cuadrado. Peso: 11,80 gr.
SALIDA: 150 €.

540.- Anillo de oro blanco de 18 K. marca CHOPARD, realizado en oro blanco de 18 K. con diamantes. Firmado y numerado 2817343 y 82/2938-20. Peso: 11,70 gr.
SALIDA: 120 €.

541.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante oval central y pavé de diamantes. Peso: 9,70 gr.
SALIDA: 350 €.

542.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central en chatón de 0,75 cts. aprox. orlado por pavé de diamantes y diamantes talla baguette en los hombros. Peso: 7,85 gr.
SALIDA: 600 €.

543.- Anillo de oro con diamante de 0,10 cts. engastado al aire. Peso: 4,80 gr.
SALIDA: 200 €.

544.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes. Diamante central en chatón de 0,40 cts. aprox. Peso: 9,50 gr.
SALIDA: 600 €.

545.- Collar de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules y diamantes engastados en secciones cuadradas. Peso: 27,50 gr.
SALIDA: 400 €.

546.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmalte y diamantes en zig zag. Peso: 6,55 gr.
SALIDA: 120 €.

547.- Anillo de triple aro de oro amarillo y blanco de 18 K. con rubíes calibrados, diamantes talla baguette y brillantes. Peso: 13,75 gr.
SALIDA: 300 €.



533



534



535



536



537



538



539



540



541



542



543



544



545



546



547

548.- Anillo de aro ancho de oro blanco de 18 K. con hilera central de rubíes calibrados y diamantes en parte superior e inferior. Peso: 13,05 gr.
SALIDA: 225 €.

549.- Collar de oro blanco de 14 K. con un peso total de 75,75 gr.
SALIDA: 750 €.

550.- Anillo de doble aro oro blanco de 18 K. con diamantes. Peso: 5,90 gr.
SALIDA: 120 €.

551.- Anillo de oro de 18 K. con diamantes talla princesa. Peso: 4,05 gr.
SALIDA: 120 €.

552.- Pendientes criollas de oro de 18 K. con diamantes talla princesa. Peso: 5,55 gr.
SALIDA: 90 €.

553.- Anillo de oro blanco de 18 K. de aro móvil marca CHAUMET, con peridoto. Peso: 20,60 gr.
SALIDA: 250 €.

554.- Anillo de oro blanco de 18 K. de aro ancho con tres perlas cultivadas. Marca Poiray. Peso: 24,10 gr.
SALIDA: 300 €.

555.- Collar de oro blanco de 18 K. con colgante en forma de cruz adornado por esmeraldas. Peso: 30,10 gr.
SALIDA: 400 €.

556.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules calibrados y diamantes talla princesa. Peso: 13 gr.
SALIDA: 200 €.

557.- Anillo de oro amarillo con vistas de platino con tres diamantes talla antigua en chatón y diamantes en los hombros.. Peso: 3,25 gr.
SALIDA: 120 €.

558.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con diamante de 0,50 cts. aprox. Peso: 11,15 gr.
SALIDA: 250 €.

559.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillantes. Peso: 8,80 gr. Aro grabado.
SALIDA: 300 €.

560.- Collar de oro amarillo de 18 K. con amatistas talla corazón y diamantes en chatón. Peso: 38,60 gr.
SALIDA: 600 €.

561.- Collar de perlas australianas 12,6-16 mm. con cierre de oro amarillo de 18 K. Peso: 109 gr.
SALIDA: 300 €.

562.- Collar de oro amarillo y blanco de 18 K. con colgante en forma de corazón cuajado de brillantes. Peso: 24 gr.
SALIDA: 350 €.



548



549



550



551



552



553



554



555



556



557



558



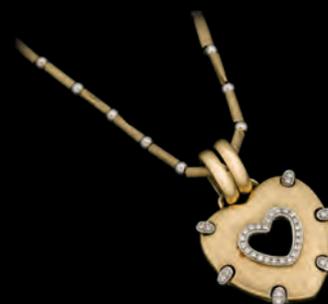
559



560



561



562

563.- Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza con pavé de diamantes. Peso: 5,50 gr.
SALIDA: 150 €.

564.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. realizado en forma de corazón con diamantes. Peso: 9,05 gr.
SALIDA: 200 €.

565.- Lote de anillos de oro con diamantes. Peso: 40,40 gr.
SALIDA: 500 €.

566.- Anillo de oro blanco de 18 K. cintillo de diamantes (1,25 cts. aprox.). Peso: 6,80 gr.
SALIDA: 400 €.

567.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con diamantes y piedras de color. Peso: 17 gr.
SALIDA: 300 €.

568.- Lote de monedas y cadenas de oro de diversa ley. A examinar por el comprador. Peso: 61,75 gr.
SALIDA: 800 €.

569.- Lote de anillos de oro blanco de diversa ley, en su mayoría de 18 K. con piedras diversas, imitaciones, etc. Peso: 63,45 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 850 €.

570.- Lote miscelánea de anillos de diversa ley, en su mayoría de 18 K. con piedras diversas, imitaciones, etc. Peso: 26,65 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 425 €.

571.- Lote miscelánea de anillos de oro de diversa ley, en su mayoría de 18 K. Peso: 54,45 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 650 €.

572.- Lote miscelánea de anillos de diversa ley, en su mayoría de 18 K. Peso: 29,50 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 375 €.

573.- Miscelánea de piezas de joyería de oro de diversa ley, en su mayoría de oro de 18 K. Peso: 200,80 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 2.500 €.

574.- Lote de pulseras de oro en su mayoría de 18 K. con un peso total de 48,65 gr.
SALIDA: 600 €.

575.- Lote de cadenas de oro de diversa ley, en su mayoría de oro de 18 K., con un peso total de 198,90 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 2.250 €.

576.- Lote de anillos realizados en oro de diversa ley, en su mayoría de 18 K. Peso: 157,30 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 1.800 €.

577.- Lote de cadenas y pulsera de oro de diversa ley, en su mayoría de 18 K. Peso: 131,35 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 1.600 €.



563



564



565



566



567



568



569



570



571



572



573



574



575



576



577

578.- Lote de anillos de oro de diversa ley, en su mayoría de 18 K. Peso: 125,75 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 1.400 €.

579.- Lote de pulseras de oro de diversa ley en su mayoría de oro de 18 K. Peso: 102,05 gr.
SALIDA: 900 €.

580.- Lote de piezas de joyería realizadas en oro de diversa ley, en su mayoría de 18 K. Peso: 183,80 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 2.250 €.

581.- Lote miscelánea de anillos de diversa ley, en su mayoría de 18 K. Peso: 74,65 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 850 €.

582.- Lote de piezas miscelánea de joyería en oro diversa ley, en su mayoría de oro de 18 K. Peso: 173,55 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 2.250 €.

583.- Collar de oro amarillo de 18 K. con diamantes en chatón. Peso: 21,30 gr.
SALIDA: 300 €.

584.- Colgante de oro blanco de 18 K. realizado en forma de cruz con diamantes. Peso: 11,20 gr.
SALIDA: 250 €.

585.- Colgante de oro blanco de 18 K. con perla y diamantes. Peso: 12 gr.
SALIDA: 150 €.

586.- Lote de cadenas de diversa ley, en su mayoría de oro de 18 K. Peso: 109,25 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 950 €.

587.- Lote de cadenas de oro de diversa ley, en su mayoría de 18 K. Peso: 54,55 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 550 €.

588.- Lote de pulseras de oro de diversa ley en su mayoría de oro de 18 K. Peso: 100,75 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 1.300 €.

589.- Miscelánea de piezas de joyería en oro de diversa ley, en su mayoría de 18 K. Peso: 61,40 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 700 €.

590.- Colgante de oro blanco de 18 K. realizado en forma de cruz adornada por brillantes. Peso: 23 gr.
SALIDA: 400 €.

591.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con piedra cuadrada de color verde orlada de brillantes. Peso: 42,40 gr.
SALIDA: 500 €.

592.- Pulsera antigua de oro amarillo con cabujones ovales de turquesa y diamantes (41,50 gr).
SALIDA: 500 €.



578



579



580



581



582



583



584



585



586



587



588



589



590



591



592

593.- Colgante de oro de 18 K. marca BULGARI con un peso total de 11,25 gr. Con cadena.
SALIDA: 150 €.

594.- Cadena de oro blanco de 18 K. con un peso total de 23,45 gr.
SALIDA: 300 €.

595.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas, rubíes y zafiros azules calibrados. Peso total: 24,40 gr.
SALIDA: 300 €.

596.- Colgante de oro blanco de 18 K. realizado en forma de cruz con diamantes. Firmado: Pomellato. Peso: 9,20 gr.
SALIDA: 150 €.

597.- Lote de anillos de oro de diversa ley, en su mayoría de oro de 18 K. Peso: 124,10 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 1.500 €.

598.- Lote de pulseras de acero y oro. Una marca Lotus con brillantes. Peso total: 84,15 gr.
SALIDA: 250 €.

599.- Lote de cadenas de oro de diversa ley, en su mayoría de 18 K. Una chapada (6,05 gr), varias de oro de 14 K. (11,85 gr.). Resto: 160,90 gr.
SALIDA: 1.900 €.

600.- Lote de anillos de oro de diversa ley, en su mayoría de oro de 18 K. Peso: 215,95 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 3.000 €.

601.- Lote de pulseras de oro de 18 K. con un peso total de 64,85 gr.
SALIDA: 750 €.

602.- Lote de anillos de oro de diversa ley, en su mayoría de oro de 18 K. Peso: 43,45 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 550 €.

603.- Lote de cadenas de oro de diversa ley en su mayoría de 18 K. Peso: 196,70 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 2.500 €.

604.- Lote miscelánea de anillos de diversa ley, en su mayoría de 18 K. con piedras diversas, imitaciones, etc. Peso: 218,05 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 2.750 €.

605.- Lote miscelánea de anillos de diversa ley, en su mayoría de 18 K. Peso: 79,85 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 1.000 €.

606.- Lote de pulseras de oro deterioradas en su mayoría de 18 K. Peso: 51,70 gr.
SALIDA: 550 €.

607.- Lote de cadenas en su mayoría de oro de 18 K. con un peso total de 80,25 gr.
SALIDA: 950 €.



593



594



595



596



597



598



599



600



601



602



603



604



605



606



607

608.- Lote de piezas diversas de joyería en su mayoría de oro amarillo de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 18,90 gr.
SALIDA: 225 €.

609.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con diamantes talla antigua. Peso: 12,90 gr.
SALIDA: 250 €.

610.- Lote formado por fragmentos diversos de relojes de oro con un peso total de 40,30 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 475 €.

611.- Lote de cadenas en su mayoría de oro amarillo de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 118 gr.
SALIDA: 1.500 €.

612.- Miscelánea de piezas de joyería: anillos, pendientes, broches, en su mayoría de oro amarillo de 18 K. con piedras diversas. Peso: 154,25 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 1.500 €.

613.- Reloj de pulsera para señora marca BAUME&MECIER, modelo Riviera, realizado en acero y oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Calendario a las seis. Esfera blanca. Numerado: 5231 y 2137038.
SALIDA: 180 €.

614.- Miscelánea de piezas de joyería con un peso total de 28,70 gr. Realizadas en oro amarillo y blanco en su mayoría de 18 K. con diamantes, piedras de color y piedras de imitación. A examinar por el comprador.
SALIDA: 350 €.

615.- Diamante talla brillante de 2,01 cts. Color:G. Pureza: VS1. Proporciones: Excellent. Pulido: Excellent. Simetría: Very Good. Fluorescencia: Slight. Certificado por el HRD.
SALIDA: 16.000 €.

616.- Turmalina de Paraiba (Brasil) de 1,12 cts. talla oval.
SALIDA: 6.000 €.

617.- Aguamarina talla oval de 17,88 cts.
SALIDA: 2.500 €.

618.- Aguamarina talla cojín de 4,15 cts.
SALIDA: 375 €.

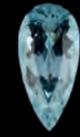
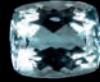
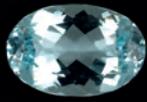
619.- Aguamarina talla pera de 4,80 cts.
SALIDA: 400 €.

620.- Aguamarina talla pera de 2,46 cts.
SALIDA: 225 €.

621.- Aguamarina talla pera de 1,40 cts.
SALIDA: 200 €.

622.- Aguamarina redonda de 3,42 cts. Certificada por el IGE.
SALIDA: 325 €.

Fin lotes Órganos Judiciales (ORGA)



623.- Aguamarina triangular de 8,67 cts. Certificada por el IGE.
SALIDA: 250 €.

624.- Aguamarina talla oval de 4,10 cts. Certificada por el IGE.
SALIDA: 120 €.

625.- Zafiro azul talla oval de 3,69 cts. Color: Deep/dark Blue. Certificado por ALGT.
SALIDA: 1.500 €.

626.- Zafiro Royal Blue talla oval de 2,40 cts.
SALIDA: 4.000 €.

627.- Zafiro azul de Sri Lanka talla oval con un peso total de 5,44 cts.
SALIDA: 6.000 €.

628.- Zafiro azul talla oval de 4,92 cts. Origen: Siam.
SALIDA: 1.400 €.

629.- Tanzanita talla oval de 7 cts.
SALIDA: 3.500 €.

630.- Tanzanita talla cushion de 3,64 cts.
SALIDA: 550 €.

631.- Pareja de esmeraldas colombianas de 2,86 cts. total.
SALIDA: 1.900 €.

632.- Tres esmeraldas talla oval con un peso total de 8,42 cts. Origen: Brasil.
SALIDA: 3.500 €.

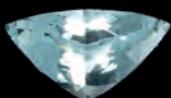
633.- Rubí oval de Siam de 2,45 cts. talla oval.
SALIDA: 2.750 €.

634.- Turmalina rubelita oval de 2,60 cts.
SALIDA: 200 €.

635.- Turmalina rubelita talla cabujón oval de 26,22 cts.
SALIDA: 500 €.

636.- Turmalina rubelita talla oval, loupe clean, de 14,75 cts.
SALIDA: 4.500 €.

637.- Turmalina rosa oval de 24,21 cts. Color: orangery pink A- pink. Certificado por el IGE.
SALIDA: 5.000 €.



623



624



625



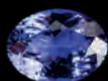
626



627



628



629



630



631



632



633



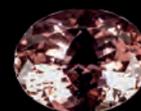
634



635



636



637

638.- Berilo morganita talla cojín de 24,23 cts. Certificada por el IGE.
SALIDA: 1.500 €.

639.- Berilo morganita oval de 21,25 cts.
SALIDA: 2.750 €.

640.- Turmalina sandía de 59,88 cts., tallada en forma de cabeza de caballo.
SALIDA: 1.400 €.

641.- Cabujón de coral piel de ángel con un peso de 17 gr., tallado con efigie femenina.
SALIDA: 900 €.

642.- Amolite canadiense de 32,36 cts. con bello juego de colores.
SALIDA: 800 €.

643.- Cuarzo palmeira de 18,35 cts, talla oval.
SALIDA: 150 €.

644.- Esfalerita poligonal de 22,63 cts. Origen: Aliva, Picos de Europa.
SALIDA: 2.000 €.

645.- Apatito amarillo mexicano de 9,97 cts.
SALIDA: 1.000 €.

646.- Turmalina verde talla pera de 3,40 cts. Certificada por el IGE.
SALIDA: 275 €.

647.- Turmalina verde de 1,94 cts. talla oval. Certificado por el IGE.
SALIDA: 160 €.

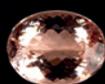
648.- Turmalina verde de 11,99 cts. talla oval. Certificada por el IGE.
SALIDA: 1.600 €.

649.- Topacio imperial de 4,44 cts. talla pera. Color: reddish orange AA- vibrant orangey red. Eye Clean. Certificado por el IGE.
SALIDA: 1.200 €.

650.- Topacio incoloro con muy ligero tono marrón de 43,30 cts. talla princesa. Certificado por el IGE.
SALIDA: 400 €.



638



639



640



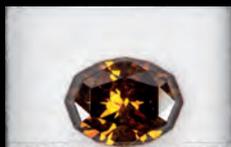
641



642



643



644



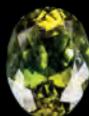
645



646



647



648



649



650



651.- Importante reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, modelo Tourbillon, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Nº 16. Con tarjeta de garantía de Omega de fecha 4 de junio de 1997. Correa de piel negra y hebilla de oro amarillo de 18 K. originales. Omega fue la primera marca en montar la complicación de tourbillon en un reloj de pulsera en 1947. Este modelo se produjo a partir del año 1994. A examinar por el comprador.

SALIDA: 30.000 €.



652.- Reloj de pulsera para caballero marca PATEK PHILIPPE, realizado en oro amarillo de 18 K. Realizado para la joyería Gobbi de Milán. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. N°: 959229/670778. 10 líneas. Con certificado de origen y garantía de Patek Philippe & Co y de la Joyería Gobbi. Adquirido el seis de octubre de 1953. Correa de piel y hebilla chapadas no originales. A examinar por el comprador.
SALIDA: 5.500 €.

653.- Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, realizado en plaqué de oro amarillo con malla de oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Recomendable repaso. Esfera con ligeros deterioros. Maquinaria numerada: 18524832. Peso: 68,40 gr.
SALIDA: 500 €.

654.- Reloj de pulsera para caballero marca ETERNA-MATIC, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera blanca. Correa de piel y hebilla chapada no originales.
SALIDA: 550 €.

655.- Reloj de pulsera para caballero marca TAG HEUER, modelo Aquaracer, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Cronógrafo. Esfera negra. Correa de caucho con cierre desplegable. Numerado: CAY1110-0 RHJ2089. Con estuche y armyx de acero intercambiable.
SALIDA: 900 €.

656.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Peso: 50,50 gr.
SALIDA: 850 €.

657.- Reloj de pulsera para señora marca YACARÉ, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Esfera blanca. Numerado: L614-15545. Peso: 49 gr.
SALIDA: 900 €.

658.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, modelo De Ville, realizado en oro blanco de 18 K. Bisel adornado por brillantes y diamantes talla trapecio. Peso: 51,50 gr. En estuche original de piel verde marca LOEWE con ligero desperfecto.
SALIDA: 1.200 €.

659.- Reloj de pulsera para caballero marca EXACTUS, realizado en oro amarillo. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Calendario y fase de luna. Correa de piel y hebilla chapada.
SALIDA: 600 €.

660.- Reloj de platino con eslabones hexagonales cuajados de diamantes. Movimiento mecánico que necesita repaso. Peso: 23,45 gr.
SALIDA: 3.000 €.

661.- Lote de seis monedas de oro de 50 pesos mexicanos. Peso: 251,85 gr.
SALIDA: 7.500 €.

662.- Lote de seis monedas de 50 pesos mexicanos. Peso total: 251,95 gr.
SALIDA: 7.500 €.

663.- Lote de seis monedas de oro de 50 pesos mexicanos. Peso: 251,55 gr.
SALIDA: 7.500 €.

664.- Tres monedas de oro de 50 pesos mexicanos. Peso: 126,05 gr.
SALIDA: 3.750 €.

665.- Moneda de oro de 50 pesos mexicanos. Peso: 42 gr.
SALIDA: 1.300 €.

666.- Moneda de oro de 50 pesos mexicanos. Peso: 42,05 gr.
SALIDA: 1.300 €.

667.- Siete monedas de oro de 100 coronas, Francisco José II, 1915. Peso total: 238,70 gr.
SALIDA: 5.000 €.



653



654



655



656



657



658



659



660



661



662



663



664



665



666



667

668.- Moneda de oro Krugerrand de 1979. Peso: 34,25 gr.
SALIDA: 1.000 €.

669.- Lote de cinco monedas de oro Krugerrand. Cuatro de 1981 y una de 1974. Peso total: 171 gr.
SALIDA: 3.500 €.

670.- Lote de seis monedas de oro de 10 cóndores chilenos.
Peso: 122,20 gr.
SALIDA: 2.500 €.

671.- Tres monedas de oro de 20 dólares USA: 1879-1894-1924. Peso total: 100,95 gr.
SALIDA: 2.250 €.

672.- Moneda de 50 dólares canadienses de oro, 1980. Peso: 31,40 gr.
SALIDA: 700 €.

673.- Dos monedas de oro de 10 dólares, USA. 1880 y 1882.
Peso total: 33,65 gr.
SALIDA: 650 €.

674.- Moneda de oro de 100 pesetas, Alfonso XIII, 1897.
Peso: 32,50 gr.
SALIDA: 800 €.

675.- Lote de treinta monedas de oro de 25 pesetas, Alfonso XII. Peso: 243,30 gr.
SALIDA: 6.000 €.

676.- Lote de veinte monedas de oro de 25 pesetas, Alfonso XII. Peso: 162,35 gr.
SALIDA: 3.750 €.

677.- Lote de treinta monedas de oro de 25 pesetas, Alfonso XII. Peso: 243 gr.
SALIDA: 6.000 €.

678.- Lote de sesenta monedas de oro de 25 pesetas, Alfonso XII. Peso: 486,45 gr.
SALIDA: 12.000 €.

679.- Lote de ocho monedas de oro de 100 reales, Isabel II. Peso: 67,25 gr.
SALIDA: 1.300 €.

680.- Trece monedas de libra inglesa con un peso total de 104,35 gr.
SALIDA: 2.250 €.

681.- Lote de treinta monedas de libra inglesa de oro. Peso: 241 gr.
SALIDA: 6.000 €.

682.- Lote de cuatro monedas de oro: cinco pesos cubanos (1916), moneda inglesa Reina Victoria 1953, cinco dólares USA (1914) y moneda de 2000 reis portugueses (1865).
Peso total: 24,35 gr.
SALIDA: 600 €.



668



669



670



671



672



673



674



675



676



677



678



679



680



681



682

683.- Lote de trece monedas de oro de diferentes países: España, Cuba, Suiza, etc. Peso: 94,40 gr.
SALIDA: 2.000 €.

684.- Lote de ocho monedas de oro de 20 francos franceses. Peso: 51,95 gr.
SALIDA: 1.200 €.

685.- Moneda de oro de ocho escudos, Carlos III, 1778. Santiago-DA. Peso: 27,15 gr.
SALIDA: 700 €.

686.- Moneda de oro de ocho escudos Carlos III, 1776. Santiago-D.A. Peso: 27,15 gr.
SALIDA: 700 €.

687.- Moneda de ocho escudos, Carlos IV, 1799. Nuevo Reino-J.J. Peso: 27 gr.
SALIDA: 700 €.

688.- Moneda de oro de ocho escudos, Carlos III, 1787. Lima-MI. Peso: 26,90 gr.
SALIDA: 700 €.

689.- Moneda de oro de ocho escudos, Carlos IV, 1794. Santiago-DA. Peso: 27,10 gr.
SALIDA: 700 €.

690.- Moneda de oro de ocho escudos, Carlos III, 1787. Lima-MI. Peso: 27,20 gr.
SALIDA: 700 €.

691.- Moneda de oro de ocho escudos, Carlos, IV, 1808. Nuevo Reino-J.J. Peso: 27 gr.
SALIDA: 700 €.

692.- Moneda de oro de ocho escudos, Carlos III, 1781. Nuevo Reino-J.J. Peso: 27,05 gr.
SALIDA: 700 €.

693.- Moneda de oro de ocho escudos, Carlos IV, 1791. Santiago-DA ordinal IIII. Peso: 27,05 gr.
SALIDA: 700 €.

694.- Moneda de oro de ocho escudos Fernando VII, 1817. Santiago-FJ. Sobre 1818. El 7 sobre el 8. Peso: 27,25 gr.
SALIDA: 700 €.

695.- Moneda de oro de cuatro coronas Francisco José, 1915. Peso: 14,05 gr.
SALIDA: 300 €.

696.- Lote de monedas españolas de oro: 1 moneda de 20 pesetas, Alfonso XIII, 1887 (E-19-61-MP-M); Dos monedas de 10 pesetas Alfonso XII, E19-62- DE-M y E19-61-De-M; Dos monedas 100 reales Isabel II, 1861-1862, Sevilla; Una moneda de 80 reales Isabel II, 1836, Madrid; Una moneda de 4 pesos, Isabel II, 1861, Manila; Tres monedas de 2 pesos, Isabel II, 1861-1864-1868, Filipinas; Cuatro monedas de un peso Isabel II, 1863-1865-1866-1868, Filipinas.
SALIDA: 1.600 €.

697.- Medalla de oro amarillo de 22 K. con efigie de Juan Pablo II conmemorativa de la apertura de la Puerta Santa. Peso: 13,95 gr.
SALIDA: 350 €.

698.- Estuche de trece arras bíblicas del matrimonio realizadas en oro amarillo de 22 K. Peso: 103,35 gr. En estuche (un cierre deteriorado). Certificadas por Acuñaciones Españolas S.A.
SALIDA: 2.750 €.



683



684



685



686



687



688



689



690



691



692



693



694



695



696



697



698

699.- Muy bella caja de oro amarillo de 18 K. de forma oval con repujados florales y tapa adornada por 13 zafiros azules (18 cts.), 5 zafiros rosa (7,80 cts.), 5 esmeraldas (6 cts.), 6 rubíes (7,50 cts.), 16 diamantes talla rosa (5 cts.) y ajustes de rubí, zafiro y esmeraldas (4 cts). Tapa interior calada con decoración floral. Peso total de piedras: 48,30 cts. Peso total: 115,80 gr. 46 x 62 mm.
SALIDA: 9.500 €.

700.- Anillo de oro blanco de 18 K. tú y yo de zafiro azul oval (2,94 cts.) y zafiro amarillo oval (3,03 cts.) y diamantes talla baguette en los hombros.
SALIDA: 4.750 €.

701.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiros multicolor (0,80 cts.) y diamantes talla trapecio (3,25 cts.).
SALIDA: 3.000 €.

702.- Collar formado por tres hilos de esmeraldas facetadas con zafiros rosa, naranja y azules, esmeraldas, citrinos, aguamarina y rubíes de diversas tallas. Cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 2.750 €.

703.- Pulsera de oro rosa de 18 K. con zafiros multicolor de un peso total de 7,5 cts. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 3.000 €.

704.- Anillo de oro rosa de 18 K. con turmalina rubelita talla oval y pavé de diamantes en los hombros.
SALIDA: 4.750 €.

705.- Anillo de oro blanco de cuatro aros con gran rubelita talla esmeralda y diamantes en los hombros.
SALIDA: 3.000 €.

706.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con turmalinas rubelitas talla pera (10,43 cts.) y brillantes (0,98 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 3.750 €.

707.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con turmalinas talla oval y pera (5,16 cts.) y brillantes (0,32 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.200 €.

708.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cuarzos citrinos y palmeira adornados por diamantes.
SALIDA: 1.700 €.

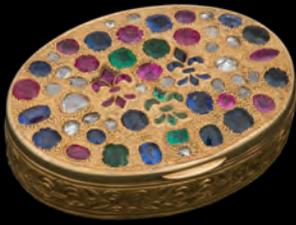
709.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujones de zafiros azules, rubíes y esmeraldas con diamantes ralla baguette, brillantes, marquise y triángulo (4,32 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 5.000 €.

710.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cabujón de zafiro azul, esmeraldas calibradas y brillantes.
SALIDA: 3.000 €.

711.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul talla cabujón oval, zafiros amarillos calibrados y brillantes.
SALIDA: 3.250 €.

712.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubelita octogonal y pavé de brillantes (0,67 cts.).
SALIDA: 1.800 €.

713.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con turmalina rubelita, onix y brillantes (0,36 cts.).
SALIDA: 3.000 €.



699



700



701



702



703



704



705



706



707



708



709



710



711



712



713

714.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí oval de Birmania de 2,10 cts. y orla de diamantes talla trapecio (1,15 cts.).
SALIDA: 5.500 €.

715.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí talla oval (4,42 cts.) y bailarina de diamantes talla baguette y trapecio (1,90 cts.).
SALIDA: 10.000 €.

716.- Anillo de platino con cabujón oval de rubí, orla de diamantes y diamantes en los hombros.
SALIDA: 2.750 €.

717.- Anillo de oro con rubí talla redonda, diamantes talla marquise y diamantes calibrados. Pieza de gran porte.
SALIDA: 4.500 €.

718.- Pendientes de platino con cuatro brillantes en chatón (1 ct. total), rubíes calibrados y pavé de diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 2.500 €.

719.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con rubíes ovales, perlas australianas de 12,5 mm. de diámetro, brillantes y diamantes talla marquise. Cierre omega.
SALIDA: 6.000 €.

720.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cuatro rubíes talla marquise unidos por grupos de dos brillantes.
SALIDA: 1.100 €.

721.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con gran cabujón de zafiro azul, rubíes talla carré calibrados y brillantes.
SALIDA: 4.000 €.

722.- Collar de oro blanco de 18 K. con ocho rubíes birmanos talla oval (11.20 cts.) y diamantes con tono amarillo en el resto de la pieza (7,80 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 16.000 €.

723.- Gran collar de perlas australianas de 13-16 mm. de diámetro con cierre de oro blanco de 18 K. y diamantes. Pieza de gran porte.
SALIDA: 6.500 €.

724.- Collar de perlas barrocas de gran porte con cierre de oro amarillo de 18 K. Firmado en el cierre: Ereti.
SALIDA: 2.000 €.

725.- Colgante de platino con perla barroca de 20 x 18,5 mm. con diamantes en chatón y cuajado de diamantes sobre estructura Art Decó. Peso total de diamantes: 1 ct. aprox.
SALIDA: 3.500 €.

726.- Pendientes largos de platino con perlas barrocas de 16,5 mm. de diámetro con diamantes en chatón y cuajado de diamantes sobre un modelo Art Decó. Cierre omega. Peso total de diamantes: 2,40 cts. aprox.
SALIDA: 5.000 €.

727.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perla Tahití de 11,5 mm. de diámetro con orlas de brillantes y diamantes negros. Cierre omega.
SALIDA: 1.700 €.

728.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perla australiana de 11,7 mm. de diámetro, brillante en chatón y diamantes calibrados. Peso total de diamantes: 2,26 cts. Cierre omega.
SALIDA: 2.250 €.



714



715



716



717



718



719



720



721



722



723



724



725



726



727



728

729.- Colgante de oro blanco de 18 K. con gran perla de Tahití de 18,7 mm. de diámetro con brillantes (1 ct. aprox.). Pieza de gran porte.
SALIDA: 1.500 €.

730.- Collar de oro blanco de 18 K. rivièrè de brillantes montados en garras de cuatro puntas. Peso total de diamantes: 13,50 cts. aprox. Cierre de lengüeta con doble broche de seguridad.
SALIDA: 20.000 €.

731.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes de 3,05 y 3,02 cts. orlados por diamantes talla baguette (2,64 cts.). Cierre omega.
El diamante de 3,02 cts. está certificado por GIA en 1977 como Flawless y color J. Sin fluorescencia. El diamante de 3,050 cts. está certificado por el EGL en 1978 como VS1, color: I. Fluorescencia: distinct.
SALIDA: 32.500 €.

732.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 2,50 cts. G. Si2. Montado en garras de seis puntas.
SALIDA: 9.500 €.

733.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,90 cts. y 28 brillantes de un peso total de 0,60 cts.
SALIDA: 5.000 €.

734.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,75 cts. y orla de brillantes (0,27 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

735.- Anillo de platino con diamante talla antigua de 2,61 cts.
SALIDA: 15.000 €.

736.- Anillo de oro rosa de 18 K. con diamante de 3,01 cts.
SALIDA: 12.000 €.

737.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 1,82 cts. diamantes talla baguette (0,90 cts.) y brillantes en el resto de la pieza (1,28 cts.).
SALIDA: 11.000 €.

738.- Anillo de oro blanco de 18 K. tú y yo de brillantes (5,88 cts. total) y diamantes talla antigua en los hombros.
SALIDA: 27.500 €.

739.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla oval de 5 cts. Color J-K. Pureza: VVS2. Orlado de brillantes.
SALIDA: 55.000 €.

740.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla brillante de 2,50 cts. aprox. y diamantes talla trapecio en los hombros.
SALIDA: 7.000 €.

741.- Pulsera de oro blanco de 18 K. realizada siguiendo modelos Decó con brillantes en chatón, diamantes calibrados y pavé de diamantes. Peso total de diamantes: 5,30 cts. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 6.500 €.

742.- Pulsera de oro blanco de 18 K. formada por eslabones ovales cuajados de diamantes (5,50 cts.).
SALIDA: 3.750 €.

743.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, realizada en forma de flor con gran cuajado de diamantes. Rosetón central desmontable como broche. Diamante en chatón central de 1,15 cts. aprox. Cierre de lengüeta con cadenita de seguridad.
SALIDA: 3.750 €.



729



730



731



732



733



734



735



736



737



738



739



740



741



742



743

744.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante de 0,51 cts. fancy brownish pink con doble orla de brillantes y brillantes en los hombros. Se adjunta certificado GIA.
SALIDA: 12.000 €.

745.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla esmeralda de 0,70 cts. (F, VS) flanqueado por seis diamantes talla baguette (0,85 cts. G-H. VS). Se adjunta informe de pieza expedido por el HRD.
SALIDA: 5.500 €.

746.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con brillantes (3,16 cts.) formando dibujos en espiral. Cierre de presión.
SALIDA: 3.250 €.

747.- Anillo lanzadera de oro blanco de 18 K. con pavé de brillantes.
SALIDA: 3.000 €.

748.- Pendientes de oro blanco y amarillo de 18 K. con diamantes talla trapecio y brillantes. Peso total de diamantes: 6,18 cts. Cierre omega.
SALIDA: 5.500 €.

749.- Juego de anillo y pendientes de oro blanco de 18 K. con meleé de esmeraldas talla pera y marquise y diamantes talla marquise, pera, baguette, trapecio y brillante. Cierre omega. Fabricada por Germán Joyero, Madrid.
SALIDA: 3.000 €.

750.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cinco esmeraldas y dos bandas de diamantes (0,60 cts.). En estuche de la joyería Brooking, Madrid.
SALIDA: 1.200 €.

751.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda colombiana de 6,50 cts. y orla de diamantes (0,56 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

752.- Pendientes de oro blanco de 18 K. rosetones de esmeraldas talla redonda y brillantes. Cierre de presión.
SALIDA: 2.250 €.

753.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda de Zambia de 2,90 cts. orlada por diamantes baguette y trapecio (0,75 cts.).
SALIDA: 7.000 €.

754.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda de Zambia de 6,85 cts. orlada por diamantes baguette y trapecio (2,61 cts.).
SALIDA: 9.000 €.

755.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeraldas de Zambia (4,94 cts.), diamantes talla baguette y brillantes en chatón (4,10 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 11.000 €.

756.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con cabujón de esmeralda de 25,85 cts. orlada de brillantes (0,97 cts.).
SALIDA: 4.750 €.

757.- Pendientes largos de oro amarillo de 18 K. con perillas de esmeraldas y brillantes.
SALIDA: 3.250 €.

758.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados en forma de flor con esmeraldas talla pera, brillantes y diamantes calibrados (4,50 cts. aprox). Cierre omega. Pieza de gran porte.
SALIDA: 14.000 €.



744



745



746



747



748



749



750



751



752



753



754



755



756



757



758

759.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con meleé de brillantes (2,68 cts.) y tres esmeraldas talla oval. Cierre omega.
SALIDA: 1.900 €.

760.- Colgante de platino y oro amarillo con esmeralda talla pera (5,80 cts.), esmeralda talla esmeralda (2,70 cts.) y diamantes en chatón (1,10 cts.). Pieza de gran porte.
SALIDA: 5.500 €.

761.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeraldas y orla de brillantes y diamantes talla baguette (1,76 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 2.500 €.

762.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. con esmeralda talla pera y redonda (1,25 cts.) y brillantes (0,50 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 2.250 €.

763.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perillas de zafiro azul y brillantes. Cierre de presión.
SALIDA: 4.000 €.

764.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla oval y orla de brillantes, diamantes talla baguette y brillantes. Cierre omega. Peso total de diamantes: 4,43 cts.
SALIDA: 3.000 €.

765.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla oval y brillantes (1,20 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.900 €.

766.- Anillo de oro blanco de 18 K. con muy bello zafiro azul talla oval (14,60 cts.) orlado por brillantes y con brillantes en los hombros. Peso total de diamantes: 3,30 cts. Pieza de gran porte.
SALIDA: 10.000 €.

767.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón de zafiro azul de Ceylán, brillantes y diamantes talla baguette.
SALIDA: 5.500 €.

768.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul de Ceylán talla cojín adornado por grupos de cuatro brillantes (0,75 cts.).
SALIDA: 3.750 €.

769.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval de Ceylán (2,74 cts.) y pavé de brillantes (3,70 cts.).
SALIDA: 7.000 €.

770.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cinco zafiros azules de origen Sri Lanka (3,06 cts.) talla redonda.
SALIDA: 2.250 €.

771.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón de zafiro azul y cuatro filas de diamantes talla princesa. Pieza de gran porte.
SALIDA: 3.750 €.

772.- Anillo ancho de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla marquise de muy bello color y brillantes.
SALIDA: 4.500 €.

773.- Anillo de oro blanco de 18 K. con seis zafiros azules talla pera de muy bello color y brillantes.
SALIDA: 3.750 €.



759



760



761



762



763



764



765



766



767



768



769



770



771



772



773

774.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cabujón de zafiro azul, rubíes calibrados y brillantes.
SALIDA: 2.750 €.

775.- Pendientes de oro blanco de 18 K. rosetones de zafiros azules talla redonda y brillantes. Cierre de presión.
SALIDA: 2.250 €.

776.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con topacio azul talla esmeralda y garra adornadas por brillantes.
SALIDA: 1.200 €.

777.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla esmeralda orlada por brillantes y brillantes en los hombros (1,12 cts. aprox.).
SALIDA: 3.500 €.

778.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina oval, zafiros azules talla carré y diamantes.
SALIDA: 3.000 €.

779.- Anillo de oro blanco de 18 K. con gran aguamarina de 104 cts. y diamantes (1,28 cts.). Pieza de extraordinario porte.
SALIDA: 8.500 €.

780.- Colgante de oro blanco de 18 K. con gran aguamarina talla pera de 58,85 cts. adornada por brillantes en su parte superior y en las garras (0,70 cts.).
SALIDA: 6.500 €.

781.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina central talla esmeralda y dos aguamarinas talla triangular. Peso de aguamarinas: 4,17 cts.
SALIDA: 1.200 €.

782.- Colgante de oro blanco de 18 K. con topacio azul Swiss Blue talla pera de 55,40 cts. y orla de brillantes (3,26 cts.).
SALIDA: 5.000 €.

783.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perilla de aguamarina (8,26 cts.) y cuartel gallonado cuajado de diamantes (1,28 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 3.250 €.

784.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de perro tallado en amatista con brillantes. Firmado: GREGORY.
SALIDA: 1.700 €.

785.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de flor con perla cultivada y orla de turquesas. Peso: 15,70 gr. 42 mm. de diámetro.
SALIDA: 350 €.

786.- Broche de oro amarillo y rosa de 18 K. doble flor con rubíes y diamantes. 62 mm. longitud.
SALIDA: 1.600 €.

787.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de ramo con diamantes talla antigua.
SALIDA: 650 €.

788.- Broche circular de platino con diamantes talla antigua en chatón (1,60 cts.).
SALIDA: 1.300 €.



774



775



776



777



778



779



780



781



782



783



784



785



786



787



788

789.- Colgante de oro blanco de 18 K. con apatito oval orlado por zafiros incoloros.
SALIDA: 225 €.

790.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de lazo con diamantes talla antigua.
SALIDA: 400 €.

791.- Broche de oro blanco de 18 K. en forma de lazada con diamantes. 29 x 23 mm.
SALIDA: 900 €.

792.- Broche de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, con diamante talla antigua central en boquilla hexagonal y decoración vegetal con diamantes de sencilla talla. 43 mm. longitud.
SALIDA: 550 €.

793.- Muy bello broche-colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de lazo con cuajado de brillantes (8 cts.). 46 x 43 mm.
SALIDA: 3.750 €.

794.- Broche colgante de oro amarillo y blanco de 18 K. con rubí cabujón y dos rubíes talla oval, ojos de zafiro, diamante talla antigua pera, diamante fancy marquise y brillantes. Peso total de diamantes: 3,86 cts. 40 mm. longitud.
SALIDA: 3.500 €.

795.- Gran broche de doble clip realizado en platino con forma de gavilla y lazadas cuajado de brillantes. Peso total de diamantes: 6,50 cts. aprox. 35 x 62 mm.
SALIDA: 4.750 €.

796.- Gran broche de oro blanco de 18 K. realizado en forma de cisne con brillantes, esmeraldas talla oval, zafiros Ceylán calibrados y alas de madreperla. 52 mm. longitud.
SALIDA: 6.500 €.

797.- Colgante de oro blanco de 18 K. con perla australiana (12,2 mm. diámetro) y diamantes (0,17 cts.).
SALIDA: 750 €.

798.- Gran anillo de oro blanco de 18 K. con perla australiana de 16,5 cm. y gran pavé de diamantes.
SALIDA: 3.000 €.

799.- Collar de diamantes facetados con perla chocolate de 14,8 mm. de diámetro montada en oro rosa de 18 K. con brillantes y un diamante talla carré. Pieza de original diseño.
SALIDA: 3.500 €.

800.- Anillo de oro amarillo de 18 K. tú y yo de perla y diamante de talla antigua cuadrada.
SALIDA: 750 €.

801.- Colgante de oro blanco de 18 K. cruz de brillantes (0,22 cts.).
SALIDA: 325 €.

802.- Gemelos antiguos de oro amarillo con diamante talla antigua central.
SALIDA: 350 €.

803.- Anillo de oro amarillo media alianza de diamantes (0,62 cts.).
SALIDA: 700 €.



789



790



791



792



793



794



795



796



797



798



799



800



801



802



803

804.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla cabujón oval y doble orla de brillantes (1,30 cts.).
SALIDA: 1.300 €.

805.- Anillo de oro blanco de 18 K. marca III MILLENIUM, con dos bandas de brillantes (0,33 cts.).
SALIDA: 700 €.

806.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas calibradas y brillantes (0,19 cts.).
SALIDA: 550 €.

807.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí oval y brillantes (0,35 cts.).
SALIDA: 650 €.

808.- Anillo de oro blanco de 18 K. con citrino talla brillante flanqueado por brillantes (0,06 cts.).
SALIDA: 300 €.

809.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cuarzo citrino y amatista talla triangular y fila central de brillantes (0,09 cts.).
SALIDA: 250 €.

810.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rosetón de brillantes de un peso total de 1,23 cts.
SALIDA: 1.200 €.

811.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda colombiana, diamantes talla carré y brillantes (1,12 cts.).
SALIDA: 1.500 €.

812.- Anillo de oro blanco de 18 K. con meleé de zafiros azules talla redonda y brillantes (0,90 cts.).
SALIDA: 1.100 €.

813.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla cabujón y pavé de brillantes (0,09 cts.).
SALIDA: 250 €.

814.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillante en chatón, diamantes carré y brillantes. Peso total de diamantes: 0,73 cts.
SALIDA: 950 €.

815.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda talla cabujón y brillantes (0,24 cts.).
SALIDA: 450 €.

816.- Anillo de oro blanco de 18 K. con dos esmeraldas talla pera y meleé de brillantes y diamantes talla pera (0,95 cts.).
SALIDA: 950 €.

817.- Anillo de oro blanco de 18 K. con perla cultivada central de 9 mm. de diámetro y orla de brillantes (0,28 cts.).
SALIDA: 475 €.

818.- Collar de oro amarillo de 18 K. con esmaltes azules (algunas faltas). Peso: 68 gr.
SALIDA: 3.250 €.



804



805



806



807



808



809



810



811



812



813



814



815



816



817



818

819.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de pato con diamantes talla pera, marquise y brillantes, esmeraldas y un rubí. 30 x 25 mm.
SALIDA: 800 €.

820.- Gran broche realizado en forma de rama en oro bajo con gran profusión de diamantes de sencilla talla. 11,3 x 5 cm.
SALIDA: 1.400 €.

821.- Broche eduardiano de platino realizado en forma de lazo con pavé de diamantes. 41 x 19 mm.
SALIDA: 2.500 €.

822.- Broche de oro amarillo de 18 K. con dos perlas y diamantes talla antigua. 25 mm. diámetro.
SALIDA: 1.300 €.

823.- Anillo de oro blanco de 18 K. realizado en forma de flor con aguamarina y pétalos adornados por diamantes calibrados.
SALIDA: 1.200 €.

824.- Pendientes de oro amarillo con vistas de plata con perla central y doble orla de diamantes talla antigua. Cierre de presión.
SALIDA: 900 €.

825.- Broche antiguo, siglo XIX, de oro con vistas de plata, ágata cornalina tallada con diamantes de sencilla talla y perlas. 50 x 34 mm.
SALIDA: 1.200 €.

826.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con diamantes talla princesa de 0,37 cts.
SALIDA: 500 €.

827.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 1,02 cts. (J-Si2) engastado en garras de cuatro puntas.
SALIDA: 2.500 €.

828.- Anillo de oro rosa de 18 K. con brillante de 0,11 cts. F. VS.
SALIDA: 550 €.

829.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. tú y yo de perla cultivada y rosetón de brillantes (0,35 cts.).
SALIDA: 450 €.

830.- Anillo de oro blanco de 18 K. en forma de retícula con brillantes (0,65 cts.).
SALIDA: 950 €.

831.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino con perla cultivada central, dos cabujones de zafiros azules y diamantes.
SALIDA: 550 €.

832.- Anillo de oro blanco de 18 K. con seis diamantes de un peso total de 0,12 cts.
SALIDA: 190 €.

833.- Anillo de oro blanco de 18 K. con dos filas de brillantes (0,50 cts.).
SALIDA: 700 €.



819



820



821



822



823



824



825



826



827



828



829



830



831



832



833

834.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla marquise y brillantes.
SALIDA: 1.800 €.

835.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla octogonal y doble orla de brillantes (1,40 cts.).
SALIDA: 1.100 €.

836.- Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza de brillantes con un peso total de 0,78 cts.
SALIDA: 800 €.

837.- Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza de brillantes en carril (0,32 cts.).
SALIDA: 550 €.

838.- Anillo de oro blanco de 18 K. con turmalina verde oval (1,40 cts.) y brillantes en los hombros.
SALIDA: 400 €.

839.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,58 cts. engastado en garras.
SALIDA: 1.200 €.

840.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,25 cts. montado en garras de cuatro puntas.
SALIDA: 375 €.

841.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cruz con esmeraldas talla carré y brillante central (0,04 cts.).
SALIDA: 250 €.

842.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes talla princesa (0,46 cts.).
SALIDA: 900 €.

843.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con tres brillantes en chatón (0,14 cts.).
SALIDA: 550 €.

844.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con amatista central flanqueada por granates rodolita.
SALIDA: 600 €.

845.- Anillo de oro blanco de 18 K. con topacio azul oval de 5,68 cts. y dos brillantes.
SALIDA: 650 €.

846.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central de 0,21 cts. y diamantes talla baguette calibrados en los hombros (0,63 cts.).
SALIDA: 900 €.

847.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,24 cts.
SALIDA: 750 €.

848.- Anillo de oro blanco de 18 K. con ametrino talla esmeralda (2,20 cts.) y diamantes en los hombros.
SALIDA: 450 €.



834



835



836



837



838



839



840



841



842



843



844



845



846



847



848

849.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda colombiana de 1 ct. y orla de diamantes (1 ct.).
SALIDA: 1.500 €.

850.- Anillo de platino con zafiros azules talla marquise unidos por grupos de dos brillantes (0,30 cts.).
SALIDA: 850 €.

851.- Anillo de oro blanco de 18 K. de cuatro aros con brillante de 0,40 cts. aprox. Firmada: Germán Joyeros. Peso: 11,05 gr.
SALIDA: 900 €.

852.- Anillo de oro amarillo con vistas de platino, diamante en chatón, zafiros azules y diamantes (0,15 cts. total).
SALIDA: 475 €.

853.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central de 1,12 cts. (H, VS2) y brillantes en los hombros.
SALIDA: 4.500 €.

854.- Anillo alianza de oro blanco de 18 K. con 30 diamantes de un peso total de 1,02 cts. F-G. VS.
SALIDA: 2.000 €.

855.- Anillo de oro blanco de 18 K. realizado en forma de retícula con brillantes engastados en garras. Peso: 0,40 cts.
SALIDA: 1.200 €.

856.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes oval y pera talla rosa orlados por brillantes (0,24 cts. orla).
SALIDA: 450 €.

857.- Anillo de platino con aguamarina talla redonda, orla de diamantes y diamantes talla antigua en los hombros.
SALIDA: 950 €.

858.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con tres diamantes (0,13 cts.) y orla sogueada.
SALIDA: 190 €.

859.- Anillo de platino con diamantes talla pera y redonda talla antigua.
SALIDA: 650 €.

860.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con topacio azul talla oval (4,82 cts.) y orla de diamantes (0,06 cts.).
SALIDA: 750 €.

861.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante en chatón orlado de brillantes. Peso total de diamantes: 0,68 cts.
SALIDA: 800 €.

862.- Anillo de oro blanco de 18 K. con pavé de diamantes y cabujón de rubí.
SALIDA: 1.900 €.

863.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón oval de turquesa flanqueado por brillantes (0,30 cts.). Peso: 11,95 gr.
SALIDA: 600 €.



849



850



851



852



853



854



855



856



857



858



859



860



861



862



863

864.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiro sintético talla oval y brillantes en las garras (0,14 cts.).
SALIDA: 800 €.

865.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla oval (5,92 cts.) y orla de brillantes (0,31 cts.).
SALIDA: 2.000 €.

866.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con figura femenina, rubí talla trapecio y diamante. Peso: 8 gr.
SALIDA: 250 €.

867.- Anillo de platino tipo lanzadera con esmeralda octogonal y calibradas, dos zafiros azules talla corazón y orla y hombros de diamantes (0,80 cts. aprox.).
SALIDA: 2.750 €.

868.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí talla oval y pavé de brillantes (0,78 cts.).
SALIDA: 550 €.

869.- Anillo de oro blanco de 18 K. con gallón central pavonado de diamantes (0,30 cts.).
SALIDA: 450 €.

870.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla esmeralda de 0,37 cts. (H-VS) y brillantes en los hombros (0,27 cts.).
SALIDA: 1.600 €.

871.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,75 cts. montado en garras de cuatro puntas (H. VVS2) y brillantes en los hombros.
SALIDA: 2.500 €.

872.- Anillo media alianza de oro blanco de 18 K. con seis diamantes talla princesa (0,60 cts.).
SALIDA: 800 €.

873.- Anillo de oro blanco de 18 K. de ocho aros con diamantes dispuestos en grupos de tres piedras en forma de hoja (0,30 cts.).
SALIDA: 500 €.

874.- Anillo de oro rosa de 18 K. con topacio imperial talla oval y diamantes (0,06 cts.).
SALIDA: 600 €.

875.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con peridoto talla oval de 3,98 cts.
SALIDA: 850 €.

876.- Anillo de platino con cabujón redondo de turquesa, diamantes talla redonda y calibrados.
SALIDA: 1.100 €.

877.- Anillo de oro blanco de 18 K. con fila horizontal de brillantes (0,45 cts.). H. VS-SI.
SALIDA: 1.200 €.

878.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central de 0,45 cts. y orla de brillantes (1,01 cts.).
SALIDA: 1.500 €.



864



865



866



867



868



869



870



871



872



873



874



875



876



877



878

879.- Anillo gallyonado de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul talla oval, diamante talla pera y diamantes calibrados. Peso total de diamantes: 0,36 cts.
SALIDA: 450 €.

880.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con diamante y rubí talla pera y brillantes en chatón. Peso total de diamantes: 0,42 cts.
SALIDA: 450 €.

881.- Anillo de plata, oro, peridoto y diamantes (0,18 cts.).
SALIDA: 190 €.

882.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul central talla oval y diamantes (0,59 cts.).
SALIDA: 550 €.

883.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí talla oval, diamante pera y diamantes carré (0,38 cts.).
SALIDA: 500 €.

884.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla redonda y orla de brillantes (0,18 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 325 €.

885.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con brillantes en chatón (0,08 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 250 €.

886.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. dormilonas de brillantes con un peso total de 0,60 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 600 €.

887.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados en forma de flor con brillantes centrales (0,05 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 275 €.

888.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. con diamantes (0,05 cts.). Cierre de pala.
SALIDA: 225 €.

889.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con rosetón de brillantes (0,64 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 750 €.

890.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. dormilonas de brillantes en chatón (0,34 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 400 €.

891.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con doble rosetón de diamantes (0,28 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 350 €.

892.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con bola de cuarzo rosa.
SALIDA: 150 €.

893.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con rubíes talla oval y brillantes (0,30 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 400 €.



879



880



881



882



883



884



885



886



887



888



889



890



891



892



893

894.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. gallonados con brillantes (0,49 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 450 €.

895.- Pendientes de oro bicolor de 18 K. con brillantes en su contorno (0,22 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 500 €.

896.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perla australiana de 11,5 mm. de diámetro, brillante en chatón y pavé de brillantes (1,25 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.100 €.

897.- Pendientes dormilonas de brillantes con un peso total de 0,32 cts.
SALIDA: 450 €.

898.- Pendientes criollas de oro amarillo de 18 K. con decoración calada.
SALIDA: 150 €.

899.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla oval (0,96 cts.) y riviére de brillantes (0,14 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 750 €.

900.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes con un peso total de 0,29 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 700 €.

901.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con tres aros cuajados de brillantes (3 cts. aprox.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.800 €.

902.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados en forma de estrella con pavé de brillantes (1,06 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 950 €.

903.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con óvalos cuajados de brillantes (1,70 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.000 €.

904.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perla cultivada abotonada y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 350 €.

905.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con citrinos talla oval y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 375 €.

906.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con peridotitos talla oval y orla de brillantes. Cierre de presión.
SALIDA: 750 €.

907.- Pendientes de oro blanco de 18 K. rosetón de brillantes con un peso total de 2,70 cts. Cierre omega.
SALIDA: 1.600 €.

908.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cuarzo citrino y amatista y pavé de diamantes (0,22 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 475 €.



894



895



896



897



898



899



900



901



902



903



904



905



906



907



908

909.- Pendientes de platino con perlas de Tahití de 12,8 mm. de diámetro con brillantes en chatón de 0,20 cts. y diamantes en el resto de la pieza siguiendo modelos Decó. Cierre de presión.

SALIDA: 1.900 €.

910.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. con gallo-nes de onix y brillantes. Cierre omega.

SALIDA: 1.800 €.

911.- Pequeños pendientes de oro rosa de 18 K. con perlas y rubíes en forma de trébol. Cierre de pala.

SALIDA: 275 €.

912.- Pendientes de oro rosa de 18 K. criollas con zafiros rosa y diamantes brown.

SALIDA: 1.200 €.

913.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados en forma de espiral con pabé de brillantes (0,58 cts.). Cierre de presión.

SALIDA: 450 €.

914.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con rubíes talla redonda y brillantes (0,13 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 190 €.

915.- Pendientes de oro blanco de 18 K. de forma redonda con cuajado de brillantes formando dibujos de formas curvas (0,68 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 700 €.

916.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados en forma de "S" cuajados de brillantes (0,67 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 750 €.

917.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con rubíes talla oval y brillantes (0,45 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 550 €.

918.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. de forma oval con media luna de brillantes (0,55 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 750 €.

919.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. con amatis- tas y diamantes (0,39 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 350 €.

920.- Pendientes de platino con cabujones de coral, diamantes en chatón y diamantes. Cierre de presión.

SALIDA: 1.900 €.

921.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perlas cultivadas de 6,9 mm. de diámetro y un brillante en la parte superior (0,07 cts.). Cierre de presión.

SALIDA: 190 €.

922.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla oval y pavé de brillantes (0,32 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 850 €.

923.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. con pavé de brillantes (0,48 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 700 €.



909



910



911



912



913



914



915



916



917



918



919



920



921



922



923

924.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con efigie de Cristo adornada por diamantes.
SALIDA: 325 €.

925.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con efigie de San José y el Niño adornado por diamantes.
SALIDA: 475 €.

926.- Collar de oro amarillo y blanco de 18 K. con secciones cuadradas cuajadas de brillantes. Peso total de diamantes: 1,65 cts. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 2.000 €.

927.- Sortija de platino con diamantes montados en garras altas (0,40 cts.).
SALIDA: 1.000 €.

928.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con placa redonda de onix.
SALIDA: 475 €.

929.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con brillante central en eslabones en forma de flor en tono mate. Cierre de lengüeta con broche y cadenita de seguridad.
SALIDA: 1.400 €.

930.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cruz con rosetón central de rubíes y pavé de diamantes.
SALIDA: 700 €.

931.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas cultivadas de 7,4 mm. de diámetro adornadas por tres brillantes. Cierre de pala.
SALIDA: 700 €.

932.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. rosetones de brillantes con un peso total de 2 cts. Cierre omega.
SALIDA: 1.800 €.

933.- Gemelos de oro amarillo de 18 K. con placas rectangulares de ágata carneola.
SALIDA: 700 €.

934.- Sortija y pendientes de oro blanco de 18 K. con pavé de diamantes. Cierre omega.
SALIDA: 1.400 €.

935.- Sortija de oro amarillo de 18 K. con perla cultivada. Aro repujado.
SALIDA: 400 €.

936.- Pendientes de plata con amatista talla oval y diamantes de sencilla talla. Adornos florales. Cierre de pala.
SALIDA: 325 €.

937.- Sortija de oro amarillo de 18 K. rosetón de diamantes talla antigua. Centro de 0,50 cts.
SALIDA: 1.600 €.

938.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de rosetón con hojas en tono mate y perlas cultivadas.
SALIDA: 325 €.



924



925



926



927



928



929



930



931



932



933



934



935



936



937



938

939.- Pulsera de oro amarillo y blanco de 18 K. con eslabones cuajados de brillantes. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.

SALIDA: 1.600 €.

940.- Sortija de oro amarillo de 18 K. con citrino talla redonda.

SALIDA: 475 €.

941.- Juego de pendientes y sortija de oro amarillo de 18 K. con tres diamantes en cada pieza (0,75 cts. total). Cierre omega.

SALIDA: 1.400 €.

942.- Broche de oro blanco de 18 K. con brillantes y rubíes sintéticos.

SALIDA: 550 €.

943.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con efigie de la Virgen y esmalte policromo.

SALIDA: 325 €.

944.- Lápiz de oro bajo con turquesas y amatista. Con anilla para colgar.

SALIDA: 180 €.

945.- Sortija de oro amarillo de 18 K. con rubíes talla oval y brillantes. Cierre omega.

SALIDA: 950 €.

946.- Gran sortija bombé de oro blanco de 18 K. con tres brillantes engastados en chatón y orlados de brillantes y gran meleé de brillantes en el resto de la pieza.

SALIDA: 1.600 €.

947.- Sortija antigua de oro amarillo con vistas de platino, zafiro azul sintético talla oval y orla de diamantes talla antigua.

SALIDA: 800 €.

948.- Sortija de oro blanco de 18 K. con brillantes (1,40 cts.) y rubíes talla marquise.

SALIDA: 1.300 €.

949.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perillas y cabujones de coral tallados con efigies femeninas. Cierre omega.

SALIDA: 475 €.

950.- Pendientes y sortija de oro amarillo con diamantes talla antigua.

SALIDA: 700 €.

951.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeralda y diamante talla pera y dos filas de brillantes. Cierre omega.

SALIDA: 1.400 €.

952.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con amatistas talla carré calibradas. Cierre omega.

SALIDA: 475 €.

953.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con peridotos talla oval y diamantes. Cierre de presión.

SALIDA: 350 €.



939



940



941



942



943



944



945



946



947



948



949



950



951



952



953

954.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con amatistas talla oval y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 500 €.

955.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con bolas de lapislázuli y diamantes. Cierre omega.
SALIDA: 300 €.

956.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con aguamarina, citrino y turmalina. Cierre omega. Peso: 10,80 gr.
SALIDA: 500 €.

957.- Juego de gargantilla, pendientes y anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla pera y brillantes. Pendientes con cierre omega.
SALIDA: 900 €.

958.- Colgante de oro amarillo de 18 K. firmada SUÁREZ, con zafiros y rubíes.
SALIDA: 200 €.

959.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, con zafiros azules talla oval, redonda y calibrados y brillantes.
SALIDA: 1.000 €.

960.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cabujones de zafiro azul (1,40 cts.) y brillantes (0,50 cts.).
SALIDA: 1.600 €.

961.- Pulsera brazaletes de oro amarillo y blanco de 18 K. con centro cuajado de brillantes (0,75 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

962.- Pulsera de oro amarillo y blanco de 18 K. con brillantes (0,96 cts.). Diseño de Octavio Sardá.
SALIDA: 2.250 €.

963.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con diamante tallado en forma de letra "N" de 0,52 cts. F-G. VVS. Cierre de mosquetón.
SALIDA: 2.750 €.

964.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con dos cabujones de malaquita y cadena de la misma ley. Peso: 31,75 gr.
SALIDA: 700 €.

965.- Gargantilla de oro blanco de 18 K. con brillante en chatón de 0,10 cts. Cierre de mosquetón. Peso: 6,10 gr.
SALIDA: 200 €.

966.- Gargantilla de oro blanco de 18 K. con brillantes en chatón. Peso total de diamantes: 4,66 cts.
SALIDA: 8.000 €.

967.- Pendientes largos de oro blanco de 18 K. con perla cultivada y diamantes (0,16 cts.). Cierre de pala.
SALIDA: 600 €.

968.- Pendientes criollas de oro blanco de 18 K. con brillantes en una mitad en la parte exterior y en la otra mitad en su parte inferior. 40 mm. diámetro.
SALIDA: 1.800 €.



954



955



956



957



958



959



960



961



962



963



964



965



966



967



968

969.- Cadena de platino de 1 metro de longitud con 17 diamantes engastados en chatón (1,70 cts. aprox.).
SALIDA: 2.000 €.

970.- Colgante con cadena de oro blanco de 18 K. con esmeralda colombiana de 0,80 cts.
SALIDA: 600 €.

971.- Cadena de oro amarillo de 18 K. de 6,2 gr de peso firmada PRADERA. Cierre de mosquetón.
SALIDA: 375 €.

972.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con brillante en chatón (0,04 cts.).
SALIDA: 200 €.

973.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla redonda y tres grupos de cuatro brillantes (0,60 cts.). Cierre de lengüeta.
SALIDA: 2.250 €.

974.- Colgante de oro blanco de 18 K. con brillante en chatón de 0,11 cts.
SALIDA: 325 €.

975.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de coral, diamantes engastados en garras (0,85 cts.) y cuajado de diamantes en el resto de la pieza (0,78 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 2.750 €.

976.- Collar de oro amarillo de 18 K. con bolas de coral de 9,5 mm. de diámetro.
SALIDA: 850 €.

977.- Collar de bolas de coral de 6,9-8,7 mm. de diámetro con cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 1.500 €.

978.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con turmalinas talla pera y oval con un peso total de 9,50 cts. y dos diamantes. Cierre de presión. Se adjunta informe del IGE.
SALIDA: 2.000 €.

979.- Colgante de oro blanco de 18 K. con turmalina verde talla pera de 4,25 cts., loupe clean. Se adjunta informe del IGE.
SALIDA: 1.200 €.

980.- Gargantilla de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,15 cts. en chatón octogonal. Peso: 8,60 gr.
SALIDA: 225 €.

981.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de brillantes con centro de 0,15 cts.
SALIDA: 600 €.

982.- Gargantilla de platino con diamantes en chatón y en garras (1 ct. aprox.).
SALIDA: 900 €.

983.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cuatro zafiros azules talla marquise unidos por grupos de dos brillantes.
SALIDA: 1.100 €.



969



970



971



972



973



974



975



976



977



978



979



980



981



982



983

984.- Anillo de oro blanco de 18 K. formada por tiras entrete-
zadas cuajadas de brillantes. Pieza de gran porte.
SALIDA: 3.250 €.

985.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cabujón oval de
coral y orla de brillantes (1,26 cts.).
SALIDA: 950 €.

986.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmalte color
turquesa, diamantes negros centrales y brillantes. Cierre
omega.
SALIDA: 3.000 €.

987.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujones ova-
les y en forma de pera de turquesa y brillantes (1 ct. aprox.).
Cierre omega. Peso: 31 gr.
SALIDA: 1.200 €.

988.- Collar de cuarzos hialinos con zafiro azul talla oval y
brillantes montado en oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 4.250 €.

989.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con cabujones de
coral ovals y brillantes. Peso: 48,90 gr.
SALIDA: 3.000 €.

990.- Collar formado por perlas Tahití de 12,3-14,7 mm. de
diámetro. Cierre de oro blanco de 18 K. con diamantes.
SALIDA: 2.500 €.

991.- Importante collar de perlas australianas de 10,8-12,6
mm. de diámetro con cierre de bola en oro blanco de 18 K.
cuajado de brillantes.
SALIDA: 2.000 €.

992.- Gran collar formado por perlas de Tahití de 13,6-14,9
mm. de diámetro. Cierre de mosquetón en oro amarillo de
18 K.
SALIDA: 2.500 €.

993.- Gran collar de coral piel de ángel formado por cuentas
barrocas en disminución con cierre de oro amarillo y blanco
con zafiros y diamantes.
SALIDA: 3.000 €.

994.- Broche antiguo de oro con roseta central de diamantes
de sencilla talla.
SALIDA: 400 €.

995.- Miscelánea de piezas de oro: anillos, gemelos, colga-
nes, pendientes sueltos y llavero con medalla de oro (22 K.)
en su mayoría de oro amarillo de 18 K. Peso total: 41,40 gr.
SALIDA: 800 €.

996.- Lote formado por dos pares de gemelos, dos alfileres
y una pinza de corbata de oro amarillo de 18 K. Peso: 17,70
gr.
SALIDA: 325 €.

997.- Lote miscelánea de piezas de joyería en su mayoría de
oro amarillo de 18 K. con diamantes, esmeraldas, perlas, etc.
Peso: 51,10 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 900 €.

998.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. con brillante en
chatón de 0,20 cts.
SALIDA: 450 €.



984



985



986



987



988



989



990



991



992



993



994



995



996



997



998

999.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. con brillante en chatón de 0,27 cts. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.

SALIDA: 1.500 €.

1000.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con brillantes de un peso total de 0,87 cts. dispuestos en eslabones en forma de rombo. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.

SALIDA: 1.700 €.

1001.- Lote miscelánea de piezas de oro de 14 K.: pendientes, cadenas, colgantes, etc. A examinar por el comprador. Peso: 50,85 gr.

SALIDA: 400 €.

1002.- Seis pulseras brazaletes de oro amarillo de 18 K. Peso: 45,65 gr.

SALIDA: 1.000 €.

1003.- Pulsera de oro tricolor de 18 K. con eslabones rectangulares repujados. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 25,60 gr.

SALIDA: 600 €.

1004.- Lote de pulsera y cadenas de oro amarillo en su mayoría de 18 K. Peso: 112,20 gr. A examinar por el comprador.

SALIDA: 2.000 €.

1005.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con un peso total de 6,85 gr.

SALIDA: 130 €.

1006.- Pulsera de oro rosa de 18 K. con eslabones cilíndricos gallonados y eslabones rectangulares con diamantes y zafiros azules talla redonda. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 18,45 gr.

SALIDA: 900 €.

1007.- Miscelánea de piezas joyería en su mayoría en oro amarillo de 18 K. Un colgante con cristal azul. A examinar por el comprador. Peso: 49,95 gr.

SALIDA: 1.000 €.

1008.- Lote de diversos anillos en su mayoría de oro amarillo de 18 K. con piedras varias: símiles, esmalte, amatista, ojo de buey, etc. Peso: 79,50 gr. A examinar por el comprador.

SALIDA: 1.200 €.

1009.- Lote de cadenas y colgantes religiosos de oro amarillo de 18 K. Peso: 27,55 gr.

SALIDA: 600 €.

1010.- Lote de colgantes de oro amarillo de 18 K. con cadena: crucifijos y una medalla de la Virgen. Peso: 63,15 gr.

SALIDA: 1.400 €.

1011.- Lote de cuatro anillos antiguos y un colgante de oro con símil de diamantes, zafiros azules, bolas de coral y perla. Peso: 16,85 gr.

SALIDA: 350 €.

1012.- Lote de tres colgantes de oro amarillo de 18 K. con amatistas, citrinos y ágatas. Peso: 55,10 gr.

SALIDA: 500 €.

1013.- Lote de cinco colgantes de oro amarillo de 18 K. Uno grabado al dorso. Peso: 20,05 gr.

SALIDA: 450 €.



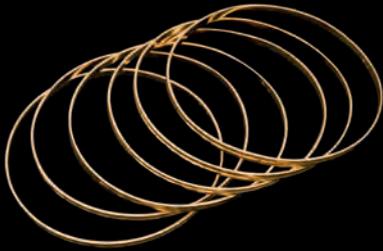
999



1000



1001



1002



1003



1004



1005



1006



1007



1008



1009



1010



1011



1012



1013

1014.- Colgante de oro amarillo y blanco de 18 K. portafotos (con cristal y fotografía) adornado por un diamante (golpeado). Con cadena de oro amarillo de 18 K. Peso total: 24,20 gr.
SALIDA: 300 €.

1015.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. con brillante en boquilla redonda de 0,05 cts. Peso: 3,65 gr.
SALIDA: 120 €.

1016.- Colgante de oro amarillo y blanco de 18 K. con rubí talla pera y brillante en chatón. Con cadena. Peso: 6,15 gr.
SALIDA: 300 €.

1017.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con dos perillas de onix, diamantes negros (2,82 cts.) y blancos (1,66 cts.). Cierre de mosquetón.
SALIDA: 3.000 €.

1018.- Pendientes y colgante de oro amarillo de 18 K. con brillantes (0,22 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 550 €.

1019.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con amatista, peridoto, topacio azul, turmalina y citrino. Firmada: Criso. Peso: 13,45 gr.
SALIDA: 750 €.

1020.- Collar de tanzanitas facetadas con cierre de plata. Peso total: 246 cts.
SALIDA: 2.500 €.

1021.- Collar de placas de xilópalo.
SALIDA: 170 €.

1022.- Gran collar de bolas de coral negro.
SALIDA: 1.700 €.

1023.- Collar de bolas y placas de azabache.
SALIDA: 250 €.

1024.- Collar de placas de jaspe rojo de forma trapezoidal.
SALIDA: 140 €.



1014



1015



1016



1017



1018



1019



1020



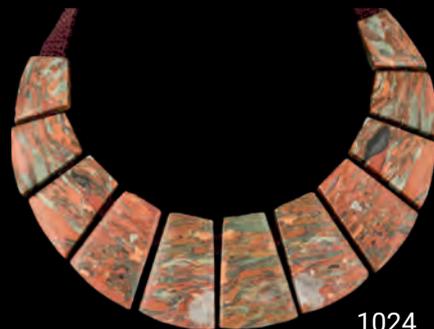
1021



1022



1023



1024



1025 Gran carabela en metal bañado en plata. En caja vitrina a medida. España, S. XX.
Medidas: 60 cm de alto
SALIDA: 1.200 €.



1026 Barco bañado en plata, sobre peana de madera con cartela identificativa de la nao "Flying cloud". S. XX.
Medidas: 37 cm de alto con peana
SALIDA: 200 €.



1027 Gran bandeja en plateado francés. Superficie con trabajo guilloché e iniciales grabadas en el centro. Francia, S. XIX.
Medidas: 54 x 41 cm
SALIDA: 70 €.



1028 Bandeja con asas realizada en plata francesa punzonada, ley 950. Superficie grabada con guirnaldas y mascarones. En la parte central blasón con corona condal. Borde ingletado decorado con tornapuntas. Francia, S. XIX. Peso: 2.753 gr.
Medidas: 64 x 41 cm
SALIDA: 450 €.



1029 Gran bandeja con asas en plata francesa punzonada, ley 950. Del orfebre Pierre Queillé. Superficie grabada con motivos vegetales entrelazados e iniciales en la parte central. Bordo repujado y cincelado con decoración vegetal. Francia, S. XIX. Peso: 3.820 gr. Medidas: 45 x 72 cm. SALIDA: 500 €.



1031 Gran jofaina o palangana en plata, posiblemente francesa, sin punzón visible. Decoración vegetal y perlada al borde. Ala grabada con acantos y tornapuntas, y en la parte central blasón. Francia, circa 1870. Peso: 1.460 gr. Medidas: 13,5 x 42 cm. SALIDA: 500 €.



1030 Gran guarnición realizada en plata, posiblemente española, punzonada, ley 916. Consta de centro con violetero central y dos candelabros. Gran trabajo de repujado y cincelado manual. Las tres piezas, con dioramas en los arranques, presididos con animales y personajes, como cabras, un león o un caballo. Rodeados de palmas y motivos vegetales. Posiblemente España, circa 1900. Peso aproximado: 9.500 gr.

*Precisan profunda limpieza y restauración en varias partes, destacando las hojas de las palmas (de las cuales se conservan las piezas), tres brazos y una pata de uno de los candelabros.

Medidas: 74 cm de alto la pieza central.

SALIDA: 3.000 €.



1032 Naveta realizada en plata española punzonada, ley 925. S. XX. Estilo Barroco. Con la tapa en forma de caracol y popa adornada con delicada decoración vegetal. Peso: 575 gr.

Medidas: 20 cm de altura

SALIDA: 500 €.



1033 Pareja de candelabros de cinco luces en metal plateado. Alemania, S. XX.

Medidas: 26,5 cm de alto

SALIDA: 80 €.



1034 Pareja de candeleros en plata inglesa punzonada, ley 925. Con marcas de localidad de Birmingham, de la firma Sampson Mordan & Co. Inglaterra, S. XX. Peso: 378 gr. con contrapeso. Medidas: 18 cm de alto
SALIDA: 120 €.



1035 Pareja de candeleros en plata punzonada, ley 925. De la firma Garden Silversmiths. Posiblemente EE.UU., S. XX. Peso: 475 gr. Medidas: 12 cm de alto
SALIDA: 60 €.



1036 Lote formado por una pareja de candeleros en metal dorado, y una pareja de saleros en metal plateado con el interior dorado. S. XX. Medidas: 15 cm de alto los candeleros
SALIDA: 70 €.



1037 Pareja de candeleros en plateado inglés. A modo de columna corintia. Inglaterra, Pp. S. XX. Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 180 €.



1038 Lote formado por tres piezas en plateado inglés Old Sheffield, dos chocolateras y un mantenedor. Inglaterra, c. 1900. Medidas: 25 cm de alto la mayor
SALIDA: 75 €.



1039 Pareja de elegantes mantenedores en plateado inglés Old Sheffield, de la manufactura F.B. Thomas & Co. Al estilo Luis XV, con patas y asas a modo de voluta. Parte superior extraíble. Inglaterra, c. 1900. Medidas: 23 x 37 cm
SALIDA: 80 €.



1040 Sofisticado mantenedor o presentador en plateado inglés Old Sheffield. Cuadrangular, con asas a modo de mascarones de león que sujetan argolla. Sobre cuatro patas en garra. Asa de cariz vegetal, desmontable. Grabado con blasón en un lateral. Inglaterra, Pp. S. XX.
Medidas: 24 x 20 x 29 cm
SALIDA: 70 €.



1041 Pareja de saleros en plata española punzonada, ley 925 y pocillos en cristal azul cobalto. De la Casa López. Con cucharillas. En su embalaje y caja original. España, S. XX. Peso de la plata: 52 gr.
Medidas: 3 x 5 cm
SALIDA: 60 €.



1042 Conjunto formado por ocho saleros en plata punzonada, ley 925. Depósito gallonado y sobre tres patas en voluta. Con cucharilla. Pocillos en cristal azul cobalto. S. XX. Peso de la plata aproximado: 210 gr.
*Uno de ellos no conserva el pocillo de cristal.
Medidas: 3 x 5 cm
SALIDA: 100 €.



1043 Conjunto formado por una pareja de saleros en plata otomana punzonada, ley 800. Y dos sugar caster en plateado. Pp. S. XX.
Medidas: 9,5 cm de alto los sugar caster
SALIDA: 75 €.



1044 Cinco lavafrutas en plata española punzonada, ley 916. De la Joyería Pérez Fernández. Interior dorado. España, S. XX. Peso: 560 gr.
Medidas: 5,5 x 11,5 cm
SALIDA: 140 €.



1045 Samovar en plateado inglés old sheffield al estilo Luis XV. Profusa decoración de rocallas y tornapuntas. Tapa reamada en personaje oriental. Inglaterra, C. 1900.
*Sin quemador. El asa precisa anclaje.
Medidas: 44 cm de alto
SALIDA: 65 €.



1046 Juego de seis vasos de caza en metal bañado en plata, con cabezas de diferentes animales. Posiblemente Gucci o Valenti. S. XX.
Medidas: 16 cm de alto el mayor
SALIDA: 180 €.



1047 Posa botellas en plata inglesa punzonada, ley 925. Con marcas de localidad de Birmingham, del artifice Matthew John Jessop. Inglaterra, circa 1900.
Peso: 241 gr.
Medidas: 5 x 15 cm
SALIDA: 100 €.



1048 Lote formado por:
- Cinco cucharillas en plata danesa punzonada, marcas de localidad de Copenhague, orfebre I.P. Sørensen - Århus y fiel contraste Simon Groth, circa 1935.
- Seis cucharillas en plata griega o turca punzonada, ley 800. S. XX.
- Seis cucharillas en metal plateado.
- Doce cucharillas en metal plateado, Italia, S. XX.
- Dos palas y un pincho en pata egipcia punzonada, S. XX.
- Seis cucharillas en plata para salero. S. XX.
Peso de plata: 150 gr.
SALIDA: 200 €.



1049 Tres delicados centros en plata punzonada, posiblemente italiana, ley 800. De forma circular con asas a modo de lacerías, sobre cuatro patas en voluta. S. XX. Peso: 370 gr.
Medidas: 13 x 16 cm
SALIDA: 200 €.



1050 Tres centros realizados en plata punzonada, ley 925, posiblemente griega o italiana. A modo de bañera, con galería calada y sobre cuatro patas. S. XX. Peso: 357 gr.
Medidas: 6 x 15 x 11 cm
SALIDA: 225 €.



1051 Centro en forma de hoja relizado en plata griega o italiana punzonada, ley 900. S. XX. Peso: 155 gr.
Medidas: 18 x 18 cm
SALIDA: 130 €.



1052 Tres centros de plata griega punzonada, ley 900. Dos circulares y uno cuadrangular, sobre cuatro patas en voluta. Grecia, S. XX. Peso: 976 gr. Medidas: 10 x 19 cm los circulares. SALIDA: 300 €.



1053 Pareja de centros de mesa en plata griega punzonada, ley 925. Perfil y depósito gallonado. Uno de ellos sobre tres patas de bola. Grecia, S. XX. Peso: 368 gr. Medidas: 19 cm Ø. SALIDA: 120 €.



1054 Cuatro centros en plata punzonada, leyes 800 y 900, posiblemente griega o italiana. Decoración martelé y lobulada. S. XX. Peso: 384 gr. Medidas: 6 x 13 cm el mayor. SALIDA: 120 €.



1055 Pareja de centritos en plata griega punzonada, ley 900. Borde y depósito ondulado y gallonado. Sobre tres patas en voluta. Grecia, S. XX. Peso: 195 gr. Medidas: 5 x 12 cm. SALIDA: 95 €.



1056 Centro en plata griega punzonada, ley 900. Borde ondulado y decorado con rocallas y motivos vegetales. Sobre tres patas en voluta. Grecia, S. XX. Peso: 249 gr. Medidas: 8 x 21 cm. SALIDA: 110 €.



1057 Conjunto de cinco centros realizados en plata punzonada, leyes 900 y 925, posiblemente griega o italiana. Decoración vegetal al borde. S. XX. Peso: 720 gr. Medidas: 8 x 26 cm el mayor. SALIDA: 300 €.

1058 Cuatro centros realizados en plata griega punzonada, leyes 900 y 925. Del joyero Vourakis. Interior dorado y asas a modo de mascarones animales. Grecia, S. XX. Peso: 446 gr. Dos asas precisan soldadura y una de ellas con falta en el apoyo. Medidas: 11 cm Ø el mayor. SALIDA: 225 €.





1059 Centro en plata griega punzonada, ley 925. Depósito gallonado con asas a modo de dragón. Interior dorado. Grecia, S. XX. Peso: 698 gr.
Medidas: 15 x 15 x 27 cm
SALIDA: 350 €.



1060 Bonito centro Belle Epoque en plata alemana punzonada, ley 800. Con decoración de arqueras, cadenetas y palmetas. Cuatro pies de acanto, y asas. Depósito en cristal doblado en rojo, tallado y grabado. Circa 1900.
Medidas: 14 cm de alto. 21 cm Ø
SALIDA: 180 €.



1061 Cinco centritos o entremeseros realizados en plata griega punzonada, ley 925. Diferentes formas. Grecia, S. XX. Peso: 335 gr.
Medidas: 11 x 11 cm el mayor
SALIDA: 80 €.



1062 Cuatro centros realizados en plata griega punzonada, ley 900. De diferentes formas. Grecia, S. XX. Peso: 416 gr.
Medidas: 12 cm Ø el mayor
SALIDA: 200 €.



1063 Tres piezas realizadas en plata italiana punzonada, ley 800. Candelero, palmatoria y cenicero. S. XX. Peso: 280 gr. aprox.
Medidas: 15,5 cm de alto el candelero
SALIDA: 120 €.



1064 Cinco ceniceros realizados en plata griega y española punzonada, leyes 900 y 916. Al estilo de los antiguos catavinos, decorados en la base con monedas. S. XX. Peso: 280 gr.
Medidas: 8 cm Ø el mayor
SALIDA: 80 €.



1065 Conjunto formado por una pareja de jarritas y una copa, realizadas en plata punzonada, leyes 900 y 925. Posiblemente Grecia o Italia, S. XX. Peso con contrapeso: 410 gr.
Medidas: 16 cm de alto la jarra mayor
SALIDA: 95 €.



1066 Pareja de perdices en plata española punzonada, ley 916. De la Joyería Bagués, Barcelona. Una de las perdices con una sola pata. España, circa 1960. Peso: 157 gr.
Medidas: 11,5 cm de alto
SALIDA: 190 €.



1067 Especiero realizado en plata española punzonada, siguiendo el modelo de la Real Fábrica de Platería de Martínez. Marcas de localidad de Madrid Villa y Corte y orfebre frustas. Remarcado con la estrella y punzón de comerciante. Base decorada con palmetas y sobre cuatro patas en bola. Especieros en forma de corazón atravesado por una flecha. Mecanismo de apertura a través de dos cadenas. España, S. XIX.
*La bisagra de una de las tapas precisa repaso.
Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 450 €.



1068 Escribanía en plata española punzonada, ley 916. Con marcas frustas Madrid Villa y Corte del artifice Juan Sellán. Remarque de la Casa López. Dos depósitos y soporte central con campanilla. España, S. XIX. Peso: 662 gr.
Medidas: 20 x 12 x 18 cm
SALIDA: 120 €.

1069 Cajita de rapé en plata austrohúngara punzonada, ley 900 (1872-1922), iniciales de orfebre LA. Esmaltes al fuego, y lacado. Escena galante en la tapa e interior ligeramente dorado. Austria, Circa 1900.
Medidas: 4 x 7 cm
SALIDA: 375 €.





1070 Conjunto de sonajeros realizados en plata inglesa y francesa punzonada, leyes 925 y 950. Diferentes formas, destacando entre ellos un personaje chinesco. Trabajo de repujado y cincelado de motivos vegetales y florales. Uno de ellos conserva mordedor en nácar. Algunas faltas. S. XIX. Medidas: 11,5 cm de largo el mayor
SALIDA: 180 €.



1071 Caliz en metal plateado con decoración de repujado y cincelado de motivos florales y tornapuntas. Base con perlado. S. XIX. Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 120 €.



1072 Caliz en plata irlandesa punzonada, ley 925. Con marcas de localidad de Dublin, circa 1940 y metal plateado. Cruz grabada en la base. Irlanda, 1ª mitad del S. XX. Medidas: 16,5 cm de alto
SALIDA: 180 €.



1073 Timbre realizado en plata inglesa punzonada, ley 925. Con marcas de localidad de Birmingham. Pp. S. XX. Medidas: 7 x 10 cm
SALIDA: 85 €.



1074 Colección de piezas de plata punzonada egipcia, española, alemana e inglesa, leyes 800, 916 y 925. Consta de varias cajitas, una taza, pastilleros y pitillera. Pp. S. XX. Peso: 534 gr. Medidas: 16,5 x 4 cm la caja mayor
SALIDA: 150 €.



1075 Pareja de benditeras en plata española punzonada, ley 900 y 916. S. XX. Peso: 60 gr. Medidas: 11,5 cm de alto la mayor
SALIDA: 60 €.



1076 Pitillera en plata española sin punzón visible, en su color y dorada. Cierre con zafiros calibrados al cierre. España, S. XX. Peso: 147 gr. Medidas: 12 x 8 cm
SALIDA: 150 €.



1077 Caja tabaquera y cigarrera cilíndrica en plata italiana punzonada, leyes 800 y 835. Decoración guilloché acanalada. Italia, S. XX.
Medidas: 13 x 9 cm la tabquera
SALIDA: 120 €.



1078 Pareja de ceniceros realizados en plata inglesa punzonada, ley 925. Con marcas de localidad de Londres, artífices S. J. Shrubsole y Asprey & Co, circa 1960. Inglaterra, S. XX. Peso: 308 gr.
Medidas: 12 y 14,5 cm Ø
SALIDA: 250 €.



1079 Conjunto formado por cuatro marcos realizados en plata inglesa punzonada, ley 925. De diferentes firmas, entre otras, David Richards & Sons, con marcas de localidad de Londres, circa 1980. Traseras en terciopelo azul noche. Para fotografías de 13 x 10 cm aprox. Uno de ellos con deterioros leves. Inglaterra, S. XX.
SALIDA: 180 €.



1080 Conjunto formado por seis tazas de zarf realizadas en plata punzonada, ley 800. A modo de copa con asas de gusto clásico, con platillo a juego. Imperio Otomano, Pp. S. XX. Peso: 510 gr.
Medidas: 8 cm de alto la copa. 11 cm Ø
SALIDA: 190 €.



1081 Conjunto de doce tazas de café otomanas o zarfs realizadas en plata dorada, sin punzón visible. Trabajo de repujado y cincelado con bonita decoración de triunfos musicales, palmetas y guirnalda floral. Posiblemente Centro Europa para el mercado otomano, S. XIX.
Peso: 490 gr.
Medidas: 5,5 cm de alto
SALIDA: 300 €.



1082 Pareja de zarfs o tazas de café turco realizadas en plata punzonada. De forma globular con platillo a juego. Pp. S. XX. Peso: 118 gr.
Medidas: 5 cm de alto la taza. 11 cm Ø el platillo
SALIDA: 100 €.



1083 Interesante collar kurdo realizado en metal plateado. Decoración grabada de motivos vegetales y epigráficos. Con tres porta coranes y una placa central triangular. Colgantes a modo de medias lunas con cabujones de cristal, piedras y coral. Imperio Otomano, posiblemente Siria, S. XIX. Medidas: 69 cm de largo
SALIDA: 120 €.



1084 Badejita en plata otomana punzonada. De forma oval, con borde a modo de resplandor y tor-napuntas. Burilada en la base. Imperio Otomano, S. XIX. Peso: 120 gr. Medidas: 21 x 14 cm
SALIDA: 130 €.



1085 Lote formado por diferentes colgantes tribales realizados en plata, sin punzones visibles. Formas geométricas con decoración de cordones y perlados. Posiblemente Etiopía, Pp. S. XX. Medidas: 8,5 cm de largo el mayor
SALIDA: 85 €.



1086 Pareja de interesantes tocados judíos o Tadj Chechia realizados en plata sin punzón visible. De forma cónica, calados, con decoración vegetal, perlada y de manos de fátima. Posiblemente Argelia, S. XIX. Medidas: 11 x 12/13 cm
SALIDA: 350 €.

1087 Pareja de yads realizados en metal bañado en plata y asta tallada y pulida. Formas antropomorfas y vegetales. Uno con remate en cruz y otro a modo de mano. Con argolla en el arranque para utilizar a modo de colgante. S. XIX. Medidas: 20 cm de largo el mayor
SALIDA: 150 €.



1088 Conjunto formado por tres cajitas o amuletos porta Corán realizadas en plata otomana sin punzones visibles. Una de ellas denominada "bazuband". Decoración vegetal y epigráfica grabada. Una de ellas con cabujón de cristal en la tapa. Imperio Otomano / Persia, S. XIX. Medidas: 5 x 5 cm la mayor
SALIDA: 100 €.



1089 Interesante collar otomano realizado en plata sin punzones visibles. Decorado con medias lunas, estrellas, manos de Fátima y cascabeles. Con cuentas de turquesa y fayenza esmaltada en azul. Imperio Otomano, circa 1900.
*Aro central roto, precisa soldadura.
Medidas: 27 cm de largo
SALIDA: 95 €.



1090 Pareja de jarrones realizados en opalina de color blanco, esmaltada y dorada. Decorado con motivos vegetales, florales y de pavos reales. Posiblemente Inglaterra o Francia, S. XIX.
Medidas: 42 cm de alto
SALIDA: 160 €.



1091 DAVID (DEGUE) GUERON (Turquía, 1892 - 1950)

Jarrón globular

Jarrón globular en vidrio camafeo soplado, tallado y trabajado con la herramienta. En su color, rosa y azul. Decoración floral. Firmado inciso en la parte inferior. Pp. S. XX.
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 550 €.



1092 Vaso o jarrón de la manufactura Baccarat, en cristal incoloro, soplado y grabado a rueda. De forma abalaustrada de sección rectangular. Parte inferior con decoración gallonada y parte superior con motivos japonizantes de una pareja de cisnes y motivos florales. Francia, circa 1878.

Bibliografía de referencia:

- CAPP, Guiseppe, L'Europe de l'Art Verrier, Edit. Mardaga, 1991.

- CAPP, Guiseppe, Le Genie Verrier de l'Europe, Edit. Mardaga, 1998.

Medidas: 15 cm de alto

SALIDA: 180 €.



1093 Jarrón "U Estethique" de la manufactura belga Val Saint Lambert. En vidrio azul cobalto, soplado y doblado por metalización al cobre por galvanoplastia. De forma cilíndrica ensanchándose en la base y abocinándose en la embocadura. Decoración floral con motivo firma VSL. Diseño concebido por Leon Ledru. Bélgica, circa 1910/1912.

SALIDA: 550 €.



1094 Jarrón en cristal macizo creación de los Hermanos Pannier y posiblemente de manufactura Baccarat. Incoloro, soplado y grabado a rueda. De sección irregular y en aumento desde la base. Pie y adornos incorporados en caliente. Decoración de motivos florales y vegetales al gusto oriental, además de un saltamontes. Firmado inciso en la base L'Ecalier de cristal. Francia, circa 1880.

Bibliografía de referencia:

- CAPP, Guiseppe, Le Genie Verrier de l'Europe, Edit. Mardaga, 1998.

Medidas: 27 cm de alto

SALIDA: 550 €.



1095 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)

Jarrón cardos

Jarrón en vidrio camafeo, soplado y doblado en verde. Decoración denominada de "cardos". Se forma con un fondo mate ópalo y un espolvoreado irregular de color rosa. El motivo representado da lugar a una libre interpretación de los cardos de la Lorena. Firmado en el pie inciso. Francia, circa 1904-1906.

Procedencia:

- Colección particular española

- Adquirido en subasta alemana c. 1980

Bibliografía de referencia:

- VV.AA, Emille Gallé et le verre. La colección del Museo de la Escuela de Nancy, 2015, p. 183.

Medidas: 31,5 cm de alto. 7,5 cm Ø la boca.

SALIDA: 1.100 €.



1096 Remate de escalera realizado en cristal de Baccarat, con base de bronce. S. XX.

Medidas: 10 x 16 cm

SALIDA: 225 €.



1097 Tres pisapapeles en cristal de Murano soplado. Dos de ellos millefiori y uno con lirio amarillo. Sin firma visible. Leves marcas de uso. Italia, S. XX.

Medidas: 9 cm de alto los mayores

SALIDA: 120 €.



1098 Pisapapeles en cristal en su color y azul cobalto. De la firma francesa Baccarat. Facetado, decorado al interior con un caballito de mar. Firmado en la base con sello al ácido. Circa 1980.

Medidas: 7 cm Ø

SALIDA: 65 €.



1099 Lote formado por tres pisapapeles de la manufactura sueca Kosta. En cristal soplado, en su color, y en tonos azules. Firmados inciso en la base. Circa 1980.

Medidas: 14 cm de alto la mayor

SALIDA: 95 €.



1100 Dos piezas de tocador en cristal prensado y satinado de Lalique, serie Enfants. Firmados inciso en la base. Francia, S. XX.

Medidas: 10 cm de alto el perfumero. 7 cm de alto la caja.

SALIDA: 120 €.

1101 Conjunto de piezas de tocador realizadas en cristal prensado de tonos salmón. Tres de ellas, no a juego. Circa 1900.

Medidas: 24 x 9 cm la bandeja mayor

SALIDA: 95 €.





1102 Copa en cristal de la firma belga Val St Lambert, modelo Borodine, la Danza de las Flores. En su color y doblado en rojo, y dorado. Firmado inciso en la base y con etiqueta adhesiva. Bélgica, S. XX.
Medidas: 18 x 23,5 cm
SALIDA: 120 €.



1103 Violetero realizado en cristal doblado en su color y granate. Pie en plata punzonada, posiblemente francesa o austrohúngara. S. XX.
Medidas: 18 cm de alto
SALIDA: 70 €.



1104 Conjunto formado por seis piezas en cristal doblado en rosa y en su color. Decoración geométrica y vegetal entrelazada. Bohemia, República Checa, S. XX.
Medidas: 22,5 cm de alto la mayor
SALIDA: 150 €.



1105 Conjunto formado por 4 piezas en cristal doblado en su color y rojo, tallado y grabado. Decoración de animales y motivos vegetales. Uno de ellos firmado en la base con anagrama PW. República Checa, S. XX.
Medidas: 26,5 cm de alto la mayor
SALIDA: 150 €.



1106 Computera en cristal doblado, en su color y tonos naranjas. Decoración geométrica tallada y grabada. Con tapa. Posiblemente Bohemia, República Checa, S. XX.
Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 60 €.



1107 Pareja de bomboneras en cristal prensado y metal dorado. Al estilo de las piezas de Saint Louis o Baccarat del S. XIX. S. XX.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 80 €.



1108 Pareja de computeras en cristal verde y latón dorado. Textura rugosa e imitación de caña de bambú. Con cuchara. S. XX.
Medidas: 7 x 12 cm
SALIDA: 60 €.

1109 Pareja de candelabros de dos luces realizados en cristal prensado, al natural y al ácido. Pie conformado por un delfín, y sobre este, los brazos y obelisco central. Posiblemente manufactura francesa de Baccarat, Francia, circa 1890.
Medidas: 46 cm de alto
SALIDA: 550 €.





1110 Conjunto formado por dos licoreras y dos juegos de vasos en cristal en su color y doblado en rosa, posiblemente de Bohemia. Uno con cinco piezas y otro con cuatro. Decoración floral y vegetal grabada. S. XX.
Medidas: 25,5 cm de alto las licoreras
SALIDA: 120 €.



1111 Juego de catorce copas para cóctel de marisco o caviar en cristal. S. XX.
Medidas: 12 x 11,5 cm de alto
SALIDA: 80 €.



1112 Cristalería de doce servicios prensada, en su color, con acabado de puntas de diamante. Consta de:
12 copas para agua (una con piquete), 12 copas para champán (una con piquete y dos no a juego), 12 copas para vino tinto (dos con piquete y cuatro no a juego) y 12 copas para vino blanco. S. XX.
*En la fotografía se aprecia los dos tipos de vástago en las copas.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados por posibles piquetes.
SALIDA: 100 €.



1113 Cristalería de doce servicios en su color, con decoración facetada. De la firma belga Val Saint Lambert. Consta de 12 copas para agua, 12 copas para vino tinto, 12 copas para vino blanco y 12 copas para champán. Algunas piezas conservan la etiqueta adhesiva de la firma. Bélgica, S. XX.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados por posibles piquetes.
SALIDA: 350 €.



1114 Exquisita cristalería en cristal veneciano, a la maner otomana. En su color y dorado. Con bonita decoración de personajes, paisajes y motivos vegetales. Consta de 13 piezas para agua, 14 piezas para vino tinto, 14 piezas para vino blanco y 12 piezas para champán. Venecia, Italia, para la exportación. C. 1900.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados por posibles piquetes.
SALIDA: 350 €.



1115 Conjunto de vajilla en loza inglesa esmaltada, de la manufactura Brendan Erin Stone. Con decoración floral en tonos amarillos. Consta de 24 platos llanos y 24 platos de postre. S. XX.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados por posibles piquetes.
SALIDA: 150 €.



1116 Conjunto de vajilla en porcelana de la manufactura portuguesa Vistalegre. Esmaltada, vidriada y dorada. Consta de 28 platos llanos, 16 platos medianos y 16 platos de postre. S. XX.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados por posibles piquetes.
SALIDA: 200 €.



1117 Vajilla en porcelana europea, posiblemente bávara o checa, esmaltada y vidriada. Consta de 18 platos llanos, 18 platos hondos, 12 platos de postre, sopera, legumbraera, 2 pasteros y 10 fuentes (de las cuales una presenta un piquete al borde). Pp. S. XX.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados por posibles piquetes.
SALIDA: 200 €.



1118 Vajilla en porcelana alemana de Bavaria de la manufactura Bavarian Porzellan Königliches Erika, esmaltada, vidriada y dorada. Consta de 24 platos llanos, 12 platos hondos, 12 platos de postre, 3 fuentes ovales, 1 fuente redonda, sopera, ensaladera y salsera. S. XX.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados por posibles piquetes.
SALIDA: 250 €.



1119 Vajilla en porcelana española de la manufactura Bidasoa, comercializada por la Casa Grifé & Escoda. En porcelana esmaltada floral, vidriada y dorada. Consta de 32 platos llanos, 12 platos hondos y 19 platos de postre. España, S. XX. Circa 1950.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas por interesados.
SALIDA: 250 €.



1120 Vajilla en porcelana de Bavaria de la manufactura Tirschenreuth, esmaltada y dorada. Consta de 24 platos llanos, 24 platos de postre, 12 tazas de consomé y 15 platillos para tazas de consomé. S. XX.

*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados por posibles piquetes.

SALIDA: 300 €.



1121 Vajilla en porcelana china esmaltada y vidriada en azul y blanco con inclusiones de granos de arroz. Consta de 17 platos, 14 cuencos, 15 platillos con pie y 16 cucharas. Con marcas en la base. China, S. XX.

*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados por posibles piquetes.

SALIDA: 180 €.



1122 Vajilla en porcelana china esmaltada en color verde, vidriada y dorada. Consta de 18 platos llanos, 18 platos medianos, 18 platos hondos, 18 platos de postre, 18 cuencos, 18 cucharas y 18 platillos. Con marcas en la base, China, Pp. S. XX.

*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados por posibles piquetes.

SALIDA: 250 €.



1123 Juego de nueve tazas de té con sus correspondientes platillos, en porcelana francesa Limoges, de la manufactura Raynaud & Co. Esmaltadas en tono crema y con bouquets florales, vidriadas y doradas. Francia, circa 1930.

Medidas: 10 cm Ø las tazas

SALIDA: 60 €.



1124 Juego de merienda en porcelana española de la manufactura Bidasoa. Esmaltada en azul, vidriada y dorada. Consta de 11 platos de merienda, 6 tazas de café y 18 platillos para las tazas de café. España, S. XX.

*Se recomienda examinar este tipo de piezas por interesados.

Medidas: 9,5 cm Ø las tazas

SALIDA: 80 €.



1125 Lote de cuatro juegos de merienda y consomé en porcelana española de la manufactura Bidasoa. Esmaltada, vidriada y dorada. Consta de:

- 12 platos de postre o merienda, 12 tazas y sus respectivos platillos.

- 12 platos de postre o merienda, 12 tazas y 10 platillos de taza.

- 6 tazas de consomé con sus respectivos platillos.

- 10 tazas de consomé con sus respectivos platillos.

*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados por posibles piquetes.

SALIDA: 140 €.



1126 Dos juegos de café en porcelana española y bávara de Bidasoa y Seltmann Weiden

Bidasoa. Vidriada y dorada. Consta de 11 tazas con sus correspondientes platillos (Bidasoa) y 16 tazas con sus correspondientes platillos (Bavaria). S. XX.

*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados por posibles piquetes.

SALIDA: 75 €.



1127 Delicada bombonera en porcelana europea esmaltada, vidriada y dorada. Al estilo de Capodimonte, decorada con motivos renacentistas de puttis y escenas báquicas. Con marcas en la base. Posiblemente Italia, S. XX.

Medidas: 13 x 23 cm

SALIDA: 275 €.



1128 Gran pecera Belle Epoque al gusto oriental en cerámica esmaltada, vidriada y dorada y montada en bronce dorado. Depósito decorado con liliums y mariposa, Asas a modo de dragón y pie conformado por cuatro cabezas de elefante. Con marcas en la base y etiqueta adhesiva de la Casa Cabot Canals y Rovellat, de Barcelona. Posiblemente Francia, circa 1910.

Medidas: 39 x 42 cm

SALIDA: 550 €.



1129 Delicado centro en porcelana de Versailles esmaltada, vidriada y dorada. Con aplicaciones en bronce dorado al mercurio a modo de guiraldas y cabezas de carnero.

Marcas en la base. 1ª mitad del S. XX.

Medidas: 9,5 x 11 x 13 cm

SALIDA: 120 €.



1130 DELPHIN MASSIER

(Francia, 1836 - 1907)

Pareja de elegantes jardineras en fayenza francesa esmaltada en azul jaspeado y vidriada. Parte superior decorada con mascarones de león y guirnaldas vegetales. Pie conformado por animales fantásticos, palmetas y tornapuntas grifos. Sin firmas ni marcas visibles. Francia. Circa 1890-1900.

*Una de las jardineras restaurada discretamente al interior.

Medidas: 51 x 45 cm las jardineras. 78 x 38 cm los pedestales.

SALIDA: 2.250 €.



1131 Gran gallo paduano en biscuit. Siguiendo el original de la manufactura Meissen de J. J. Kändler, 1771. Sin marcas visibles ni en la base ni en la pieza. S. XIX.

*Faltas muy puntuales, como una pluma en la cola y restauraciones en la cresta.

Medidas: 74 cm de alto

SALIDA: 350 €.



1132 León de foo decorativo realizado en cerámica española esmaltada y vidriada, de la manufactura Bondía, de Manises. Con marcas en la base. España, circa

1950-1960.

Medidas: 42 cm de alto

SALIDA: 150 €.



1133 Busto del Emperador Napoleón Bonaparte realizado en biscuit. Siguiendo el original en bronce obra de Raphaël Nannini. Sobre peana de porcelana esmaltada en azul cobalto y dorada. Sin marcas en la base. Posible manufactura francesa, 1ª mitad S. XX.

Medidas: 48 cm de alto

SALIDA: 350 €.



1134 Lote formado por cuatro platos en cerámica española esmaltada y vidriada, de Manises y Ribesalbes. Decoración floral y vegetal. Presentan leves faltas y restauraciones con lañas. S. XIX.
Medidas: 26 cm Ø
SALIDA: 80 €.

1135 Lote formado por once platos en cerámica española esmaltada y vidriada, de Manises y Ribesalbes. Decoración floral y vegetal. Presentan leves faltas y restauraciones con lañas. S. XIX.
Medidas: 35 cm Ø el mayor
SALIDA: 150 €.



1136 Jarrón en cerámica de Fajalauza esmaltada, vidriada y con acabado de reflejo metálico. Decoración vegetal y de aves entrelazadas. España, S. XX.
Medidas: 52 cm de alto
SALIDA: 80 €.



1137 Jarrón en porcelana alemana de la manufactura Thomas, vidriada y dorada. Circa 1960.
Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 60 €.



1138 Jarrón en porcelana blanca y dorada de la manufactura alemana Rosenthal, modelo perteneciente a la colección La flauta mágica, diseño de Bjorn wiinblad paa la firma. Alemania, S. XX.
SALIDA: 80 €.



1139 Jarrón en porcelana de la manufactura Rosenthal, modelo "Structura Paper" Diseño de Martin Freyer para la firma. Alemania, S. XX.
Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1140 Jarrón en porcelana alemana de la manufactura Thomas, diseño de Richard Scharrer. Vidriado y en biscuit de textura rugosa. Alemania, circa 1960.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 130 €.





1141 Jarrón Alhambra en cerámica estucada, policromada y vidriada. Siguiendo el original conocido como Jarrón de las Gacelas. Sin marcas ni firmas visibles. Sobre peana en madera y seda de color rojo, original con algunos deterioros. Presenta una falta leve en la parte central del depósito. España, S. XIX. Medidas: 56 cm de alto con peana
SALIDA: 475 €.



1142 Bonita caja realizada en cristal opaco en color azul cobalto. S. XIX. Pintada a mano con decoración floral. Sin llave. Medidas: 10 x 10 x 6 cm
SALIDA: 120 €.



1143 Caja realizada en porcelana blanca. España. S. XIX. Pintada a mano con decoración de mariposas y flores. Medidas: 5 x 11 x 7 cm
SALIDA: 170 €.



1144 Lote formado por tres cajitas de porcelana europea. S. XX. Pintadas a mano con decoración floral y paisaje. Medidas: Distintas medidas
SALIDA: 400 €.



1145 Lote formado por tres cajitas realizadas en porcelana europea. S. XIX. Pintadas a mano con decoración floral. Medidas: Distintas medidas
SALIDA: 400 €.



1146 Lote formado por tres cajitas realizadas en porcelana de distintos tamaños. S. XIX. Pintadas a mano con decoración floral y animal. Medidas: Distintos tamaños
SALIDA: 400 €.

1147 Pilastra y macetero realizados en cerámica de Sarreguemines con la técnica «barbontine». Francia. 1º 1/2 S. XX. Estilo Modernista. Decoración vegetal. Medidas: 91 cm de altura
SALIDA: 80 €.





1148 Pareja de cassolletes realizadas en metal patinado y dorado. De gusto clásico, decoradas con florones, pomo en forma de piña. S. XX.
Medidas: 38 cm y 35 cm de alto
SALIDA: 60 €.



1149 Pareja de copas o urnas en calamina, bronce dorado y mármol. De gusto clásico, decorado con mascarones animales y bustos masculino y femenino, con guirnaldas vegetales. Tapa que remata en águila. Sobre peanas de mármol negro y jaspeado. S. XIX.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 150 €.



1150 Pareja de morillos estilo Luis XVI época Napoleón III, realizados en bronce dorado al mercurio y bronce pavonado. Muestran una balaustrada clásica que remata en una urna. En los extremos, un niño y una niña recostados. Francia, S. XIX.
Medidas: 27 x 8 x 30 cm
SALIDA: 750 €.



1151 Pareja de morillos y frente de chimenea estilo Luis XVI época Napoleón III. Realizados en bronce dorado. Decoración de balaustradas, motivos vegetales y remates de modo de urnas laureadas. Francia, S. XIX.
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 400 €.



1152 Conjunto formado por dos morillos y frente de chimenea Luis XVI época Napoleón III. No a juego. Realizados en bronce dorado. Morillos a modo de barandilla rematada por piñas y decorada por guirnaldas. Frente a modo de balaustrada rematada por urnas. Francia, S. XIX.
Medidas: 18 cm de alto los morillos. 33 cm de alto el frente.
SALIDA: 300 €.



1153 FRANCISCO BONILLA VILLALBA
(Fernan-Núñez, Córdoba, 1920 - Madrid, 1978)
Toro realizado en bronce ligeramente dorado. Firmado en la parte delantera. Sobre peana de mármol. Firma relativamente ilegible. Posiblemente siguiendo modelos o refundido de un original.
Medidas: 16 x 16 x 25 cm
SALIDA: 250 €.



1154 Escultura realizada en bronce. Sin firma visible. Sobre peana de mármol. S. XX.
Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 130 €.



1155 LUIS MORENO CUTANDO
(Calatayud (Zaragoza), 1948)
Toro Lucero
Toro en bronce pavonado y con ligeros detalles en dorado. Sobre peana de mármol.
Medidas: 11 x 8 x 16 cm con peana
SALIDA: 140 €.



1156 LUIS MORENO CUTANDO
(Calatayud (Zaragoza), 1948)
Toro Pintado
Toro en bronce pavonado y con ligeros detalles en dorado. Sobre peana de mármol.
Medidas: 11 x 8 x 15 cm con peana
SALIDA: 130 €.



1157 LUIS MORENO CUTANDO
(Calatayud (Zaragoza), 1948)
Manada de toros
Grupo escultórico realizado en bronce pavonado en color negro con algunos detalles en dorado. Sobre peana de mármol jaspeado.
Medidas: 13 x 13 x 28 cm
SALIDA: 300 €.



1158 EDUARDO ARAGONESES GARRE
(S. XX.)

Oso
Escultura realizada en bronce. Firmada y numerada 1/1. Sobre peana de madera. Se adjunta certificado de autenticidad expedido por el autor.

Medidas: 14 cm de alto
SALIDA: 130 €.



1159 JOSÉ GUTIERREZ FLORIDO
(S. XX.)

Urogallo
Escultura realizada en bronce. Firmada y numerada 1/50. Se adjunta certificado de autenticidad expedido por el autor.

Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 225 €.



1160 EDUARDO ARAGONESES GARRE
(S. XX.)

Conejo
Conejo en bronce. Firmado y fechado (92). Sobre peana de madera.

Medidas: 10 cm de alto con peana
SALIDA: 70 €.



1161 Elefante indio realizado en bronce pavonado con ligeros detalles en dorado. Sin firma visible. Sobre peana de mármol jaspeado. S. XX.

Medidas: 18 x 13 x 13 cm con peana
SALIDA: 225 €.



1162 ESCUELA FRANCESA FINES S. XIX-PPS. XX

La caza del ciervo
Grupo realizado en bronce patinado en tono marrón. Sin firma visible. Sobre peana de mármol con leves deterioros. Siguiendo modelos franceses del S. XIX.

Medidas: 28 x 50 cm
SALIDA: 450 €.



1163 Escultura realizada en calamina pavonada y ligeramente dorada. Firmada en la parte delantera *Custou, siguiendo un original obra de Guillaume II Custou (1716-1777)*. Sobre peana de madera. S. XIX.

Medidas: 62 cm de alto con peana
SALIDA: 950 €.



1164 Escultura realizada en bronce pavonado. Firmada en la parte delantera *Custou, siguiendo un original obra de Guillaume II Custou (1716-1777)*. S. XX.

Medidas: 37 cm de alto
SALIDA: 200 €.



1165 Bonito medio relieve realizado en cobre dorado al mercurio. Muestra la imagen de San Jorge y el dragón. Posiblemente recorte de una placa mayor. En marco de época en madera tallada, policromada y dorada. Trabajo italiano o centroeuropeo, S. XVII o posterior. Medidas: 18,5 x 14 cm la pieza. SALIDA: 900 €.



1166 Figura de toro realizada en bronce. Posiblemente Italia, Ss. XVII-XVIII. Esta bella escultura con suave pátina gastada por el tiempo y marcada anatomía, representa al toro, en alerta, con toda su fuerza. Siguiendo los modelos de Giambologna (1529-1608) y Antonio Susini (1558-1624). Medidas: 15 x 9,5 x 18 cm con peana. SALIDA: 1.500 €.



1167 JOSÉ PLANES PEÑALVER (Espinardo, Murcia, 1891 - 1974) *Desnudo femenino* Escultura realizada en bronce. Firmada y numerada (3/8) en la parte inferior izquierda. Medidas: 127 cm de alto SALIDA: 1.800 €.



1168 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX *Bodegón con frutas* Bodegón de frutas realizado en bronce. Firmado en un lateral y numerado (I/VII). S. XX. Medidas: 58 x 49 cm SALIDA: 600 €.



1170 ASTE, JOSEPH D
(Italia, 1881 - 1945)

La vendimia

Grupo realizado en bronce. Firmado al dorso y con sello de fundición.
Sobre peana de madera.

Medidas: 43 x 55 cm

SALIDA: 400 €.



1171 HENRI HUPPE

(Francia, 1855 - 1911)

Pierrot et Columbine

Centro Art Nouveau realizado en peltre o zinc macizo
patinado. Firmado inciso.

Medidas: 27 x 27 cm

SALIDA: 100 €.



1172 ESCUELA FRANCESA FINES S. XIX-PPS.XX

Pescadora bretona

Figura realizada en bronce patinado y cromado.
Sin firma visible.

Medidas: 79 cm de alto

SALIDA: 2.500 €.



1173 ÉMILE JOSEPH CARLIER

(Cambrai, 1849 - París, 1927)

Coup de vent

Figura realizada en calamina dorada.
Sobre peana de onix con algunas faltas.
Firmado y con cartela identificativa.

Medidas: 25 cm de alto con peana

SALIDA: 100 €.



1174 Figura realizada en bronce pa-
tinado. Firmada en la parte delantera
ilegible. S. XX.

Medidas: 53 cm de atlo

SALIDA: 130 €.



1175 Escultura realizada en bronce patinado y ligeramente dorado. Siguiendo la obra de Auguste Moreau. Sobre peana de mármol de color verde. S. XX.
Medidas: 43 cm de alto
SALIDA: 350 €.



1176 ESCUELA RUSA SS. XIX-XX
Grupo en metal pavonado, posiblemente calamina. Muestra a un grupo de soldados en batalla. Firmado en la parte delantera. Posiblemente siguiendo un original de bronce o refundido de época posterior. Algunas faltas leves.
Medidas: 27,5 cm de alto
SALIDA: 275 €.



1177 El niño de la espina
Escultura realizada en bronce patinado en color verde. Sin firma visible. S. XX.
SALIDA: 150 €.



1178 VINCENZO CINQUE (1852 - 1929)
El vendedor de sardinas
Figura realizada en bronce. Firmada en la parte posterior. Sobre peana de mármol travertino.
Medidas: 69,5 cm de alto sin peana
SALIDA: 300 €.



1179 VINCENZO CINQUE (1852 - 1929)
Cabeza de niño realizada en bronce. Firmada al dorso. Sobre peana de mármol.
Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 180 €.



1180 Grupo realizado en bronce. Firmado ilegible en la parte izquierda. Siguiendo modelos franceses del S. XIX. S. XX.
Medidas: 83 cm de alto con peana
SALIDA: 500 €.



1181 Figura realizada en calamina pavorada en color negro. Muestra a un cazador. Sin firma visible. Algunos deterioros. Circa 1900. Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 100 €.



1182 Escultura realizada en bronce. Sin firma visible. Siguiendo modelos franceses de. S. XIX. S. XX. Medidas: 65 cm de alto
SALIDA: 400 €.



1183 Pareja de candeleros realizados en bronce dorado. Fuste facetado. 1ª mitad S. XX. Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 130 €.



1184 Pareja de guerreros realizados en calamina ligeramente dorada. Sin firma visible. Francia, S. XIX. Medidas: 86 cm
SALIDA: 350 €.



1185 **FRANÇOIS NICOLAS KESSLER** (S. XIX) Pareja de niños músicos realizados en calamina patinada en tono marrón. Posiblemente siguiendo los originales del modelo en bronce. Firmados en la base. Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 120 €.



1186 Pareja de figuras de estilo Grand Tour en bronce pavorado. Muestran a dos amorcillos con un delfín y un ganso, siguiendo los originales de Pompeya. Las alas de uno de ellos restauradas. S. XX. Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 180 €.





1187 Pareja de campesinos realizados en bronce. Sin firma visible. Sobre peana de mármol. Medidas: 16 cm de alto con peana
SALIDA: 100 €.



1188 ERNST JUSTIN FERRAND (Francia, 1846 - 1932)
Prisonniere
Figura realizada en calamina ligeramente dorada. Sobre peana a la cual le falta una pata. Firmada. Medidas: 35 cm de alto con peana
SALIDA: 120 €.



1189 Escultura femenina Art Decó realizada en metal patinado. Se presenta a la dama tocando la flauta. Sello de fundición. Sobre base de mármol. Francia c. 1930
Medidas: 32 cm de alto
SALIDA: 120 €.



1190 Bandeja Belle Epoque en bronce ligeramente dorado. Al estilo Luis XV con decoración de rocallas, acantos y un putti en la parte central. Sobre patas en bola. Circa 1910. Medidas: 13,5 x 10 cm
SALIDA: 60 €.



1191 Pareja de candeleros en bronce plateado. A modo de grulla sobre una tortuga. S. XX. Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 110 €.



1192 Pareja de candeleros en hierro forjado y cobre con acabado martelé. Francia Ff. S. XIX. Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 110 €.



1193 Campanilla de Malinas realizada en bronce dorado. Con escenas de personajes y leyenda en la parte inferior. Posiblemente S. XIX siguiendo modelos del S. XVII.

Medidas: 12,5 cm de alto

SALIDA: 100 €.



1194 ESCUELA ITALIANA O FRANCESA S. XIX

Cupido

Escultura realizada en mármol blanco tallado y pulido. Sobre peana de mármol blanco jaspeado. de orden toscano. Sin firma visible.

Medidas: 60 cm de algo la escultura. 130 cm de alto la columna.

SALIDA: 4.500 €.



1195 Importante busto realizado en mármol tallado y pulido. Presenta la figura del Vice Almirante Sir Charles Ogle, presidente de la Real Escuela Naval en 1843. Al dorso, identificación y leyenda del representado. Sin firma visible.

Medidas: 77 cm de alto

SALIDA: 7.000 €.



1196 ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S. XVIII

Angel

Angel en madera tallada, policromada y dorada. Restauraciones y repintes de época posterior.

Medidas: 28 cm de alto

SALIDA: 275 €.



1197 Virgen con Niño vestidera "cap i pota" en madera tallada y policromada. Ojos en pasta vítrea y extremidades superiores articuladas. Porta corona, báculo o vara de azucenas, corona, y collar de perlas. Corona y vara de plata. Posiblemente talleres de Olot, España, Pp. S. XIX.

*Presenta faltas en la parte delantera de los pies.

Medidas: 43 cm de alto

SALIDA: 200 €.



1198 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVI-XVII

Salvator Mundi

Talla en madera policromada y dorada.

Medidas: 38 cm de alto con peana.

SALIDA: 1.000 €.



1199 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVI

La Flagelación

Grupo escultórico formado por tres tallas de bulto redondo, realizado en madera tallada, estofada y policromada. Representa el momento de la Flagelación. En la parte central Jesús en la columna, flanqueado por dos soldados romanos.

A juzgar por el tamaño, conjunto de veneración particular perteneciente a una capilla privada o bien parte de un retablo de cariz popular o discreto.

Algunos detalles recuerda a la Escuela Castellana.

*Leves repintes y restauraciones, destacando el brazo derecho de uno de los romanos.

Medidas: 37,7 cm, 39 cm y 40 cm de alto

SALIDA: 2.000 €.



1200 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX

Talla en madera policromada. Presenta repintes de época posterior. Montada en marco de madera tallada y dorada, con fono en terciopelo de color vino. S. XVIII - S. XIX.

Medidas: 43 cm de alto
SALIDA: 350 €.



1201 ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S. XVI-PPS. S. XVII

Cristo crucificado realizado en madera de pino tallada y policromada. De tres clavos, se muestra muerto, con la cabeza agachada y ligeramente inclinada a la derecha. Norte de España, S. XVI - XVII.

Estrechamente relacionado con la obra de Domingo de Lussa (hacia 1580 - 1637). Escultor navarro activo en Pamplona.

Se adjunta informe/certificado realizado por José G. Moya Valgañón, ex jefe de Conservación de Patrimonio Nacional 27/11/2019.
Medidas: 35 x 32 cm
SALIDA: 1.500 €.



1202 Pareja de capiteles realizados en madera tallada y dorada. Algunas faltas leves y restos de xilófagos inactivos. Bónita patina. Posiblemente España, S. XVIII-XIX.

SALIDA: 300 €.



1204 Reloj Longines de señora

Reloj de bolsillo marca LONGINES, realizado en oro amarillo de 18 K. Tipo Lepine. Numerado: 1579388. 30 mm. diámetro. Peso: 22,85 gr.

SALIDA: 120 €.



1203 Reloj bolsillo F. Courvoisier

Reloj de bolsillo marca F. COURVOISIER, realizado en oro amarillo de 18 K. con esmalte color turquesa y verde (algunas faltas) y diamantes de sencilla talla. LLave de metal con efigie de la Virgen de Covadonga. Numerado: 37778. 35 mm. de diámetro.

SALIDA: 850 €.



1205 Reloj de bolsillo Volta repetición

Reloj de bolsillo marca VOLTA, realizado en oro amarillo de 18 K. Caja con inicial M grabada en la tapa. Sonería repetición a minutos. Necesita repaso pero la sonería está en funcionamiento. Con cadena de oro y llave. Estuche original. Peso: 111,10 gr. 52 mm. diámetro.

SALIDA: 1.300 €.



1206 Reloj bolsillo Grosschaude et Fils

Reloj de bolsillo marca GROSSCHAUDE ET FILS, Fleurier (Suiza), realizado en oro amarillo de 18 K. Numerado 33034. Escape de áncora y espiral Breguet. Esmaltes negros en ambas caras. Peso: 150,05 gr. 52 mm. diámetro. En caja original. Acompaña a la pieza caja con esfera blanca y negra (deterioradas).

SALIDA: 1.500 €.



1207 Reloj de bolsillo inglés

Reloj de bolsillo inglés marca J. SEWILL, 61 South Castle St. Liverpool, realizado en oro amarillo de 18 K. Numerado: 24707. Tipo saboneta. Con cadena y llave de oro amarillo. Peso: 143,50 gr. 49 mm. diámetro.

SALIDA: 1.200 €.



1208 Reloj de bolsillo Paul Boch

Reloj de bolsillo marca PAUL BOCH, Chaux de Fonds (Suiza), realizado en oro amarillo de 18 K. Numerado: 3035. Tipo saboneta. Cadena con llave y tres colgantes. Numeración romana. Peso total: 109,85 gr. 46 mm. diámetro.

SALIDA: 1.000 €.



1209 Curioso reloj de sobremesa Imperio en miniatura. Realizado en bronce dorado al mercurio. Parte superior decorada por un putti que acaricia una pareja de aves. Parte inferior con rocallas y acantos. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada. En fanal de cristal y base de madera. Francia, 1ª mitad S. XIX.
*Se recomienda repaso de la maquinaria. Medidas: 10,5 cm de alto el reloj. 15 cm de alto el fanal.
SALIDA: 1.000 €.



1210 Reloj de pórtico de estilo y época Imperio, Retour d'Egypte. Realizado en mármol negro y bronce dorado al mercurio. El reloj, flaqueado por dos columnas con cariátides, esta decorado en la parte inferior con un mascarón. Remata en la parte superior con tres jarrones florales. Péndulo rematado en mascarón con rayos. Sobre cuatro patas. Esfera de porcelana blanca con numeración romana. Maquinaria de tipo Paris. Francia, circa 1810.
Medidas: 54 x 9 x 32 cm
SALIDA: 500 €.



1211 Reloj Bracket Jorge III del relojero inglés Eardley Norton (1728-1792). Caja en madera de caoba. Aplicaciones en bronce dorado de cariz vegetal. Placa trasera de la maquinaria ricamente grabada y firmada. Con llave y manivela. Londres, Inglaterra, último cuarto del S. XVIII.
*Puntual falta en el chapeado en la parte lateral izquierda. Medidas: 48 x 20 x 27,5 cm
SALIDA: 3.000 €.



1212 Elegante reloj de sobremesa de tipo pórtico realizado en madera tallada y ebonizada. Esfera en bronce guilloché con numeración romana esmaltada en negro. Maquinaria de tipo Paris con sonería de horas y medias. Aplicaciones de bronce dorado al mercurio en esfera, copete y pie. Péndulo a juego con las aplicaciones de bronce. Con llave. Francia, 1ª mitad S. XIX.
Medidas: 48,5 cm de alto
SALIDA: 650 €.



1213 JEAN JULES B. SALMSON (1823 - 1902)

Elegante guarnición Napoleon III realizada en bronce pavonado, bronce dorado y mármol. Consta de reloj, decorado en la parte superior por un grupo en bronce. Firmado y fechado (1862). Esfera en mármol negro y bronce dorado con numeración romana. Asas como mascarones de león y patas en garra. Y dos copas, al gusto clásico con mascarones masculinos. Francia, S. XIX.
Medidas: 61 cm de alto el reloj
SALIDA: 1.500 €.



1214 Reloj de sobremesa época imperio relajado en bronce pavonado, bronce dorado y mármol. Parte superior decorada con la imagen de Psique. Esfera en bronce dorado guilloché con numeración romana esmaltada y firmada ilegible. Base a modo de plinto. Maquinaria de tipo Paris que precisa repaso. Francia, Pp. S. XIX
*Algunas faltas leves.
Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 250 €.



1215 Reloj de sobremesa Luis XVI época Napoleón III realizado en bronce dorado, pavonado y alabastro. Reloj a modo de urna, con esfera en color crudo esmaltada con numeración arábica y guirnalda floral. Soportada por dos putti a la manera clásica. Maquinaria de tipo Paris que precisa repaso. Sobre base a modo de plinto. Francia, S. XIX.
Medidas: 42 cm de alto
SALIDA: 600 €.



1216 Reloj de pared americano de la Waterbury Clock Company. Realizado en madera tallada y torneada. Caja de forma octogonal, con esfera blanca esmaltada con numeración arábica. Parte inferior decorada con paisaje. EE. UU. Circa 1900.
*Precisa repaso.
Medidas: 55 x 36 cm
SALIDA: 190 €.



1217 Pareja de relojes lupa de barco en bronce dorado y cristal de aumento. Esferas blancas con numeración romana y arábica esmaltada. Ambos en estado de marcha. Circa 1900.
*Uno de ellos no conserva las agujas.
Medidas: 7 cm de alto el mayor
SALIDA: 120 €.



1218 Reloj despertador de viaje de la firma Looping, de manufactura suiza. En metal dorado y piel. Con su estuche original. Circa 1950.
Medidas: 6 cm Ø
SALIDA: 60 €.



1219 Pareja de graciosos relojes despertador de viaje de la manufactura Nepro. Realizados en metal dorado con acabado de punta de diamante. Esferas blancas con numeración romana. Ambos en su estuche original en piel roja y negra. Circa 1950.
Medidas: 3 cm de alto
SALIDA: 65 €.



1220 Reloj de sobremesa Jaeger Lecoultré ref. 530, en bronce dorado. Esfera en lapislázuli con numeración romana esmaltada en negro sobre carril dorado. Precisa repaso. Circa 1960.
Medidas: 14 x 11 cm
SALIDA: 325 €.



1221 Exvoto ibérico de bronce estilizado que representa una figura antropomorfa muy esquemática de tipo filiforme, con la cabeza y los pies ligeramente diferenciados. La parte posterior de la figura es totalmente recta. Se trata de una pieza martillada, limada y burilada
Arte Ibérico. S. IV a.C.
Medidas: 6,9 cm de longitud
SALIDA: 150 €.



1222 Excepcional Hebilla de cinturón completa, en dos piezas, macho y hembra. Se trata de dos placas de bronce con calados funcionales para el cierre y las fijaciones a la correa. El macho, de forma rectangular, posee aletas apuntadas y un solo garfio, que parte de una escotadura trapezoidal que se prolonga en el lado opuesto al talón. Conserva siete grandes botones decorativos y ocho remaches. Decoración incisa, con restos de damasquinado, a base de líneas elaboradas mediante pequeños puntos y cenefa con motivos ondulados. La hembra presenta igual decoración y mantiene cinco botones, dos remaches y una placa circular decorada con líneas paralelas y remache central. Pequeños desgastes y fisura estable en la parte superior de la placa macho. Excelente estado de conservación
Arte celtíbero. S. III a.C.
Medidas: 9 x 25,5 cm
SALIDA: 3.500 €.



1223 Conjunto de 21 puntas de flecha y arpón elaboradas en bronce de hojas triangulares con aletas y pedúnculos. Buen estado de conservación general
Grecia, Roma, Escitas y Caucaso. I milenio a.C.
Medidas: De 2,5 a 21 cm de longitud
SALIDA: 800 €.



1224 Excepcional aplique de bronce romano que representa una máscara de teatro femenina. Su rostro sereno con grandes ojos y párpados, boca abierta y cejas arqueadas que se fusionan con el puente de su esbelta nariz, su cabello con raya central y formado en rizos en tirabuzón a los lados. Porta una corona decorada con círculos concéntricos encima de su peinado. Pequeño bulto en la frente. Por lo demás excelente estado.
Roma. S. II d.C
Medidas: 7,7 cm de alto
SALIDA: 2.500 €.



1225 Gran plato romano realizado en terracota rojiza que presenta un tondo central adorando con una estrella de cinco puntas en las que se intercalan círculos concéntricos. Buen estado de conservación.
Roma. Norte de África. S. IV-V d.C
Medidas: 32,5 cm Ø
SALIDA: 400 €.



1226 Fíbula cruciforme en forma de ballesta con remates de semiesfera en los terminales en la parte superior y los lados. Puente decorado con motivos en X y pie con medias ovas laterales. Tipo Keller.
Excelente estado de conservación
Roma, provincias centroeuropeas, siglos III-IV d.C.
Medidas: 9 cm de largo
SALIDA: 750 €.



1227 Fina botella de vidrio verde claro con cuerpo globular, cuello estrecho y embocadura ancha. Presenta tres asas de hilo de vidrio con pliegues.
Presenta iridiscencias en superficie y depósitos terrosos. Fina línea estable bajo una de las asas. Buen estado.
Roma. S. II d.C
Medidas: 12 cm de alto
SALIDA: 950 €.



1229 Lekhytos ático de con bandas negras en base y embocadura y decoración geométrica y de grecas en parte superior del cuerpo y de motivos vegetales en el cuerpo.
Restauración en línea de fractura en cuello pero excelente estado de conservación.
Grecia - Ático.
Medidas: 16,5 cm de alto
SALIDA: 750 €.



1231 Gran estatua de terracota formada a partir de un molde de una mujer de pie ataviada con largo peplo y elaborado cabello rizado sobre un alto pedestal rectangular. En ligero contraposto con su peso sobre su pierna izquierda mientras la derecha aparece ligeramente doblada. Su mano derecha sosteniendo el manto y la izquierda colgando hacia un lado y tirando del peplo ligeramente hacia el lado.

Esta iconografía de la mujer erguida con un peplo recuerda a las cariátides y se sitúa en la sucesión de la escultura femenina del siglo V a.C. El significado de estas esculturas beocias debe verse en relación con el culto nupcial que rodeaba a Deméter Tesmoforia, quien era tradicionalmente adorada en Beocia. Posiblemente la estatua represente a una doncella o una asistente a una ceremonia nupcial.

Estado: Pérdidas materiales en el lado izquierdo de la base. Parte de los pigmentos originales permanece en la superficie. Buen estado.

Grecia, Beocia S. V a. C.

Medidas: 34 cm de alto

SALIDA: 2.000 €.



1232 Cratera de campana apulia elaborada mediante la técnica de figuras rojas. Anverso decorado con una ménade ataviada con quitón que porta una corona en la mano derecha y un tambor en la mano izquierda; enfrente suyo y separado por media palmeta vertical, un efebo desnudo que sostiene un manto con el brazo izquierdo y ofrece con la mano izquierda un phiale mientras sujeta un tirso con la mano derecha. El reverso está pintado con dos jóvenes drapeados conversando, uno de ellos apoyado en un bastón. Palmetas decorativas bajo las asas, corona de laurel en la parte superior y greca geométrica en la parte inferior. Excelente estado de conservación.

Magna Grecia. Apulia. S. IV a.C.

Medidas: 32 cm de alto

SALIDA: 6.000 €.



1233 Gran oinochoe apulio de cuerpo globular, cuello estrecho y embocadura trilobulada decorado en el cuerpo con un guerrero en actitud defensiva que sostiene un gran escudo en la mano izquierda mientras empuña una lanza larga en la derecha. El guerrero aparece únicamente ataviado con un casco. En la parte inferior aparece media palmeta decorativa mientras que la escena aparece enmarcada por cenefas decoradas con espigas en los laterales y una cenefa de ovas en la parte superior. Reconstrucción de parte de la embocadura y el asa. Pequeños desgastes pero buen estado de conservación. Magna Grecia - Apulia- S. IV a.C. Adjunta certificado de termoluminiscencia de QED Laboratoire. Medidas: 21,5 cm de alto **SALIDA: 2.250 €.**



1234 Oinochoe de embocadura trilobulada decorado con bandas rojas y motivos vegetales en blanco sobre fondo negro. Múltiples restauraciones en líneas de fractura pero buen estado de conservación Magna Grecia - Gnathia - S. IV a.C. Medidas: 16,5 cm de alto **SALIDA: 650 €.**



1236 Ushebti momiforme elaborado en fayenza blanca representado como obrero pues empuña dos azadas para trabajar los campos de Osiris en el Más Allá.

Sobre la espalda le cuelga una bolsa de semillas. Va tocado con la peluca corta de la que sobresale una trenza en el lado derecho. Las manos, cruzadas sobre el pecho, emergen de la mortaja momiforme que cubre todo el cuerpo. Sobre el cuerpo tiene un registro vertical de escritura jeroglífica que se traduce así: "Que sea iluminado el Osiris, (sacerdote) Sem de Path, Neferrenpet, justo de voz".

Neferrenpet fue un chaty, el más alto rango funerario de Ramsés II. Ocupó este cargo en la administración y el gobierno del Alto Egipto desde el año cincuenta y siete de Ramsés. También era Sumo sacerdote de Ptah, nombramiento que dependía del faraón, y cuya función era reemplazarlo en los ritos sagrados y dirigir el clero de Menfis.

Adhesiones terrosas en superficie. Restauración visible sobre línea de fractura en parte inferior. Buen estado de conservación.

Imperio Nuevo. XIX Dinastía, 1279-1213 a.C. Reinado de Ramsés II.

Medidas: 14,2 cm de alto

SALIDA: 2.250 €.



1237 Gran máscara de momia en madera estucada y policromada que representa al difunto con un tono de piel rojizo, un rostro redondeado, triangular y expresiva, labios finos y fruncidos con ligera sonrisa, nariz fina y aguileña, ojos almendrados y cejas arqueadas resaltado en negro. Forma de hongo con peluca con rayas blancas y negras. Retarto de gran realismo y naturalismo. Incluye soporte a medida. Buen estado de conservación. Presenta pérdidas materiales en el mentón. Desgastes superficiales y ligeras pérdidas de pigmento.

Egipto. Época Ptolemáica. 332-30 a.C.

Medidas: 32 cm

SALIDA: 3.000 €.



1238 Sarcófago para ofrenda de musaraña realizado en bronce, con una representación del animal sobre el sarcófago.

Presenta desgastes y mineralizaciones en superficie. Momia del animal ausente.

Egipto. Baja Época. 664-332 a.C.

Medidas: 4,5 cm de largo

SALIDA: 550 €.



1239 Cilindro-sello mesopotámico elaborado en hematita negra y decorado con una escena de audiencia real con un personaje entronizado y 3 peticionarios.

Los cilindros sello eran pequeñas piezas realizadas en diversos materiales y utilizadas como firma personal. Los motivos rehundidos de su superficie se estampaban sobre la arcilla haciendo rodar el cilindro, para lo cual se utilizaba un anillo, un asta o un cordel que atravesaba su eje, trepanado.

Presenta desgastes superficiales.

Buen estado de conservación.

Mesopotamia. II-I Milenio a.C.

Medidas: 2,7 cm de alto

SALIDA: 450 €.



1244 Vaso alto piriforme elaborado en alabastro vetado, con labio corto ligeramente exvasado y dos pequeñas asas laterales.

Degastes superficiales y pequeñas pérdidas matéricas, normales en este tipo de piezas. Buen estado de conservación.

Egipto. Imperio Antiguo- 2686 - 2182 a.C

Medidas: 12 cm de alto

SALIDA: 1.200 €.



1240 Tablilla en arcilla, con texto cuneiforme administrativo. Lengua Acadia.

Presenta desperfectos y faltas originados por el paso del tiempo.

Mesopotamia. Período medio-babilónico. Siglos XIV-XIII a.C.

Medidas: 5 x 3 cm

SALIDA: 700 €.



1243 Cilindro-sello mesopotámico elaborado en piedra grisácea y decorado con una escena de un personaje entronizado con ofrendas.

Los cilindros sello eran pequeñas piezas realizadas en diversos materiales y utilizadas como firma personal. Los motivos rehundidos de su superficie se estampaban sobre la arcilla haciendo rodar el cilindro, para lo cual se utilizaba un anillo, un asta o un cordel que atravesaba su eje, trepanado.

Presenta desgastes superficiales. Escena borrosa. Buen estado de conservación.

Mesopotamia. II-I Milenio a.C.

Medidas: 1,9 cm de alto

SALIDA: 300 €.



1241 Conjunto de 3 escarabeos egipcios elaborados en esteatita blanca. Uno con símbolos simétricos, otro con una figura de Horus-Halcón y un tercero con una figura del dios Bes estante.

Buen estado de conservación.

Egipto. II Período Intermedio. 1800-1550 a.C.

Medidas: 1,50 / 1,20 / 1,10 cm.

SALIDA: 400 €.



1242 Cilindro-sello mesopotámico elaborado en piedra grisácea y decorado con una escena de una familia de 3 miembros y una mesa de ofrendas con dos bóvidos. Uno encima y otro debajo.

Los cilindros sello eran pequeñas piezas realizadas en diversos materiales y utilizadas como firma personal.

Los motivos rehundidos de su superficie se estampaban sobre la arcilla haciendo rodar el cilindro, para lo cual se utilizaba un anillo, un asta o un cordel que atravesaba su eje, trepanado.

Presenta desgastes superficiales. Buen estado de conservación.

Mesopotamia. II-I Milenio a.C.

Medidas: 2,2 cm de alto

SALIDA: 375 €.



1245 Conjunto de 6 cabezas de terracota clara que representan sacerdotes y dignatarios con tocados ceremoniales y algunas con pendientes de disco. Culturas Tlatilco, Maya y Chupicuaro. Presentadas en soporte de antigua colección de terciopelo verde. Piezas fragmentarias. Buen estado de conservación. Arte precolombino. Mesoamérica. Entre 100 a.C. y 800 d.C. Medidas: Entre 3,20 cm y 6,50 cm de alto. **SALIDA: 250 €.**



1246 Pareja de figuras "flat" formado por una figura masculina estante, desnuda con los brazos abiertos y ataviada con un tocado ceremonial en forma de cruz, un collar con dos grandes cuentas de disco y colgantes estriados y brazaletes. Y una figura femenina, también desnuda, representada con los brazos abiertos, con un tocado con dos aletas verticales y un collar con una gran cuenta en forma de aro. Piezas intactas en excelente estado de conservación. Colima. Méjico. 100 a.C.-250 d.C. Medidas: 14 cm de alto **SALIDA: 600 €.**



1247 Rara vasija de cerámica de Paracas en forma de cabeza humana. Forma ovalada con abertura en la zona de la boca, mostrando dientes pequeños y labios en relieve. Prominente cuerno segmentado en forma de serpiente en la frente y en los lados orejas de formas distintas. Círculos concéntricos decorativos sobre fondo amarillo en la zona superior del cabello y bandas verticales amarillas, verdes, rojas y negras en la cara. Pequeños círculos incisos a modo de barba. Iris negro grande sobre esclerótica amarilla. Estado: Las restauraciones sobre las líneas de fractura son visibles desde el interior, a la derecha y atrás. Cuerno en forma de serpiente restaurado en el medio. Buen estado general. Paracas. Perú. 700-300 a.C. Adjunta certificado de termoluminiscencia de QED Laboratoire. Medidas: 22 cm de alto **SALIDA: 3.250 €.**



1248 Figura "flat" Colima de gran tamaño que representa un personaje masculino estante, desnudo con los brazos abiertos y ataviado con un tocado ceremonial en forma de trébol con un cono frontal prominente y orificios en las orejas a modo de pendientes. Pieza intacta en excelente estado de conservación. Colima. Méjico. 100 a.C.-250 d.C. Medidas: 23,5 cm de alto **SALIDA: 600 €.**



1249 Rara cabeza de chamán, hueca y de terracota de color beige. Un ejemplo fabulosamente expresivo, esta cabeza presenta a un anciano con cejas arqueadas y levantadas, nariz naturalista, boca abierta, orejas grandes y pómulos prominentes. Buen estado. Desgaste superficial y depósitos de tierra. Veracruz. Méjico. 600-800 d.C.
Medidas: 9 cm de alto
SALIDA: 200 €.



1250 Magnífico "vaso florero" de cerámica mochica bicroma. El interior está decorado con dos guerreros con peinados en forma de Tumi sosteniendo cuerdas, un tercer guerrero con peinado en forma de pájaro agarrando por el cuello un pájaro grande y sosteniendo un Tumi ceremonial, y dos personajes antropomorfos con cabeza de pájaro uno frente al otro. Dos cactus y una flor al fondo.
Restaurado sobre líneas de fractura en el cuello y el pie. Buen estado general. Perú. Moche. 400-700 d.C.
Adjunta certificado de termoluminiscencia de QED Laboratoire.
Medidas: 21 x 32 cm
SALIDA: 3.000 €.



1251 Vasija globular huaco Chancay antropomorfa con rostro masculino en el cuello y dos asas laterales a modo de brazos. Decoración mediante policromía blanca.
Pequeño piquete en embocadura, por lo demás, buen estado de conservación.
Arte Precolombino - Cultura Chancay. Perú. 1000-1400 d.C.
Medidas: 25,5 x 22 cm
SALIDA: 250 €.



1253 Botella de cerámica gris construida a mano con forma de campana, base plana, paredes altas, un pico cónico y un borde acampanado. La base del cuello está adornada con seis bandas diagonales en relieve decoradas con incisas estrías horizontales que crean una retícula acordonada. Presenta pérdida del material en la zona de la boca y fisura asentada en la base.
Chavín. Perú. 700-300 a.C.
Medidas: 21,5 cm de alto
SALIDA: 300 €.



1252 Reclinatorio colima elaborado en cerámica barnizada de color marrón. De forma abstracta y enigmáticas características zoomorfas. El respaldo aparece plano, en ángulo inclinado. Las patas delanteras y los hombros, como los de un perro, sostiene la posición erguida del respaldo, mientras que una cola de ave y pequeñas alas componen la parte trasera de la escultura. Uno de los salientes presenta asimismo forma de cabeza de pez o anfibio mostrando los dientes. Presenta cambios de tonalidad y adhesiones matéricas en superficie. Excelente estado de conservación.
*Antigua etiqueta de subasta francesa de 1975.
Colima. Méjico. 100 a.C.-250 d.C.
Medidas: 25 cm de longitud
SALIDA: 1.500 €.



1255 Dama de la corte realizada en terracota con restos de pigmentación. Ataviada con un complejo peinado con el pelo recogido hacia atrás y ricamente vestida. Ropa decorada con motivos florales. Terracota decorada con engobes aplicados en frío. Buen estado. La figura destaca por su gran tamaño. 53 CM

El ascenso de la Dama Gorda como imagen popular de la identidad china apareció por primera vez bajo la dinastía Zhou, que interrumpió brevemente a la dinastía Tang. Las mujeres fueron idealizadas y heroizadas. Se dice que la dama de la corte más famosa, Yang Guifei, la consorte del emperador Xuanzong (712-756), marcó ampliamente la moda para las damas. La ropa y la moda se adaptaron a la figura más madura de Yang y, por primera vez, las túnicas largas y sueltas con escotes altos se convirtieron en moda de la corte acompañadas de peinados elaborados. Un peinado en particular se ve a menudo en las esculturas de las Damas Gordas, que se hicieron famosas por la siguiente historia: Un día, al regresar de un viaje de caza, Yang se cayó de su caballo y se le soltó el peinado alto. Por un lado. En todo caso, el estado deliciosamente despeinado de su cabello la hacía lucir aún más hermosa. No en vano, las otras damas del palacio se apresuraron a copiar su estilo,

con su apariencia desaliñada. La influencia de Yang duraría por generaciones. Anteriormente, el gusto por las mujeres, especialmente las concubinas, se había orientado hacia la mujer esbelta. La nueva moda de la dinastía Tang prefería la figura más regordeta. Las mujeres regordetas de la corte suprema estaban disfrutando de su apogeo. Fueron representados en el arte y la poesía y se hicieron populares en la casa real.

El estilo Tang típico de Fat Ladies se caracteriza por su forma ancha que se muestra claramente con mejillas redondeadas y sonrosadas y un estómago curvo. Tienen una figura madura, recatada y elegante. Sus manos están delicadamente colocadas, descansando frente a su estómago o levantadas en diferentes estilos. Sus mechones a menudo se asemejan a la naturaleza ilimitada descrita en la historia de Yang, liberada de sus limitaciones debido a su escapada a caballo.

La pieza incluye Test de Termoluminiscencia. LABORATORIO QED - FRANCIA
Estado: Depósitos terrosos en la superficie.

Procedencia: Colección Particular F S. Madrid. Comprado en un anticuario de Hong Kong.

Medidas: 53 cm de alto
SALIDA: 3.500 €.



1254 Figura de bulto redondo realizada en terracota, representando a un guerrero de pie, mostrando sus armas (hoy perdidas), con la mirada al frente y el rostro sereno. Está decorado con engobes aplicados en frío en varios colores, principalmente blanco y negro, para las ropas, rosa para las carnaciones, y rojo en la boca y el cinturón. Incluye

peana adaptada. Pequeños desgastes y pérdidas. Presenta restauración en líneas de fracturas situadas en brazos y cintura. Incluye certificado de Termoluminiscencia

China. Dinastía Han. 206 a.C.-220 d.C.

Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 1.200 €.



1256 Camello sentado realizado en terracota con restos de policromía. La pieza destaca por su realismo y veracidad, que se resuelve con la actitud serena que muestra la escultura y los detalles que componen el rostro del animal y el tratamiento de su pelo. Además, el camello está ensillado y varios fardos descansan sobre la silla, lo que demuestra la importancia del camello como animal indispensable en la cultura. Los emperadores Han lograron gobernar durante más de 400 años. Algunas familias se ganaron la confianza de los Han y empezaron a tener mucho poder, incluso más que el propio emperador. Cuando esto sucedió, algunos grupos comenzaron una rebelión contra el débil emperador. Así comenzó un período

de 369 años en el que se sucedieron 6 dinastías, en las que las historias parecen repetirse cíclicamente.

China, Seis Dinastías, 220-581 d.C.

Procedencia:

- Colección privada española, F.S.

- Adquirido en Casa de Subastas Europea 2022. Anteriormente, Colección Privada Francia.

Presenta restauraciones de líneas de fractura. Fardos y base.

Se adjunta termoluminiscencia emitida por Oxford en 2001.

Medidas: 30 x 18 x 28 cm

SALIDA: 1.700 €.



1257 Figura en terracota policromada que representa a un jinete sobre su caballo, pieza de ajuar funerario realizada en masa redonda en terracota y decorada con engobes aplicados en frío.

La dinastía Han gobernó China desde el 206 a. C. y el 220 d. C., más de cuatro siglos durante los cuales se consolidan las estructuras políticas, sociales y económicas de China, que llevarán al país a la etapa más gloriosa de su historia. En cuanto al arte de este momento, sigue siendo eminentemente funerario, aunque refleja el altísimo nivel artístico que se alcanzará tanto en las capitales como en las provincias. Estos objetos conservados nos dan una idea de la vida cotidiana y las costumbres de la época, ya que el arte se vuelve mucho más mundano que los bronce de los períodos Zhou y Shang. Las estructuras de

las tumbas también se modifican: los Shang eran verticales, mientras que los Han se construirán como palacios subterráneos. Se decoraron con relieves estampados con escenas de la vida del difunto, y se incorporó un nuevo material como soporte artístico, barniz. Sin embargo, la más famosa hoy en día es la producción de cerámica Han, en terracota y decorada con engobes aplicados en frío, principalmente negros y rojos. Adjunto certificado de termoluminiscencia.

Tiene repintado superficial.

Origen: Colección Particular FML, Madrid. Comprado en un anticuario de Hong Kong.

China, dinastía Han, 206 a. - 220 dC

Medidas: 30 x 20 x 9 cm.

SALIDA: 1.500 €.



1259 Dama de la corte realizada en terracota con restos de pigmentación, ataviada con un intrincado peinado con el pelo recogido hacia atrás y ricamente vestida, con un manto ocre con flores blancas. Ropa decorada con motivos florales. Terracota decorada con engobes aplicados en frío. Las figuras destacan por su postura sentada y acompañadas de sus mascotas. buen estado

Esta pieza incluye test de termoluminiscencia. 151A LABORATORIO QED - FRANCIA

Condición: Depósitos terrosos en la superficie.

Procedencia: Colección Privada M.L.F., 2021. Madrid. Comprado en un anticuario de Hong Kong.

Medidas: 33 cm de alto

SALIDA: 1.700 €.

El ascenso de la Dama Gorda como imagen popular de la identidad china apareció por primera vez bajo la dinastía Zhou, que interrumpió brevemente la dinastía Tang. Las mujeres fueron idealizadas y heroizadas. Se dice que la dama de la corte más famosa, Yang Guifei, consorte del emperador Xuanzong (712-756), marcó en gran medida la moda femenina. La ropa y la moda se adaptaron a la figura más madura de Yang y, por primera vez, túnicas largas y fluidas con escotes altos se convirtieron en moda de la corte acompañadas de peinados elaborados. Un peinado particular se ve a menudo en las esculturas de las Damas Gordas, que se hicieron famosas por la siguiente historia: Un día, al regresar de un viaje de caza, Yang se cayó del caballo y se le cayó el peinado alto. Por un lado. En todo caso, el estado deliciosamente despeinado de su cabello la hacía lucir aún más hermosa. No en vano, las demás damas del palacio no tardaron en copiar su estilo, con su aspecto des-

aliñado. La influencia de Yang duraría generaciones. Anteriormente, el gusto por las mujeres, especialmente las concubinas, se había orientado hacia la mujer esbelta. La nueva moda de la dinastía Tang prefería la figura más regordeta. Las mujeres regordetas de la corte suprema disfrutaban de su apogeo. Fueron representados en el arte y la poesía y se hicieron populares en la casa real.

El estilo típico de Fat Ladies Tang se caracteriza por su forma ancha que se muestra claramente con mejillas redondeadas y sonrosadas y un estómago curvado. Tienen una figura madura, grácil y elegante. Sus manos están colocadas delicadamente, descansando frente a su estómago o levantadas en diferentes estilos. Sus mechones a menudo se parecen a la naturaleza ilimitada descrita en la historia de Yang, liberada de sus limitaciones gracias a su escapada a caballo.



1260 Figura realizada en terracota policromada en forma redonda de pie sobre sus cuatro patas situada sobre una pequeña base. El modelado del caballo presenta una anatomía de carácter realista y detallada que se aprecia en el rostro y la ropa de montar la que va vestido.

Destaca su porte estilizado, y su postura que dota de gran expresividad a la pieza debido a la apertura de las patas delanteras que denotan un movimiento y por tanto la realización de una acción. Este tipo de piezas solían formar parte del ajuar funerario de la dinastía Wei, ya que el caballo era símbolo de rango y pertenencia al escalón superior de la jerarquía social. La pieza aún conserva vestigios de la policromía original aplicada como engobe sobre la pieza de barro y no con veladura. Visible especialmente, la policromía, en la ropa de montar y en algunos arreos de los caballos. La dinastía Wei gobernó el norte de China en el período de las Dinastías del Norte y del Sur (420-589), siendo la primera de las dinastías del norte. Este período siguió a la caída de la dinastía Jin y fue una época en la que el sur y el norte de China tenían diferentes gobiernos. Aunque el norte ya estaba en manos de la dinastía Wei desde el año 386, la fecha de inicio de este período histórico se sitúa convencionalmen-

te en el año 420, cuando finaliza la dinastía refugiada Jin, siendo sustituida por la primera de las dinastías del sur. , la canción de Liu.

La cerámica del período de las Dinastías del Sur y del Norte es una continuación del período de los Tres Reinos y las Seis Dinastías, una época en la que hubo un importante desarrollo del arte de la cerámica a partir de la tradición del período Han. Se siguen realizando principalmente figurillas funerarias decoradas con engobes, pero se perfeccionan de forma notable las técnicas, al igual que las pastas, los engobes, etc.

La pieza incluye test de termoluminiscencia. LABORATORIO QED - FRANCIA

Presenta restauración en el ornamento de la cabeza.

Procedencia: Colección Particular M. L. F., Madrid. Comprado en un anticuario de Hong Kong.

China, dinastía Wei, 386-534 d.C.

Medidas: 44 x 35 x 15 cm

SALIDA: 4.000 €.



1261 Un soberbio jugador de polo montando un caballo de Ferghana a todo galope. Terracota policromada con colores originales. Los detalles están hechos con gran precisión, ya sea el jinete o el caballo. Con soporte de metacrilato. Porcelana. Dinastía Tang.679-907 AD. La pieza incluye test de termolumi-

niscencia.

Estado: Desgaste superficial y depósitos terrosos en la superficie.

Buen estado

Origen: MLF Colección Privada, Madrid. Comprado a un anticuario en Hong Kong.

Medidas: 30 x 34 cm

SALIDA: 2.500 €.



1262 ESCUELA JAPONESA S. XIX
Águila
Águila realizada en bronce. Japón,
Periodo Meiji (1868-1912).
Medidas: 56 cm de alto
SALIDA: 2.250 €.



1263 ESCUELA JAPONESA S. XIX
Águila
Águila realizada en bronce. Compartimento secreto en la parte posterior, en el lomo del ave. Japón, Periodo Meiji (1868-1912).
Medidas: 62 cm de alto
SALIDA: 2.250 €.

1264 Shirasaya* en madera de ciprés, tallada y pulida. Bellas betas a lo largo de la misma. El hamon u hoja, en muy buen estado de conservación. Japón, Periodo Meiji (1868-1912). Se adjunta copia del certificado original japonés de autenticidad y certificado de compra expedido por Lóval Antigüedades, prestigiosa casa barcelonesa vinculada a las piezas orientales.

*La shirasaya o funda blanca, es una funda o vaina creada para proteger la hoja de la katana durante el tiempo en que va a estar fuera de uso. Se diseñó para sellar herméticamente y evitar la entrada de oxígeno.

Medidas: 85,5 cm de longitud

SALIDA: 650 €.





1265 Cuatro sellos con motivo caligráficos realizados en bronce ligeramente dorado. Con decoración de sogueados que rematan en argolla para su uso como colgante. Imperio Ottomano o India, S. XIX.

Medidas: 11 x 2 cm el mayor

SALIDA: 100 €.



1266 Lote formado por tres colgantes antiguos en metal plateado y dorado. Dos manos de Fátima y un colgante egipcio de uso ceremonial, utilizado para el denominado "baile del zar". Pp. S. XX.

Medidas: 15 x 9 cm el mayor

SALIDA: 100 €.



1267 Lote formado por cuatro polvoreras en metal dorado y una caja dhokra. De entre ellas, una palaska griega. Imperio Otomano e India, circa 1900.

Medidas: 22 cm de alto la mayor

SALIDA: 120 €.



1268 Pareja de pasadores japoneses Kanzashi realizados en metal plateado, dorado y con cuentas de coral. Ambas montadas sobre peanas de madera. Japón, Periodo Meiji (1868-1912), circa 1900. Medidas: 20,5 cm de alto **SALIDA: 225 €.**



1269 Lote formado por tres portapinceles japoneses denominados "yatate", realizados en bronce y metal dorado y plateado. Japón, Periodo Edo (1603-1868) y Periodo Meiji (1868-1912), S. XIX - Pp. S. XX.

Medidas: 35 cm de largo la mayor

SALIDA: 180 €.



1270 Tres porta hojas de betel angloindias realizadas en plata y metal plateado. Decorados con motivos vegetales y florales. India, S. XIX.
Medidas: 14,5 x 8,5 cm el mayor
SALIDA: 120 €.



1271 Lote formado por cuatro cajas orientales en papel maché, lacadas y tres de ellas doradas. Decoración floral, vegetal y de aves. Posiblemente una india y tres japonesas. Circa 1900.
Medidas: 19 x 16 cm la mayor
SALIDA: 180 €.



1272 Conjunto de cinco toros Nandi en bronce dorado. India, S. XIX.
Medidas: 11 cm de alto
SALIDA: 250 €.



1273 Tres manos de Buda realizadas en bronce. Dos de ellas montadas sobre peanas de madera. Posiblemente India, S. XIX.
Medidas: 18 cm de alto la mayor
SALIDA: 275 €.



1274 Juego de ocho vasos orientales en bronce con esmaltes cloisonné, para sake o miju. China o Japón, circa 1900.
Medidas: 3,5 x 5 cm
SALIDA: 100 €.



1275 Sahumador oriental en bronce pavonado y esmaltes cloisonné. China, circa 1900.

SALIDA: 100 €.



1276 Tres figuras orientales realizadas en jade tallado y pulido. Muestran a una dama a la manera oriental y a dos elefantes. Sobre peanas de madera tallada. China, S. XX.

Medidas: 14 cm de alto la mayor

SALIDA: 100 €.



1277 Lote formado por seis figuras realizadas en jade tallado y pulido. Diferentes tamaños y motivos. Sobre peanas de madera. S. XX.

*Algunas de ellas presentan faltas, por lo que se recomienda examinar.

Medidas: 23,5 cm de alto las mayores

SALIDA: 250 €.



1278 Taburete oriental en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Decorado con escenas populares, motivos vegetales y florales. Sin marcas visibles. China, S. XX.

Medidas: 27 cm de alto

SALIDA: 180 €.



1279 Tibor oriental en porcelana esmaltada en azul y blanco. Decoración vegetal entrelazada. Con tapa de madera. China, S. XX.

Medidas: 22 cm de alto

SALIDA: 80 €.



1280 Pareja de sahumadores en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. A modo de taburetes. Con decoración floral, vegetal y de escenas populares. Sin marcas visibles. China, S. XX.

Medidas: 11 y 15 cm de alto

SALIDA: 100 €.



1281 Tibor en porcelana oriental esmaltada y vidriada. Decoración floral entrelazada. Sin marcas en la base. Posiblemente China, 1ª mitad del S. XX.

Medidas: 29 cm de alto

SALIDA: 190 €.



1282 Pareja de personajes realizados en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Con marcas en la base. Faltas leves. Japón, S. XX.

SALIDA: 120 €.



1284 Brazalete bereber realizado en plata sin punzón visible. Decorado con formas geométricas grabadas, en relieve y cadenas. Marruecos, circa 1900.

Medidas: 11 x 11 cm

SALIDA: 80 €.



1283 Figura de relicario de los Ndassa

Etnia: Ndassa.

País: R.D. Congo.

Las figuras de relicario protegen al clan al que pertenecen y representan ancestros distinguidos por ser capaces de mediar ante la divinidad en momentos difíciles para la tribu.

Medidas: 57 x 28 cm

SALIDA: 1.500 €.



1285 Pareja de anillos indios para pie realizados en bronce plateado y ligeramente dorado. Decoración de esferas, acanalada y floral.

India, S. XIX.

Medidas: 8 x 4 cm

SALIDA: 70 €.



1286 Pareja de brazaletes realizados en bronce ligeramente dorado. Decoración geométrica, de sogueados, conos y esferas. Burquina Faso, Pp. S. XX.
Medidas: 12 x 9 cm
SALIDA: 100 €.



1287 Pareja de ceniceros realizados a partir de dos brazaletes tribales de bronce plateado. S. XX.
Medidas: 16 cm Ø el mayor
SALIDA: 85 €.



1288 Fibula bereber Khelala realizada en plata. Realizada a partir de una moneda antigua (1312). Con cadena. Marruecos, Pp. S. XX.
Medidas: 43 cm de largo
SALIDA: 70 €.



1289 Antiguo candado realizado en hierro fundido y recubierto por lámina dorada. Decoración vegetal y geométrica repujada y cincelada. Con su llave. Posiblemente Marruecos, circa 1900.
Medidas: 12 x 10 cm
SALIDA: 75 €.



1290 Gran copa de rodocrosita y onix. Asas en forma de mascarones femeninos. Firmada y fechada en la base: Mariano Moré, 2006. 23 x 42 cm.
SALIDA: 4.750 €.



1291 Figura de búho de espectrolita con ojos de ojo de tigre, onix y base de cristales de cuarzo. 19,5 x 26 cm.
SALIDA: 800 €.



1292 Colección de veinte ceniceros en diferentes piedras duras tallada y pulidas, de entre ellas, lapislázuli, ágata cornalina, cuarzo hialino y ojo de tigre. Junto a cuatro huevos también en piedras duras. S. XX.
Medidas: 6,5 x 5 cm
SALIDA: 190 €.



1293 Rinoceronte de la manufactura rusa Carl Fabergé realizado en ojos de tigre tallado y pulido. Ojos en cabujón de rubí engastados en oro amarillo. Pieza vinculada con la producción de Fabergé y el trabajo de corte y talla de gemas del norte de Europa. Cuerno principal y una oreja rotos. Se conserva factura de compra de las galerías neoyorquinas Wally Findlay Galleries para consulta. Pp. S. XX.
Procedencia:
- Colección particular española.
- Wally Findlay Galleries, Nueva York, 1972.
Medidas: 3,7 x 7,8 cm
SALIDA: 400 €.



1294 Rinoceronte de la manufactura rusa Carl Fabergé realizado en bowenita tallada y pulida. Ojos en cabujón de zafiro. Se conserva factura de compra de la joyería londinense Wartski para consulta. Rusia, circa 1900.
Procedencia:
- Colección particular española.
- Joyería Wartski, Londres, 1979.
Medidas: 2,3 x 3,9 cm
SALIDA: 4.500 €.



1295 Rinoceronte de la manufactura rusa Carl Fabergé realizado en jaspe rojo tallado y pulido. Ojos de diamante de sencilla talla. Se conserva factura de compra de la joyería neoyorquina A la Vieille Russie para consulta. Rusia, circa 1900.
Procedencia:
- Colección particular española.
- Joyería A la Vieille Russie, Nueva York, 1964.
Medidas: 3,7 x 6,4 cm
SALIDA: 3.000 €.



1296 CAROLINA HERRERA. Bolso de hombro en piel de color marrón y piel de potro estampado animal print. Buen estado de conservación. Con bolsa guardapolvo original.
SALIDA: 190 €.



1297 MARNI. Bolso de mano en charol de color azul marino. Con flecos. Buen estado de conservación.
SALIDA: 225 €.



1298 LOEWE. Bolso shopper tote en piel de color rojo. En un lateral, anagrama de la firma, al otro, el nombre. Buen estado de conservación. Con bolsa guardapolvo original.
SALIDA: 225 €.



1299 YVES SAINT LAURENT. Bolso en charol de color beige. Herrajes en dorado. Marcas de uso pero buen estado de conservación. Con bolsa guardapolvo original.
SALIDA: 375 €.



1300 FENDI. Bolso en charol de color azul marino troquelado. Buen estado de conservación. Con bolsa guardapolvo original.
SALIDA: 375 €.



1301 LOUIS VUITTON. Bolso de mano en piel de color azul eléctrico. Herrajes en metal plateado. Buen estado de conservación.
SALIDA: 350 €.



1302 YVES SAINT LAURENT. Bolso de hombro en ante de color rosa. Herrajes en plateado. Marcas de uso pero con buen estado de conservación. Con bolsa guardapolvo original.
SALIDA: 350 €.



1303 JIMMY CHOO. Bolso en piel de color buganvilla, ante y cuero. Herrajes en dorado. Marcas de uso pero buen estado de conservación. Con bolsa guardapolvo original.
SALIDA: 300 €.



1304 LOEWE. Bolso de mano en piel de color rojo, ante y cuero. Buen estado de conservación. Con bolsa guardapolvo original.
SALIDA: 190 €.



1305 LOEWE. Bolso en tela de color crudo con remates y asa en piel azul marino. Marcas de uso pero buen estado de conservación. Con bolsa guardapolvo original.
SALIDA: 200 €.



1306 JIMMY CHOO. Bolso de hombre en piel de color verde menta. Herrajes en dorado. Buen estado de conservación. Con bolsa guardapolvo original.
SALIDA: 250 €.



1307 GUCCI. Corbata de seda azul con anagrama geométrico de la firma.
SALIDA: 40 €.



1308 GUCCI. Corbata de seda azul marino con motivos de nudos y banderas marineras.
SALIDA: 40 €.



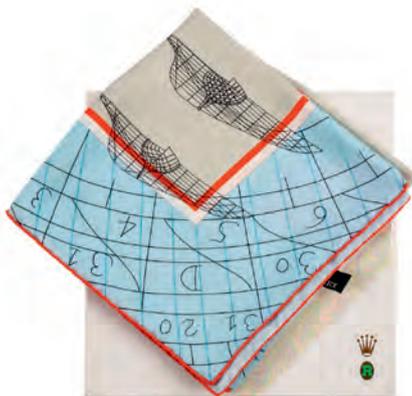
1309 HERMÈS. Corbata de seda azul noche con motivos de caracoles.
SALIDA: 50 €.



1310 HERMÈS. Corbata de seda azul noche con motivos de perros.
SALIDA: 50 €.



1311 HERMÈS. Corbata de seda azul marino con motivos de nudos marineros.
SALIDA: 50 €.



1312 Pañuelo de seda Rolex con motivos náuticos, diseñado para "Les voiles de Saint-Tropez". En su caja original, a estrenar. De manufactura Hermes.
SALIDA: 110 €.



1313 Pañuelo de seda Rolex, plisado con motivos náuticos, diseñado para "Les voiles de Saint-Tropez". En su caja original, a estrenar. De manufactura Hermes.
SALIDA: 140 €.



1314 Mantoncillo de manila de seda en color salón con decoración bordada de florecitas de distintos colores: rojo, amarillo, verde.....
Medidas: 90 x 90 cm
SALIDA: 160 €.



1315 Mantón de Manila con fondo de color camel con decoración bordada de aves y flores en el mismo color.
Medidas: 130 x 130 cm
SALIDA: 400 €.



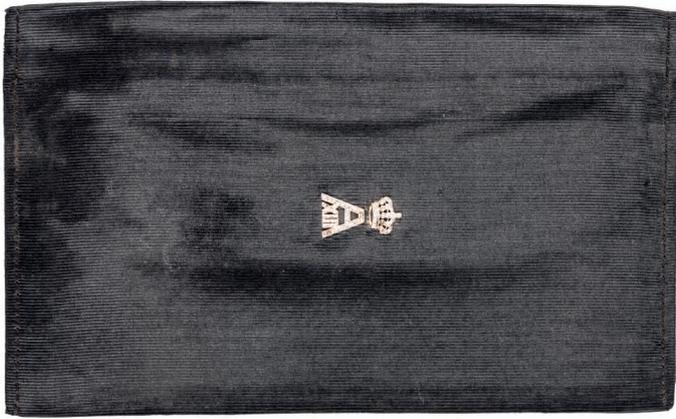
1316 Mantón de Manila de seda en negro con decoración floral bordada en el mismo color.
Medidas: 135 x 135 cm
SALIDA: 400 €.



1317 Mantón de Manila de color verde pistacho con rosas bordadas en el mismo color.
Medidas: 150 x 150 cm
SALIDA: 400 €.



1318 Mantón de Manila en color amarillo con decoración floral bordada del mismo color.
Medidas: 110 x 110 cm
SALIDA: 400 €.



1319 Cartera de noche de la firma Cartier en moiré de seda de color negro. Decorada al frente con el anagrama de S. M. el rey Alfonso XIII en platino y diamantes bajo corona real. Al interior, estampillada en dorado de la firma. Circa 1900.
Medidas: 14,5 x 8,5 cm
SALIDA: 700 €.



1320 Polvera en cristal de espejo con tapa decorada con la firma de S. M. el rey Alfonso XIII bajo corona real. Al interior, espejo. España, Pp. S. XX.
*Deterioros en el lateral izquierdo.
Medidas: 6,5 x 6,5 cm
SALIDA: 150 €.



1321 Pipa en madera tallada y baquelita de la manufactura J. Sommer, de Paris. Al frente, en relieve, el anagrama de Alfonso XIII bajo corona real. En su estuche original de piel. Circa 1900.
*Algunas marcas de uso.
Medidas: 10 cm de largo
SALIDA: 225 €.



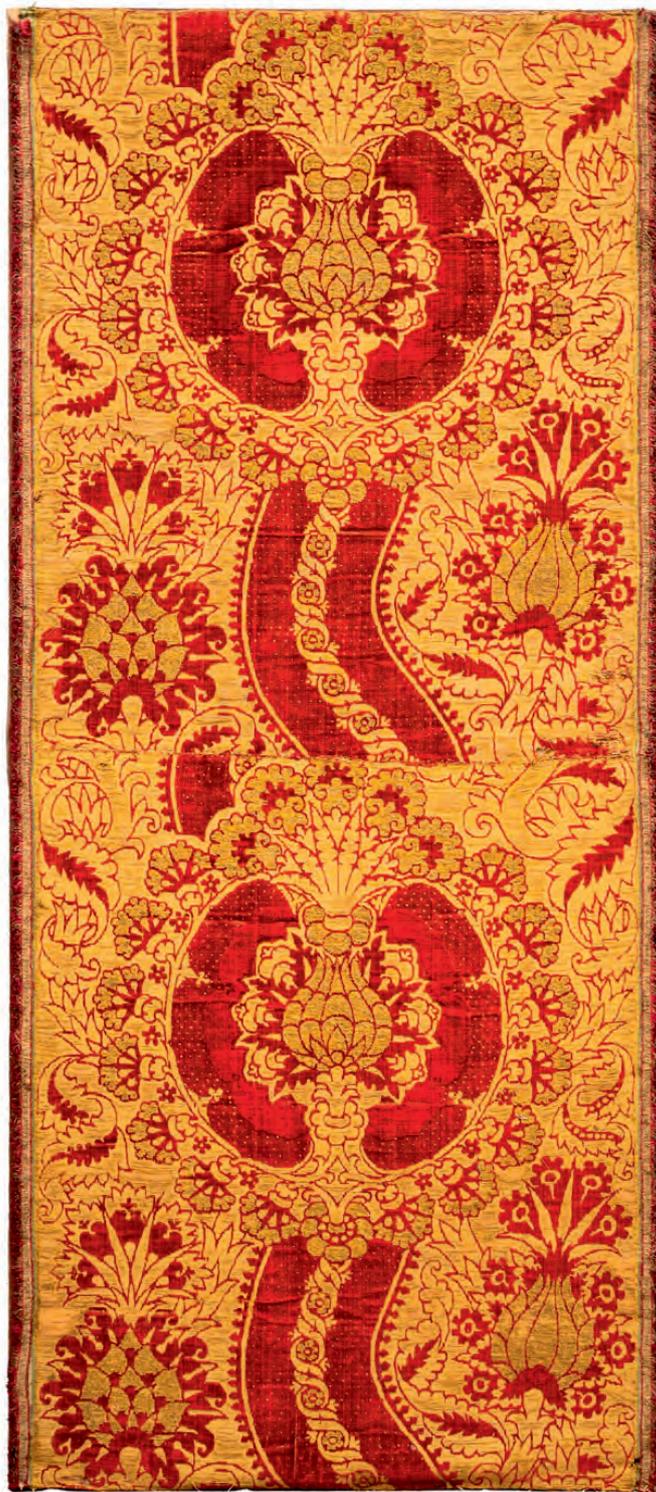
1322 Pañuelo de seda conmemorativo del enlace de S. M. la reina Victoria Eugenia de Battenberg y S. M. el rey Alfonso XIII, celebrado en el año 1906. En color crema, con un retrato de ambos bajo corona real, fechas de nacimiento y fecha del enlace. Borde decorado con la bandera nacional. España, 1906.
Medidas: 43 x 41 cm
SALIDA: 150 €.



1323 Lata de galletas conmemorativa de la Fábrica de galletas Olibet. En lata esmaltada en color verde de motivos Belle Epoque, en la parte central, busto de Alfonso XIII niño. Circa 1900.
*Leves deterioros
Medidas: 3,5 x 7,5 x 8,5 cm
SALIDA: 50 €.



1324 Plato conmemorativo en porcelana española esmaltada, estampada, vidriada y dorada. De la manufactura española de Santa Clara. Editado por Entursa (Empresa Nacional de Turismo S. A.) con un detalle del retrato de S. M. El rey Alfonso XIII, por Fernando Álvarez de Sotomayor. S. XX.
Medidas: 25,5 cm Ø
SALIDA: 100 €.



1325 Importante brocado de terciopelo en seda con hilo de plata dorada. Motivos florales y vegetales adamsados. Montado en bastidor de madera. Italia, trabajo florentino, circa 1500.

Se conservan tres piezas textiles de similares características adaptadas a otras tipologías. Un kaftan en el Museo Topkapi, Pp. S. XVI. Un repostero con las armas del Papa León XI en el Victoria and Albert Museum, circa 1606. Y una casulla en el Rijkmuseum de Utrecht, S. XVI. De otro lado, en la obra de P. P. Rubens "San Ambrosio y el Emperador Teodosio", en el Kunsthistorisches de Viena, se puede apreciar a San Ambrosio ataviado con una casulla cuyo patrón responde con la pieza textil que se presenta.

Bibliografía de referencia:

- MONNAS, Lisa, Merchants, princes and painters "Silks fabrics in Italian and Northern paintings 1300-1550", Yale University Press, 2007, Pp. 260-263.

Medidas: 143 x 61 cm

SALIDA: 2.000 €.



1326 Benditera realizada en onix de color verde y placas de bronce al esmalte cloisonné. Placa central en porcelana decorada con la imagen del Niño Jesús de Praga. Posiblemente Francia, S. XIX. Medidas: 20 x 12 cm
SALIDA: 80 €.



1327 ESCUELA FRANCESA FF. S. XVIII-PP S. XIX
Retrato de dama
Gouache sobre papel. Sin firma visible.
Medidas: 7,5 cm Ø
SALIDA: 130 €.



1328 Miniatura esmaltada sobre placa de porcelana florentina. Con marco en madera tallada y dorada al pan de oro con profusa decoración de acantos. S. XIX. Medidas: 8,5 x 6,5 cm
SALIDA: 110 €.



1329 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
San Francisco de Borja
Gouache sobre vitela. Sin firma visible.
Medidas: 11 x 8,5 cm
SALIDA: 250 €.



1330 ESCUELA ESPAÑOLA 1ª 1/2 S XIX
Retrato de caballero militar
Miniatura pintada al gouache. En bonito marco en bronce dorado de profusa decoración vegetal y esmaltes al fuego en color azul cobalto. Sin firma visible.
Medidas: 7,5 x 5,8 cm
SALIDA: 150 €.



1331 ESCUELA ESPAÑOLA 1ª 1/2 S XIX
Retrato de militar
Miniatura pintada al gouache. En bonito marco bañado en plata de gusto renacentista. Sin firma visible.
Medidas: 2,7 cm Ø
SALIDA: 120 €.



1332 ESCUELA ALEMANA S. XIX

Retratos infantiles

Pareja de miniaturas pintadas al gouache y tinta sobre papel. En marcos plateados. Sin firma visible.

Medidas: 7,5 x 6 cm

SALIDA: 120 €.



1333 ESCUELA ESPAÑOLA 1ER 1/4 S. XIX

Retrato de dama

Miniatura pintada al gouache. Leves faltas en la parte inferior derecha. Sin firma visible.

Medidas: 4,5 x 3,5 cm

SALIDA: 100 €.



1334 ESCUELA FRANCESA FINES S. XIX-PPS.XX

El carruaje

Miniatura pintada al gouache. En marco de madera tallada.

Sin firma visible.

Medidas: 8 x 6,5 cm

SALIDA: 90 €.



1335 ESCUELA FRANCESA S. XIX

Retrato de dama

Miniatura pintada al gouache. Sin firma visible.

Medidas: 6,5 x 5 cm

SALIDA: 90 €.



1336 ESCUELA ESPAÑOLA 2º 1/2 S. XIX.

Leandro Fernández de Moratin

Óleo sobre cartón. Firmada con anagrama en el ángulo inferior derecho.

Siguiendo el original obra de Francisco de Goya y Lucientes.

Medidas: 7,5 x 5,5 cm

SALIDA: 180 €.



1337 Lote formado por:
- Medalla al Mérito Militar en metal dorado y esmaltes al fuego. En su estuche original. Pp. S. XX.
- Gafas de aviador en metal cromado de color verde. Circa 1930.
SALIDA: 80 €.



1338 Medalla de la Campaña 1936-1939. En metal dorado y pavonado. España, 1939.
Medidas: 3,5 cm Ø
SALIDA: 30 €.



1339 Gemelos de ópera en bronce dorado, esmalte guilloché azul cobalto y nácar. Bonita decoración de lacerías y guirnaldas florales. Circa 1900.
Medidas: 10 x 5 cm
SALIDA: 120 €.



1340 Sofisticada chatelaine en bronce dorado al mercurio y oro amarillo. Al estilo Luis XV, en forma de rocalla con decoración grabada de motivos florales. Cuatro charms, de los cuales, dos personajes en pasta vitrea o porcelana, una brújula y un pez articulado. Montada en panel de terciopelo burdeos. Posiblemente Inglaterra, circa 1800.
Medidas: 15,5 cm de largo
SALIDA: 500 €.



1341 Purera en bronce dorado, plata y nácar tallado. Bonita decoración floral entrelazada, con iniciales JB. Al borde, perlado. Interior en moiré de seda de color azul marino. Inglaterra o Francia, S. XIX.
*Algunos deterioros.
Medidas: 15 x 7 cm
SALIDA: 90 €.



1342 Pareja de vanity case Art Decó. Una de ellas, de la firma francesa Boucheron, al estilo oriental, en plata dorada y laca de color rojo. La otra, en metal dorado y símil carey. Francia, circa 1930-1940.
Medidas: 6,5 x 4,5 cm
SALIDA: 50 €.



1343 Pareja de polveras Art Decó. Realizadas una, en oro de 9K punzonado, y la otra en plata sin punzón visible. Exterior de ambas con trabajo guilloché. Inglaterra y posiblemente Francia, circa 1930-1940.
Medidas: 6 x 8 cm la mayor
SALIDA: 120 €.



1344 Curiosa figura realizada en madera tallada y policromada. Presenta a un hombre barbado ataviado a la manera tradicional. Brazos articulados. Sobre peana de madera. Posible trabajo centroeuropeo para uso lúdico, circa 1800.
Medidas: 37 cm de alto
SALIDA: 85 €.



1345 Globo terráqueo terrestre realizado en papel mâché y litografía. De la manufactura Vivien de Saint-Martin (1802-1896). Sobre base de latón y madera torneada. Magnífico estado de conservación. Francia c. 1865
Medidas: 50 x 24 cm
SALIDA: 550 €.



1346 Figura atlante Grand Tour realizada a partir de un sello de lacre montado sobre una columna de alabastro. La figura porta una esfera de ágata cornalina tallada sobre sus hombros. S. XIX.
Medidas: 15,5 cm de alto
SALIDA: 90 €.



1347 Pareja de sellos de lacre Art Nouveau. Realizados en amatista y nácar tallado y pulido. Uno de ellos en plata. Francia c. 1900.
SALIDA: 190 €.



1349 Relicario ortodoxo realizado en bronce. Decorado con la figura de un santo y una cruz latina en reverso y anverso. Con cadena. Posiblemente Grecia, S. XIX.
Medidas: 5,5 x 6 cm
SALIDA: 130 €.



1352 Caja en madera tallada y chapeada, con marquetería de frutales conformado una escena bucólica. Posiblemente Italia, Sorrento, C. 1900.
Medidas: 7 x 16,5 x 24 cm
SALIDA: 90 €.



1348 Conjunto de piezas decorativas angloindias en plata, metal plateado y nácar. A modo de natilus o caracolas. S. XX.
SALIDA: 250 €.



1350 Juego de dominó en miniatura en su caja de caoba. Fichas en hueso tallado y entintado. Francia Ff. S. XIX
Medidas: 1,7 x 0,8 cm las fichas
SALIDA: 110 €.



1351 Escribanía victoriana en madera tallada, chapeada y ebonizada, y marquetería en frutales. Parte superior con asa y dos tinteros, parte inferior con gaveta. Inglaterra, S. XIX.
*Falta un embellecedor del asa y una de las tapas de un tintero precisa anclaje.
Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 90 €.



1353 Caja en madera tallada, chapeada en palosanto y con marqueterías de frutales. S. XIX.

*Algunos deterioros. Las bisagras precisan anclaje.

Medidas: 9 x 13 x 20 cm

SALIDA: 140 €.



1354 Caja joyero en madera tallada, chapeada y con marquetería en palosanto. Bisagras y bocallaves en bronce dorado. Interior en fieltro de color verde. S. XIX.

*Algunas faltas en la marquetería.

Medidas: 10,5 x 13 x 13 cm

SALIDA: 120 €.



1355 Delicada cajita, posiblemente para perfumes, en madera tallada y ebonizada. Parte superior con cartela en bronce dorado de cariz vegetal. S. XIX.

*Algunas faltas.

Medidas: 10 x 8,5 x 12 cm

SALIDA: 130 €.



1356 Delicada cajita de rapé en bronce dorado. Decoración grabada de motivos vegetales. Tapa decorada con medio relieve de escena festiva. S. XX.

Medidas: 6 cm Ø

SALIDA: 80 €.



1357 Seis cajitas de colección circulares realizadas en madera tallada y torneada. Al interior, en el dorso de las tapas, litografías iluminadas con escenas eróticas. S. XIX.

Medidas: 8 cm Ø

SALIDA: 200 €.



1358 Lote formado por cuatro cajas de colección realizadas en madera tallada, chapeada y en algunas de ellas con marqueterías en frutales. Diferentes tamaños. Circa 1900.

Medidas: 10 x 12 x 20 cm la mayor

SALIDA: 120 €.



1359 Caja en madera tallada y ebonizada. Cartela, boca llave y fileteados en bronce dorado. S. XIX.

*Faltas leves. No conserva la cerradura.

Medidas: 8,5 x 13 x 18 cm

SALIDA: 100 €.



1360 Delicada caja joyero en metal dorado. De forma oval, con grabado de motivos vegetales y florales, y escena bucólica en la tapa. Interior en fieltro de color mostaza. Circa 1900.

Medidas: 4,5 x 10,5 x 14 cm

SALIDA: 90 €.



1361 Caja escritorio de tipo barco realizada en madera tallada, posiblemente de alcanfor. Interior compartimentado, con tapete de piel gofrada, diferentes gavetas y tinteros originales. Remaches en latón dorado. Posiblemente Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 20 x 26 x 45 cm

SALIDA: 250 €.



1362 Escritorio portátil Napoleon III en madera tallada y chapeada, con detalles en raiz y ebonizado. Marquetería en nacar. Al interior, compartimentado. Conserva los tinteros originales. Leves marcas de uso y faltas. Francia, C. 1870.

Medidas: 9 x 26 x 34 cm

SALIDA: 170 €.



1363 Caja para guantes época Napoleón III. Realizada en madera tallada y chapeada en palosanto con marquetería de cobre y hueso. Francia, Ff. S. XIX.

Medidas: 8 x 10 x 26,5 cm

SALIDA: 75 €.



1364 Visor estereoscópico de sobremesa realizado en madera tallada y chapeada. Ff, S. XIX.

SALIDA: 150 €.



1365 Conjunto formado por tres candeleros en madera de ébano tallada y torneada. Inglaterra, circa 1900.

Medidas: 15 cm de alto el mayor

SALIDA: 95 €.



1366 Conjunto formado por tres candeleros torneados posiblemente en madera de roble. Inglaterra, circa 1900.

Medidas: 26 cm de alto el mayor

SALIDA: 120 €.



1367 Pareja de candeleros torneados posiblemente en madera de roble, con aplicaciones de bronce dorado. Inglaterra, C. 1900

Medidas: 35 cm de alto

SALIDA: 140 €.



1368 Pareja de candeleros en madera tallada y torneada posiblemente de roble teñida simulando tejo. Posiblemente Inglaterra, 1ª mitad del S. XX.

Medidas: 17 cm de alto

SALIDA: 95 €.



1369 Abanico con varillaje en nácar y pais en seda de color crema pintada al gouache con una escena femenina de caracter popular. España, S. XIX.

Medidas: 30 x 57 cm

SALIDA: 60 €.



1370 Interesante abanico con varillaje en hueso tallado, calado y aplicaciones en plata en su color y dorada. Pais en papel pintado al gouache y dorado, decorado con escenas mitológicas y carnalescas. Francia o Italia, circa 1800.

*Faltas muy leves en la parte derecha del pais.

Medidas: 25 x 46 cm

SALIDA: 110 €.



1371 Abanico con exquisito varillaje en nácar tallado y calado. Pais en papel litografiado, iluminado y dorado, decorado con dos escenas galantes y de gusto popular, una de ellas con texto manuscrito. España o Centroeuropa S. XIX.

*La parte superior de una de las guardas precisa restauración, se conserva la pieza.

Medidas: 26 x 50 cm

SALIDA: 85 €.



1372 Abanico con exquisito varillaje en nácar tallado y calado. Pais en papel litografiado, iluminado y dorado, decorado con dos escenas galantes. España o Centroeuropa S. XIX.

*Una varilla precisa restauración.

Medidas: 27 x 48 cm

SALIDA: 110 €.



1373 Abanico cristino con varillaje en hueso tallado, calado y con aplicaciones de plata en su color y dorada. Pais en papel litografiado, iluminado y dorado, con motivos bucólicos. España, 1ª mitad S. XIX.

Medidas: 23 x 42 cm

SALIDA: 120 €.



1374 Exquisito abanico con varillaje en hueso tallado y calado, decorado con escena mitológica. Pais en papel pintado al gouache y dorado, con escena clásica y al dorso bouquet y guirnalda floral. Inglaterra o Francia, S. XVIII.

Medidas: 24 x 44 cm

SALIDA: 180 €.



1375 Abanico cristino con varilla en hueso o asta tallada y calada, con aplicaciones de espejo y vítreas simulando turquesas. Pais en papel pintado al gouache, litografiado, iluminado y dorado. Escenas bucólicas y de paisaje. España. 1ª mitad del S. XIX.

*La varilla de una de las guardas rota, precisa resturación.

Medidas: 22 x 42 cm

SALIDA: 85 €.



1376 Exquisito abanico con varillaje en nácar tallado y calado, con aplicaciones en plata y plata dorada. Pais en papel pintado al gouache con escena orientalista y de motivos historicistas. España o Centroeuropa, circa 1800.

*Una varilla y una de las guardas discretamente rotas, precisan restauración.

Medidas: 28 x 50 cm

SALIDA: 110 €.



1377 Marco estilo Luis XVI en bronce dorado con decoración guilloché. Copete de leones alados y guirnaldas. Francia, S. XIX. Medidas: 19 x 14,3 cm

SALIDA: 250 €.



1378 Marco estilo Luis XVI en bronce dorado decorado con cordón y rosetones, copete de roleos y palmeta. Francia, S. XIX.

Medidas: 28,5 x 19,5 cm

SALIDA: 300 €.



1379 Marco Luis XVI en bronce dorado, frente con esmalte guilloché de tonos mostaza. Borde con guirnalda de laurel y copete con lacería. S. XX.

*Lazo del copete ligeramente doblado.

Medidas: 10 x 7 cm

SALIDA: 70 €.



1380 Marco estilo Luis XVI en bronce dorado con decoración guilloché. Copete de leones alados y guirnaldas. Francia, S. XIX.

Medidas: 19 x 14,3 cm

SALIDA: 250 €.



1381 Marco Luis XVI circular en bronce dorado. Al frente moiré de seda de tonos rosas. Sogueado al borde que remata en copete de lazo. 1ª mitad del S. XX.

*Marcas de uso
Medidas: 9,5 cm Ø
SALIDA: 70 €.



1382 Juego de cubitera y cenicero realizados en latón dorado revestido de cáñamo. Circa 1980.

Medidas: 25 cm de alto la cubitera
SALIDA: 120 €.



1383 Lote formado por tres encendedores Dupont. Dos en plaqué de plata y uno en plaqué de oro. Marcas de uso.

SALIDA: 90 €.

1384 Lote formado por dos encendedores Dunhill plateados. Marcas de uso.

SALIDA: 65 €.



1385 Pareja de jardineras en cobre con decoración repujada de motivos florales y escenas de gusto clásico. Mascarones de león en los laterales. Años 80.
SALIDA: 190 €.



1386 Pareja de jardineras en loza blanca a modo de pato. Marcas de uso. S. XX.
SALIDA: 100 €.



1387 Cuatro copas jardineras en hierro colado. De tres modelos diferentes. S. XX.
SALIDA: 180 €.



1388 Pareja de jardineras modernistas en hierro colado. Algunas faltas propias de su uso para exterior. S. XX
SALIDA: 150 €.



1389 Jardinera en latón dorado. Decoración gallonada y de semiesferas al cuello. Años 80.
SALIDA: 70 €.



1390 Jardinera hexagonal en latón dorado. Años 80.
SALIDA: 120 €.



1391 Biombo de cuatro hojas con bastidor de madera y paños en piel pintada al gouache tachueleada. Decorado con una escena de cacería de gusto persa. C. 1900.

Medidas: 170 x 60 cm cerrado.

SALIDA: 300 €.



1392 Costurero en madera de caoba tallada. Circular, con tapa abatible y cajón en cintura. Tres patas a modo de cuello de cisne. Pp. S. XX.

Medidas: 70 cm de alto. 35 cm Ø

SALIDA: 90 €.



1393 Costurero oriental en madera y papel maché lacado en color negro y dorado. Decoración de escenas populares, paisajes y motivos vegetales. China, Cantón, para la exportación a Europa. C. 1870.

*Algunos deterioros.

Medidas: 65 x 51 x 60 cm

SALIDA: 150 €.



1395 Orinal victoriano en madera de caoba. Tapa elevable con panel de petit point. Sin depósito. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 42 x 50 x 47 cm

SALIDA: 120 €.



1394 Escalera de biblioteca realizada en madera tallada y torneada. Cuatro escalones con tapete de piel gofrada. S. XX.

Medidas: 117 cm de alto

SALIDA: 190 €.



1396 Revistero inglés canterbury en madera de caoba tallada y torneada. Parte superior compartimentada y parte inferior con cajón en cintura. Leves faltas en las volutas. Inglaterra, c. 1900. Medidas: 47 x 37 x 50 cm
SALIDA: 90 €.



1397 Librería revolcing realizada en madera de roble tallada y torneada. Dos alturas con parte superior decorada con acantos. Inglaterra, circa 1900. Medidas: 96 x 53 x 53 cm
SALIDA: 120 €.



1398 Librería revolving en madera tallada y chapeada, con marquetería floral y fileteado de limoncillo. Dos alturas. S. XX. Medidas: 67 x 43 x 43 cm
SALIDA: 100 €.



1399 Delicado mueble tocador fernandino en madera tallada y chapeada, con marqueterías en frutales de motivos vegetales. Parte superior con espejo abatible, cajones en cintura. España, circa 1810. Medidas: 134 x 46 x 94 cm
SALIDA: 600 €.



1400 Mueble tocador o escritorio femenino eduardiano en madera tallada. Parte superior compartimentada, con pequeña vitrina central. Cajones en cintura. S. XIX. Medidas: 135 x 50 x 88 cm
SALIDA: 180 €.



1401 Tocador o escritorio femenino eduardiano realizado en madera tallada y chapeada. Marqueterías vegetales en maderas frutales. Parte superior compartimentada con espejo. Tapete de piel gofrada y dos cajones en cintura. Inglaterra, c. 1900.
Medidas: 73 x 50 x 98 cm
SALIDA: 350 €.



1402 Taquillón o aparador en madera tallada y torneada. Parte superior con cajones y parte inferior con armario. Bonitos herrajes. S. XIX.
Medidas: 100 x 36 x 106 cm
SALIDA: 250 €.



1403 Rinconera Carlos IV en madera tallada y chapeada. Con marquetería geométrica. Al frente, armario. España, circa 1800.
Medidas: 81 x 57 x 57 cm
SALIDA: 190 €.



1404 Elegante secreter a abattant en madera tallada y chapeada en abedul. Parte superior con tapa abatible que al interior guarda escritorio compartimentado. Parte inferior con cajones. Bocallaves en hueso tallado a modo de escudo. Posible trabajo sueco, S. XIX.
*Falta una bocallave.
Medidas: 120 x 51 x 118 cm
SALIDA: 450 €.



1405 Chiffonier semanal de estilo directorio en madera tallada, chapeada en raiz y ebonizada. Siete cajones al frente flanqueados por dos columnillas. Circa 1900. Medidas: 137 x 47 x 73 cm
SALIDA: 300 €.



1406 Vitrina disquero victoriana en madera tallada y chapeada en raiz. Puerta con espejo. Al interior compartimentada en tres alturas. Sobre ruedas. Algunas faltas leves. Inglaterra, S. XIX. Medidas: 95 x 36 x 55 cm
SALIDA: 275 €.



1407 Cómoda neoclásica en madera tallada y chapeada en palosanto. Marqueterías en frutales de motivos vegetales. Cuatro cajones en cintura con herrajes y bocallaves en bronce dorado. Tapa de mármol de color blanco. Circa 1900. Medidas: 108 x 57 x 122 cm
SALIDA: 250 €.



1408 Aparador modernista en madera de roble tallada. Al frente, armarios laterales decorados con talla de bouquet floral. Tapas de mármol jaspeado en negro. Tiradores y bocallaves en acero inoxidable. Circa 1900. *Leves marcas de uso. Medidas: 110 x 50 x 150 cm
SALIDA: 250 €.



1409 Cabinet oriental en madera con aplicaciones en latón repujado. Parte superior e inferior a juego, ambas compartimentadas. S. XX.
Medidas: 128 x 42 x 93 cm
SALIDA: 350 €.



1410 Mueble joyero expositor realizado en madera. Con siete cajones, de los cuales algunos conservan tapa de cristal. Marcas de uso. Circa 1900.
Medidas: 52 x 41 x 25 cm
SALIDA: 100 €.



1412 Gran mesa de comedor estilo regencia inglesa, en madera tallada y chapeada. Sobre dos patas de dos pies cada una, y chambrana central. Patas en bronce dorado a modo de garra. S. XX.
Medidas: 76 x 105 x 265 cm
SALIDA: 300 €.



1413 Mesa de centro Luis XVI en madera de caoba tallada. Tapa de mármol blanco con galería de bronce dorado. S. XX.
Medidas: 48 x 58 x 115 cm
SALIDA: 90 €.



1414 Gran mesa época Napoleón III de estilo Boule. Relizada en madera tallada y ebonizada. Tablero con profusa decoración con fileteados de bronce dorado conformando formas vegetales. Un cajón en cintura. Sobre cuatro patas cabriolé con aplicaciones de bronce en forma de mascarones femeninos en las rodillas. Sabots en forma de rocalla. Francia, circa 1870.
Medidas: 76 x 90 x 160 cm
SALIDA: 850 €.



1415 Mesa de comedor de estilo regencia inglesa realizada en madera tallada y chapeada en raíz. Pata central con cuatro pies en bronce dorado a modo de garra. Leves marcas de uso. S. XX.
Medidas: 68 x 140 cm Ø
SALIDA: 250 €.



1416 Mesa de alas de estilo regencia inglesa en madera de caoba tallada y chapeada. Dos cajones en cintura. Algunas marcas de uso. S. XX.

Medidas: 70 x 60 x 90 cm cerrada. Dos alas de 30 cm cada una.

SALIDA: 120 €.



1417 Mesa de comedor modernista en madera de roble tallada. Pie troncocónico decorado con talla de bouquet floral. Tablero extensible del cual no se conserva la extensión. Circa 1900.

Medidas: 75 x 90 x 115 cm

SALIDA: 250 €.



1418 Elegante mesa de despacho o bureau plat Luis XV de la casa Lizarraga y Sobrinos realizado en madera de caoba tallada y chapeada en maderas nobles. Con aplicaciones en bronce dorado. Tapa con tapete de piel gofrada. Tres cajones en cintura. España, 1ª mitad del S. XX.

Medidas: 80 x 90 x 150 cm

SALIDA: 180 €.



1419 Delicada mesita auxiliar eduardiana en madera de roble tallada con marquetería en frutales de motivos vegetales.

De perfil octogonal, con retrato femenino pintado en la parte central. C. 1900.

Medidas: 73 cm de alto. 30 cm Ø

SALIDA: 90 €.



1420 Mesa de juego de estilo chippendale chino en madera de caoba tallada y chapeada en palosanto. Inglaterra, circa 1850.

Medidas: 74 x 42 x 84 cm cerrada.

SALIDA: 180 €.



1421 Table à dessert en madera de caoba tallada con marquetería en frutales. Dos alturas, la superior inferior y con bandeja extraíble en cristal. Aplicaciones en bronce dorado. 1ª mitad del S. XX.

Medidas: 80 x 90 x 60 cm

SALIDA: 250 €.



1422 Velador estilo regencia inglesa en madera tallada y torneada. Decoración vegetal en pata y pies. Circa 1900. Medidas: 70 cm de alto 60 cm Ø
SALIDA: 140 €.



1423 Gran mesa de centro de estilo inglés realizada en madera tallada y torneada. Tapa en piel gofrada de color verde. Con cajones en cintura. Algunas marcas de uso. Inglaterra, 1ª mitad del S. XX. Medidas: 45 x 125 x 125 cm
SALIDA: 350 €.



1424 Mesa de estilo renacentista realizada en madera tallada y torneada. Decoración de hojas de acanto y otros motivos vegetales. S. XIX. Medidas: 76 x 90 x 127 cm
SALIDA: 350 €.



1425 Delicada mesita de café eduardiana en madera tallada y chapeada, con marqueterías en frutales de motivos vegetales. Tapa a modo de bandeja extraíble de perfil lobulado con asas en bronce dorado. C. 1900. Medidas: 49 x 57 x 40 cm
SALIDA: 150 €.



1426 Pareja de mesitas de noche modernistas en madera de roble tallada. Cajón, compartimento y armario al frente, decorados con talla de bouquet floral. Tapa de mármol rojo. C. 1900. Medidas: 65 x 32 x 46 cm
SALIDA: 190 €.



1428

1427

1428

1427 Canapé o sofá Luis XV en madera tallada con bonitos bouquets florales. Tapicería de tonos beige. S. XX.
Medidas: 92 x 70 x 200 cm
SALIDA: 300 €.

1428 Pareja de butacas Luis XV en madera tallada con bouquets florales. Tapicería en tonos beige. S. XX.
Medidas: 92 x 75 x 85 cm
SALIDA: 250 €.



1429 Sofá o canapé Luis XVI en madera tallada y dorada. Decoración de lacerías, florones y acantos. Tapizado en seda adamascada de color rosa. El listón trasero roto en la parte central. Pp. S. XX.
Medidas: 100 x 45 x 165 cm
SALIDA: 190 €.



1430 Bergère Luis XVI en madera tallada, policromada y dorada. Decoración de motivos vegetales, florales y acanalados. No conserva el cojín del asiento. La tapicería precisa sustitución. Marcas de uso. S. XIX.
Medidas: 110 x 55 x 70 cm
SALIDA: 90 €.



1431 Pareja de sillas de brazos Luis XVI en madera tallada y lacada en color crudo. Tapicería en tono beige. S. XX.

Medidas: 82 x 55 x 60 cm

SALIDA: 160 €.



1432 Tres sillas de brazos estilo Luis XVI realizadas en madera tallada y lacada en color crudo. Tapicería con marcas de uso de la cual se recomienda sustitución. 1ª mitad del S. XX.

Medidas: 90 x 45 x 45 cm

SALIDA: 140 €.



1433 Pareja de sillas chippendale en madera tallada y con detalles policromados. Asiento en rejilla, de los cuales uno presenta deformaciones. 1ª mitad S. XX.

Medidas: 91 x 43 x 50 cm

SALIDA: 120 €.



1434 Pareja de sillas en madera de caoba tallada, con marquetería en frutales de motivos geométricos. Tapicería en terciopelo de tonos rojo y crema. C. 1900.

Medidas: 88 x 40 x 45 cm

SALIDA: 90 €.

1435 Delicada silla de costura o chimenea al gusto francés realizada en madera tallada. Decoración de rocallas y bouquets tallados. Tapicería en rojo inglés de motivos florales. C. 1900.

Medidas: 73 x 38 cm

SALIDA: 40 €.



1436 Pareja de butaca Art Decó con estructura en madera tallada posiblemente de haya. Tapizadas en chenilla de color marrón. Circa 1930/1940.

Medidas: 85 x 80 x 90 cm

SALIDA: 150 €.



1437 Butacón de estilo regencia inglesa en madera tallada y torneada. Tapicería capitoné en chenilla de color rojo. Pp. S. XX.

Medidas: 100 x 95 x 65 cm

SALIDA: 190 €.



1438 Cabecero isabelino infantil en madera tallada y con marquetería en frutales de motivos vegetales. España, circa 1830.
Medidas: 105 x 99 cm
SALIDA: 200 €.



1439 Gran cabecero isabelino en madera tallada con marquetería en frutales de motivos vegetales flanqueados por dobles volutas. España, circa 1830.
Medidas: 115 x 205 cm
SALIDA: 350 €.



1440 Pareja de ménsulas o consolas voladas realizadas en madera tallada y dorada. El soporte, a modo de atlantes barbados revestidos de guirnaldas. S. XIX.
*Redorado de época posterior.
Medidas: 82 x 30 x 47 cm
SALIDA: 800 €.



1441 Pareja de repisas eduardianas en madera de caoba tallada y torneada. Decoración vegetal calada con marqueterías vegetales. Circa 1900.
Medidas: 21 cm de alto la mayor
SALIDA: 70 €.



1442 Pareja de peanas en madera tallada y barnizadas en tono caoba. S. XX.
Medidas: 25,5 x 20 x 30 cm
SALIDA: 75 €.



1443 Gran espejo isabelino en madera tallada, chapeada en raíz y dorada. Parte superior con bouquet floral y volutas laterales S. XIX.
Medidas: 190 x 120 cm
SALIDA: 400 €.



1444 Pareja de grandes cornucopias en madera tallada y dorada al pan de oro. Profusa decoración vegetal, de tornapuntas y rocallas. Pp. S. XIX. *Algunas faltas, una de ellas precisa restauración en la voluta lateral. Medidas: 127 cm de alto **SALIDA: 325 €.**



1445 Espejo realizado en madera tallada, estucada y ligeramente dorada. Decoración al borde de guirnalda vegetales. Copete con triunfos militares y águila. Faltas leves. S. XIX. Medidas: 80 x 55 cm **SALIDA: 200 €.**



1446 Pareja de cornucopias rococó en bronce dorado. Profusa decoración vegetal, de acantos y rocallas. S. XX. Medidas: 67 cm de alto **SALIDA: 350 €.**



1449 Pareja de apliques de dos luces estilo Luis XVI en bronce dorado. Electrificación renovada. Francia Pp. S. XX. Medidas: 26 x 20 cm **SALIDA: 110 €.**



1447 Lámpara Art Decó en latón cromado, electrificación renovada. Francia c. 1940 Medidas: 16 x 15 cm la base **SALIDA: 110 €.**



1448 Lámpara de sobremesa en madera tallada y dorada. Vástago central decorado con un bodegón frutal y floral. Pp. S. XX. Medidas: 58 cm de alto hasta el casquillo **SALIDA: 40 €.**



1450 Pareja de candeleros o hachones realizados en bronce ligeramente dorado adaptados a lámpara de sobremesa. Circa 1900. Medidas: 66 cm de alto hasta el casquillo **SALIDA: 400 €.**



1451 Pareja de lámparas de sobremesa realizadas en loza esmaltada y vidriada. Simulando dos cestos. Sin marcas visibles. S. XX.
Medidas: 31 cm de alto jarrón
SALIDA: 180 €.



1452 Tapiz verdure vertical realizado en lana. Se presenta una escena boscosa a la manera habitual, con una construcción al fondo. Cenefa decorada con motivos florales y vegetales. Trabajo francés de las manufacturas de Abusson. Francia, S. XVIII.
*Posible recorte de uno mayor, como se aprecia discretamente en la parte inferior.
Medidas: 265 x 140 cm
SALIDA: 800 €.



1453 Repostero heráldico en lana, bordado y brocado. En la parte central, blasón compuesto por tres coronas de marqués, columna y cadena en la parte inferior, todo ello sobre campo azul. Enmarcado por roleos. Pp. S. XX.
Medidas: 190 x 170 cm
SALIDA: 180 €.



1454 Alfombra de nudo realizada en lana y seda. Decoración de bouquets florales. En tonos rosas, azules y crudos. S. XX.
Medidas: 150 x 240 cm
SALIDA: 650 €.



1455 Alfombra francesa realizada en lana, de estilo Luis XVI. Decoración vegetal y de lacerías en tonos café, crema y azules. Francia, S. XX.
Medidas: 190 x 280 cm
SALIDA: 600 €.



1456 Elegante alfombra Carlos IV de Miguel Stuyck, realizada en lana anudada a mano. Firmada, localizada y fechada (Madrid, 1996). En tonos azules, amarillos y cremas. S. XX.
Medidas: 150 x 245 cm
SALIDA: 950 €.



1457 Gran alfombra de la Real Fábrica de Tapices realizada en lana. Firmada Stuyck y fechada (1942). Profusa decoración floral entrelazada. Presenta leves desgastes Y aberturas y precisa limpieza. España, S. XX.
Medidas: 380 x 430 cm
SALIDA: 600 €.



1458 Lote formado por seis alfombras orientales realizadas en lana. Diferentes motivos geométricos y vegetales entrelazados. En tonos azules, rojos y crudos. Leves desgastes en alguna de ellas. S. XX.

Medidas: 195 x 135 cm la mayor

SALIDA: 500 €.

1459 Alfombra estilo Carlos IV realizada en lana. En tonos rojizos con florones y cenefas amarillas. S. XX.

Medidas: 173 x 240 cm

SALIDA: 450 €.



1460 Gran alfombra de la Real Fábrica de Tapices realizada en lana. Firmada Stuyck y fechada (1943). Profusa decoración floral entrelazada. Presenta leves desgastes y precisa limpieza. España, S. XX.
Medidas: 250 x 380 cm
SALIDA: 500 €.



1461 Alfombra oriental realizada en lana y seda. Profusa decoración de motivos vegetales y animales entrelazados. Precisa profunda limpieza. Irán, S. XX.
Medidas: 277 x 164 cm
SALIDA: 225 €.



1462 Alfombra oriental realizada en lana y seda. Profusa decoración de motivos vegetales y animales entrelazados. Precisa profunda limpieza. Irán, S. XX.
Medidas: 277 x 164 cm
SALIDA: 225 €.



1463 Alfombra oriental realizada en lana. Con decoración vegetal y floral entrelazada. En tonos rosas, crudos y negros. S. XX.
Medidas: 225 x 165 cm
SALIDA: 120 €.



1464 Alfombra oriental realizada en lana. Con decoración vegetal y floral entrelazada. En tonos rosas, crudos, azules y negros. S. XX.
Medidas: 275 x 195 cm
SALIDA: 200 €.

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin.

En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.LU."

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción íntegra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliente para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas. La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene por qué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

| | |
|--------------------------------|----------|
| De 50 € hasta 100 € | 5 € |
| De 100 € hasta 200 € | 10 € |
| De 200 € hasta 500 € | 25 € |
| De 500 € hasta 1.000 € | 50 € |
| De 1.000 € hasta 2.000 € | 100 € |
| De 2.000 € hasta 5.000 € | 250 € |
| De 5.000 € hasta 10.000 € | 500 € |
| De 10.000 € hasta 20.000 € | 1.000 € |
| De 20.000 € hasta 50.000 € | 2.500 € |
| De 50.000 € hasta 100.000 € | 5.000 € |
| De 100.000 € hasta 200.000 € | 10.000 € |
| De 200.000 € hasta 500.000 € | 25.000 € |
| De 500.000 € hasta en adelante | 50.000 € |

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte. Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.

El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.

Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €

1,5% de 9.000 a 30.000 €

1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

COMPRADOR

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad. Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.

Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.

En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U.
IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524

Cheque nominativo conformado.
Tarjeta

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000 € (MIL EUROS)

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L. podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

19. Subastas especiales

Las subastas especiales se regirán por las Condiciones Generales de Contratación con excepción de las cláusulas específicas que se publiquen como Condiciones Particulares

OTROS

20. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

21.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.

La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

22. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

23. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.

Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

24. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.LU., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a DURÁN SALA DE ARTE S.L.U.,
Calle Goya 19 - 1ª planta,
28001 Madrid.

CONDICIONES ESPECIFICAS EN MATERIA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS U OBJETOS

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

- a) FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.
- b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.
- c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.
- d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.
- e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.
- f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.
- g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

OBJETOS ANTIGUOS

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

RELOJES

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

VINOS

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

PORTES Y ALMACENAJE

ALMACENAJE

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormiguereas - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

PORTES

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

MBS Services

operaciones1@mbser-
vices.es
marcio@mbservices.es
915414894
672471975



RECOGIDA EN ALMACENES DE DURÁN

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes en horario de 9:00 a 15:00 horas previo acuerdo y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

ÍNDICE DE AUTORES

A, B

ADAMS, ANSEL EASTON. Núms. 70, 71
AGUIAR, JOSE. Núm. 151
AGUIRRE MAIDAGÁN, BLANCA. Núms. 95, 96
ALBERTI, RAFAEL. Núms. 6, 139
ALEXANCO, JOSE LUIS. Núm. 82
ALLONGE, AUGUSTE. Núm. 282
ANDRADA ETCHANDY, ELSA. Núm. 136
ANÓNIMO ESPAÑOL, SS. XIX-XX. Núms. 320, 321
ANÓNIMO FLAMENCO SS. XVII-XVIII. Núm. 412
APELLANIZ, DOMINGO. Núm. 212
ARAGONESES GARRE, EDUARDO. Núms. 1158, 1160
ARMENGOL, RAFAEL. Núm. 127
ASINS, ELENA. Núm. 32
ATRIBUÍDO A MIGUEL JACINTO MELÉNDEZ. Núm. 396
AUDRAN, GERARD. Núm. 483(B)
AVELLANEDA, MANUEL. Núm. 18
BAGUR, ZULEMA. Núm. 222
BALART, WALDO. Núm. 33
BARBA, JUAN. Núm. 153
BARDASANO, JOSE. Núms. 3, 4, 180, 181, 249, 250
BARJOLA, JUAN. Núm. 128
BARREIRO, JOSÉ MARÍA. Núm. 158
*BARRERA, JULIO. Núm. 338
BARRERA, FRANCISCO. Núm. 362
BEDIA VALDÉS, JOSÉ BRAULIO. Núm. 89
BELIN (Miguel Ángel Belinchón). Núm. 87
BERMÚDEZ, JORGE. Núm. 303
BERROCAL, MIGUEL. Núms. 29, 85
BEULAS, JOSÉ. Núms. 189, 190
BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO). Núms. 49, 50
BONILLA VILLALBA, FRANCISCO. Núm. 1153
BORES, FRANCISCO. Núms. 131, 132
BORG, CARL OSCAR. Núm. 268
*BORG, L. (XIX-XX). Núm. 400
BRADLEY, HELEN. Núm. 118
BRAVO, HILARIO. Núm. 54
BUENO, PEDRO. Núm. 162
BURÉS, CHUS. Núm. 84

C, D

*C. HIGUERAS. Núm. 335
CALDERÓN HERREROS, AURELIO. Núm. 240
CALVO, CARMEN. Núm. 55
CAMPS SUREDA, BIEL. Núms. 198, 199
CANOGAR, RAFAEL. Núm. 57
CAÑERO, JUAN. Núm. 17
CAPA, JOAQUÍN. Núm. 46
CARLIER, ÉMILE JOSEPH. Núm. 1173
CARPIONI, GIULIO. Núm. 483
CASENAVE Y PEREZ, JOSE DE. Núms. 283, 284
CASERO SANZ, ANTONIO. Núm. 238

CAULONGA PEREIRA, JESUS. Núm. 179
CAVESTANY PARDO-VALCARCE, ENRIQUE. Núm. 125
CHECA, JOSE LUIS. Núm. 226
CHICANO NAVARRO, EUGENIO. Núm. 64
CINQUE, VINCENZO. Núms. 1178, 1179
CÍRCULO DE CORNELIO SCHUT III. Núm. 377
CLAVÉ, ANTONI. Núms. 38, 94
CLAVO, JAVIER. Núm. 477
COEDÉS, LOUIS EUGÈNE. Núm. 334
CRUZ HERRERA, JOSÉ. Núms. 182, 183, 184
D,ASTE, JOSEPH. Núm. 1170
DE ARZADUN, CARMELO. Núm. 135
DE GUIMÁRAES, JOSÉ. Núm. 63
DE LEÓN Y ESCOSURA, IGNACIO. Núm. 342
DE MARIA, NICOLA. Núms. 486, 487
DEL PRETE, JUAN. Núm. 99(B)
DELACÁMARA MARTÍNEZ, LUIS. Núm. 126
DELECLUSE, EUGENE. Núm. 478
DIAZ CASTILLA, LUCIANO. Núm. 208
DOMINGO FALLOLA, ROBERTO. Núms. 291, 293
DOMINGO MARQUÉS, FRANCISCO. Núms. 290, 292
DOMINGO Y FALLOLA, ROBERTO. Núm. 319
DUNCAN, JOSEPH. Núm. 114

E

ECHEVARRIA URIBE, FEDERICO. Núms. 96(B), 244
EQUIPO CRÓNICA. Núm. 61
ESCUELA ALEMANA S. XIX. Núm. 1332
ESCUELA ESPAÑOLA. Núm. 221
ESCUELA ESPAÑOLA 1ª 1/2 S XIX. Núms. 1330, 1331
ESCUELA ESPAÑOLA 1ER 1/4 S. XIX. Núm. 1333
ESCUELA ESPAÑOLA 2ª 1/2 S. XIX. Núm. 1336
ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S. XVIII. Núm. 1196
ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S. XVI-PPS. S. XVII. Núm. 1201
ESCUELA ESPAÑOLA HACIA 1900. Núms. 306, 308, 309
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX. Núms. 299, 316, 327, 328, 337, 340, 374, 382, 383
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVI. Núm. 1199
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII. Núms. 349, 350, 351, 363, 364, 367, 373, 375, 378, 379, 381, 385, 392, 393, 407, 408, 414
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII. Núms. 365, 389, 1329
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX. Núms. 115, 217, 405, 1168
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX. Núms. 160, 178, 285
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX. Núm. 1200
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVI-XVII. Núm. 1198
ESCUELA EUROPEA S. XIX. Núms. 287, 343
ESCUELA EUROPEA S. XVII. Núm. 352
ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII. Núm. 402
ESCUELA FLAMENCA ANTIGUA. Núm. 401
ESCUELA FLAMENCA S. XVII. Núms. 355, 358, 359, 361, 403, 410, 411
ESCUELA FRANCESA Ff. S. XIX. Núm. 277
ESCUELA FRANCESA FF. S. XVIII-PP S. XIX. Núm. 1327
ESCUELA FRANCESA FINES S. XIX-PPS.XX. Núms. 1162, 1172, 1334
ESCUELA FRANCESA S XVIII. Núm. 347

ESCUELA FRANCESA S. XIX. Núms. 300, 1335
 ESCUELA FRANCESA S. XVIII. Núms. 288, 418
 ESCUELA FRANCESA S. XX. Núms. 223, 322
 ESCUELA HOLANDESA ANTIGUA. Núm. 354
 ESCUELA HOLANDESA S XIX. Núm. 289
 ESCUELA HOLANDESA S. XVII. Núms. 356, 357
 ESCUELA INGLESA FFS. S. XVIII. Núm. 336
 ESCUELA INGLESA S. XIX. Núm. 345
 ESCUELA INGLESA S. XX. Núm. 161
 ESCUELA INGLESA SS. XVIII-XIX. Núms. 332, 346
 ESCUELA ITALIANA ANTIGUA. Núms. 399, 417
 ESCUELA ITALIANA FF. S. XIX- PPS. XX. Núm. 326
 ESCUELA ITALIANA O FRANCESA S. XIX. Núm. 1194
 ESCUELA ITALIANA S XVIII. Núm. 384
 ESCUELA ITALIANA S XVII-XVIII. Núms. 369, 376
 ESCUELA ITALIANA S. XV. Núm. 394
 ESCUELA ITALIANA S. XVI. Núms. 387, 395
 ESCUELA ITALIANA S. XVII. Núms. 369(B), 372, 380, 386, 388, 404, 409, 413
 ESCUELA ITALIANA S. XVIII. Núms. 348, 368
 ESCUELA JAPONESA S. XIX. Núms. 1262, 1263
 ESCUELA MALLORQUINA S. XVII. Núm. 360
 ESCUELA ROMANTICA ESPAÑOLA S XIX. Núms. 317, 325
 ESCUELA RUSA SS. XIX-XX. Núm. 1176
 ESCUELA SEVILLANA S XVII. Núm. 371
 ESCUELA SEVILLANA S. XVII. Núm. 391
 ESCUELA VIRREINAL S XVII-XVIII. Núm. 406
 ESCUELA VIRREINAL S. XVII. Núms. 353, 390, 397
 ESCUELA VIRREINAL S. XVIII. Núm. 398
 ESTRUGA, ÓSCAR. Núms. 92, 93
 EXTREMERA, PEDRO DÍAZ. Núm. 248

E, G

FALCÓ, JOAQUIM. Núm. 103
 FERNÁNDEZ ARDAVÍN, CESAR. Núms. 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 286, 307
 FERNÁNDEZ ZARZA (JANO), FRANCISCO. Núm. 172
 FERRAND, ERNST JUSTIN. Núm. 1188
 FIERROS ALVAREZ, DIONISIO. Núms. 330, 331
 FIGARI, PEDRO. Núm. 323
 FLORES, PEDRO. Núm. 186
 FONFRÍA, JOSÉ MANUEL. Núm. 227
 FRANCISCO DE ZURBARÁN, OBRADOR. Núm. 370
 FUENTES POZO, PEDRO. Núm. 229
 FURUNDARENA, VÍCTOR. Núms. 201, 206
 GABINO, AMADEO. Núm. 26
 GADEA, PATRICIA. Núms. 119, 120
 GALLÉ, ÉMILE. Núm. 1095
 GALLEGOS Y ARNOSA, JOSÉ. Núm. 311
 GALOFRE Y JIMENEZ, BALDOMERO. Núm. 281
 GARCÉS ESPINOSA, JUAN. Núms. 165, 187, 188
 GARCÍA BARRENA, CARMELO. Núms. 202, 203, 204, 210
 GARCIA OCHOA, LUIS. Núms. 7, 8, 9
 GARMENDÍA, ALEJANDRO. Núm. 80
 GARNELO Y ALDA, JOSE SANTIAGO. Núm. 280
 GARSTIN, NORMAN. Núm. 344
 GAULIAC, ORESTES. Núm. 113

GENOVÉS CANDEL, JUAN. Núm. 60
 GIRONA, MERCÉ. Núm. 86
 GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE, NICOLAS. Núms. 58, 59
 GONZALEZ CARBONELL, ROSENDO. Núm. 167
 GONZALEZ DE LA SERNA, ISMAEL. Núm. 133
 GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, ZACARÍAS. Núm. 333
 *GONZALEZ, J. Núm. 228
 GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE. Núm. 480(B)
 GUERON, DAVID (DEGUE). Núm. 1091
 GUERRA, ISABEL. Núm. 177
 GUTIERREZ FLORIDO, JOSÉ. Núm. 1159
 GUTIÉRREZ SOLANA, JOSÉ. Núms. 1, 2

H, J, K

HAES, CARLOS DE. Núm. 481(B)
 HERMOSILLA MARTÍNEZ, CONCHA. Núm. 168
 HERNANDEZ CALATAYUD, JOSE. Núms. 242, 243
 HERREROS, ENRIQUE. Núm. 156
 HINTZ, ALEXIS. Núms. 134, 137
 HONORATO LOZANO, JOSÉ. Núms. 314, 315
 HOWELL, SHARON. Núm. 27
 HUETOS, DOMINGO. Núms. 213, 214
 HUIDOBRO, LUIS. Núm. 302
 HUPPE, HENRI. Núm. 1171
 J. PIÑAL. Núm. 416
 JOUVENET, JEAN BAPTISTE. Núm. 482
 KAMIYA, SHIN. Núm. 34
 KARASAWA, HITOSHI. Núm. 39
 KAUFFMAN, ANDRENE. Núm. 102
 KESSLER, FRANÇOIS NICOLAS. Núm. 1185

L, M

LAFFÓN, CARMEN. Núm. 149
 LAGAR, CELSO. Núm. 140
 LAGO RIVERA, ANTONIO. Núm. 152
 LASTRES, EDUARDO. Núms. 121, 122
 LEBORONI, MARIA ELISA. Núm. 22
 L Hardy, AGUSTIN. Núm. 279
 LLOVET MARTIN, RICARDO. Núm. 142
 LOOTZ, EVA. Núm. 53
 LÓPEZ PORTAÑA, VICENTE. Núm. 339
 LÓPEZ SOLDADO, FRANCISCO. Núm. 16
 LOZANO, BONIFACIO LÁZARO. Núms. 173, 215
 LUCAS VILLAAMIL, EUGENIO. Núm. 296
 M. HIDALGO, LEONARDO. Núms. 195, 196
 MADRAZO Y KUNTZ, FEDERICO DE. Núm. 329
 MANRIQUE, CÉSAR. Núms. 44, 45
 MARCOIDA, ANTONIO RODRIGUEZ. Núm. 154
 MARECHAL BISSEY, FRANÇOIS. Núm. 5
 MARÍN SEVILLA, ENRIQUE. Núm. 267
 MARTÍNEZ ABADES, JUAN. Núm. 272
 MARTÍNEZ IGLESIAS. Núm. 141
 MARTORELL, ESTHER. Núm. 163
 MASSIER, DELPHIN. Núm. 1130
 MATEOS, FRANCISCO. Núm. 185
 MATTONI, VIRGILIO. Núm. 301

MESEGUER BENEDITO, JOSE LUIS. Núm. 324
MIRA (VICTOR MIRAGALLA MARCO), VICTOR. Núms. 90, 91
MIURA, MITSUO. Núm. 81
MIYAMOTO, KOJI. Núm. 40
MONGRELL TORRENT, JOSÉ. Núm. 341
MONIRUL (MONIR), ISLAM. Núm. 11
MONIS MORA, ENRIQUE. Núms. 216, 218, 219, 220, 251, 252, 253
MONTENEGRO CAPELL, JOSE. Núm. 266
MONTESINOS MALDONADO, JUAN. Núms. 169, 233
MORENO CUTANDO, LUIS. Núms. 1155, 1156, 1157
MORILLO FERRADAS, JOSE. Núm. 298
MORO, LUIS. Núm. 239
MUELA QUESADA, HERIBERTO. Núms. 123, 124
MUNSTER, Sebastian. Núm. 485
MUÑOZ VERA, GUILLERMO. Núm. 148
MURILLO, LOURDES. Núms. 99, 100

N, O

NARANJO, EDUARDO. Núm. 144
NAVARRO RAMON, JUAN. Núm. 23
NAVARRO, CRISTINA. Núms. 24, 25
NAVARRO, MIQUEL. Núm. 56
*NAVILLA, D. Núm. 313
NEGUERUELA, MARIETTA. Núm. 21
NIEBLA, JOSE ALVAREZ. Núms. 47, 241
NOGALES SEVILLA, JOSÉ. Núm. 310
NUÑEZ DE CELIS, FRANCISCO. Núm. 200
NUÑEZ, JESÚS. Núm. 20
OCHOA, FRANCISCO. Núm. 155
OLSHAUSEN-SCHÖNBERGER, KÄTHE. Núm. 318
OTA, HARUHITO. Núm. 159

P

PAGÉS ROYO, PERE. Núms. 116, 117
PAGOLA, JAVIER. Núm. 48
PALACIOS TARDEZ, PASCUAL. Núm. 191
PALMERO, ALFREDO. Núm. 176
PELAYO, ORLANDO. Núms. 12, 13, 14, 15
PEREZ HERRERO, MARIA LUISA. Núm. 234
PÉREZ VILLALTA, GUILLERMO. Núm. 69
PEREZGIL, JOSE. Núm. 247
*PICÓ. Núm. 164
PLÁ, CECILIO. Núm. 275
PLANES PEÑALVER, JOSÉ. Núm. 1167
PLASENCIA, CASTO. Núm. 312
PONÇ, JOAN. Núms. 97, 98
POUSSIN, NICOLAS. Núm. 484
POZZATI, CONCETTO. Núm. 68
PRIETO, MANOLO. Núm. 157
PUCHETA, JAVIER. Núm. 62

Q, R

QUIJANO, CINABRIO. Núm. 104
QUIRÓS, ANTONIO. Núm. 129
REYNA MANESCAU, ANTONIO. Núm. 272(B)

RIPOLLÉS, JUAN. Núm. 79
ROBERTS, DAVID. Núm. 481
ROCA GISBERT, AMADEO. Núm. 175
ROCHELT AMANN, JUAN JOSÉ. Núms. 205, 207
RODRÍGUEZ DE GUZMÁN, MANUEL. Núm. 297
ROMERO RESENDI, BALDOMERO. Núms. 235, 236
RUIZ, VÍCTOR. Núm. 35

S

SAGARZAZU, JAVIER. Núms. 209, 211
SAINZ, CASIMIRO. Núm. 278
SALA FRANCÉS, EMILIO. Núms. 273, 295
SALAMANCA, ENRIQUE. Núm. 83
SALAZAR, ALFREDO. Núm. 194
SALDÍVAR, CÉSAR. Núms. 74, 75, 76, 77
SALINAS, MANUEL. Núm. 28
SALMSON, JEAN JULES B. Núm. 1213
SAN JOSÉ, FRANCISCO. Núm. 193
SÁNCHEZ CALDERÓN, FERNANDO. Núm. 19
SÁNCHEZ-BARBUDO Y MORALES, SALVADOR. Núm. 305
SANDOVAL, PEDRO. Núm. 65
SANTONJA ESQUIVIAS, ELENA. Núms. 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 245
SANTONJA ROSALES, EDUARDO. Núms. 197, 230, 231
SANTOS, FERMIN. Núm. 192
SCHULTHESS, JORG. Núm. 67
SEBASTIÀ MARES, FRANCISCO JAVIER. Núm. 174
SEGRELLES, JOSÉ. Núm. 237
SELVA, EUGENIO. Núm. 276
SERRA AUQUÉ, ENRIQUE. Núms. 269, 270
SEVILLANO ESTREMERA, ÁNGEL. Núm. 170
SILVA, HORACIO. Núm. 166
SOBRADO, PEDRO. Núms. 145, 146, 147
SOBRINO, FRANCISCO. Núms. 30, 31
SODI, BOSCO. Núm. 88
SOROLLA Y BASTIDA, JOAQUÍN. Núm. 274
STERN, GRETE. Núms. 72, 73
SUBIRACHS, JOSE MARIA. Núms. 51, 52
SUMMERS E ISERN (SERNY), RICARDO. Núm. 143
SUNYER, JOAQUIN. Núm. 138

T, U, V, Z

TÀPIES, ANTONI. Núms. 41, 42, 43
TOLOSA, AURELIO. Núm. 304
TROFIMOFF, PIERRE. Núm. 232
ÚBEDA, AGUSTÍN. Núm. 171
ÚBEDA, OLEGARIO. Núm. 246
URALOV, IGOR. Núm. 101
ÚRCULO, EDUARDO. Núm. 78
URGELL, MODESTO. Núm. 271
VAN HERP, SEGUIDOR DE WILLEM. Núm. 415
VAQUERO TURCIOS, JOAQUÍN. Núm. 130
VERA, CRISTINO DE. Núm. 150
VERDES, JOSE LUIS. Núm. 66
VIVES MARISTANY, JOAN. Núms. 224, 225
ZÓBEL, FERNANDO. Núms. 36, 37

NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

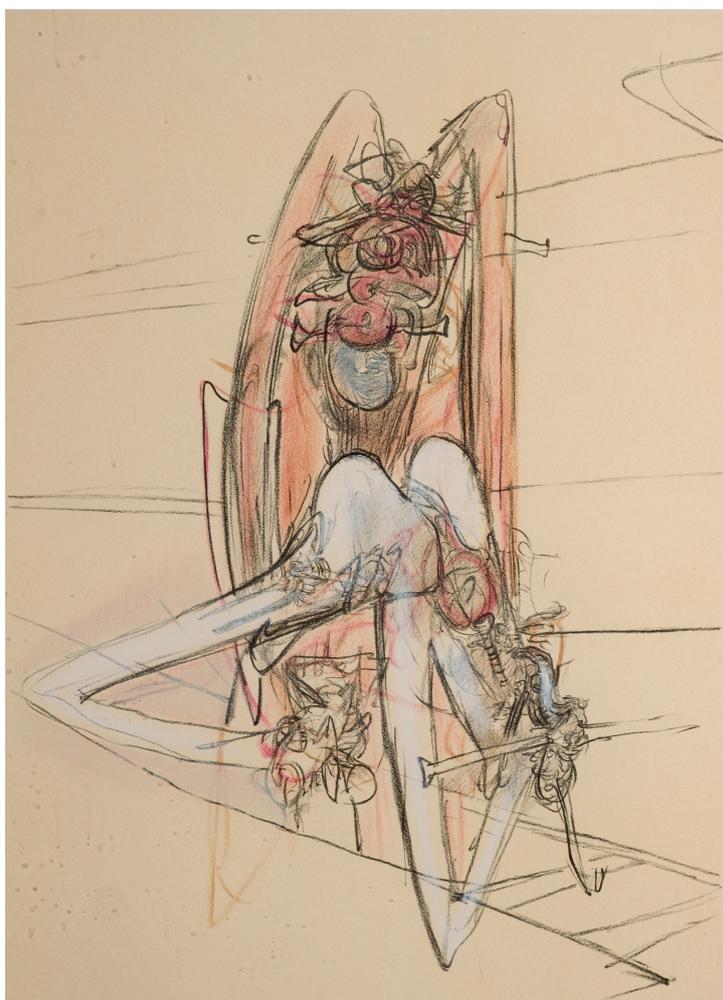
.....

.....



VALORACIONES Y TASACIONES

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias y repartos de bienes. joyas, pintura, libros, manuscritos, pinturas, y otros objetos de arte.



PRÓXIMA SUBASTA

Arte | Joyas | Libros

Abierto plazo de admisión de obra

duran@duran-subastas.com

T: +34 91577 60 91

Goya 19, 28002, Madrid

